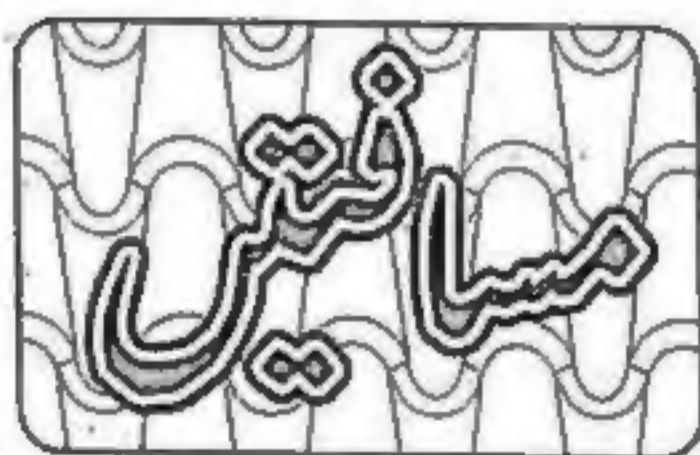


سید فارغ بخاری

سید فارغ بخاری کی

خود نوشت یادداشتوں پر مبنی سوانح



مرتب :-

سید قمر عباس بخاری

مکتبہ سنگ میل قمر عباس ہاؤس مدینہ سٹریٹ گجہار کالونی نمبر 4 پشاور

مسابقتیں	-----	کتاب
سید قانع بخاری	-----	مؤلف
گولڈن پرنسک پریس	-----	مطبع
جمائیکیر پور بازار پشاور شہر		
سید قمر عباس مدینہ شریٹ عشرت مینمار روڈ	-----	ناشر
گل بہار کالونی نمبر 4 پشاور شہر		
200/=	-----	قیمت

انتساب

دشمنوں کے نام جو

دشمنی میں اس قدر سستے نہ تھے
دوستی کے بھیج میں ڈستے نہ تھے

قاتلوں کے نام

قتل تو کرتے تھے تڑپاتے نہ تھے
بے کفن لاشوں کو دفناتے نہ تھے

حاکموں کے نام

آمر مطلق تھے گو عادل نہ تھے
اپنے فن میں اس قدر ماہر نہ تھے

عہد میں ان کے یہاں

کون سی حسرت جو دل میں نہ تھی
زندگانی اتنی مشکل میں نہ تھی

موضوع نما

نمبر شمار	عنوان	ملی نمبر
۱	پیش لفظ	۱
۲	مقدمہ	۲
۳	ابتدائیہ	۱۵
۴	بچپن	۲۰
۵	آبائی گھر	۳۱
۶	بچپن کے کھیل	۶۲
۷	تعلیمی دور	۶۷
۸	عسکری انقلابیت اور علامہ مشرقی	۷۵
۹	پاکے رنگون	۸۲
۱۰	رضاء الدانی	۹۵
۱۱	شادی	۱۰۸
۱۲	محلہ خداداد	۱۱۶
۱۳	قید و بند	۱۲۸
۱۴	قیام لندن	۲۳۳
۱۵	ایڈیا آفس لائبریری	۲۳۸
۱۶	ادبی خدمات	۲۶۳
۱۷	زندگی کے مشہور واقعات	۲۸۳
۱۸	بیماری	۳۱۵

پیش لفظ

میرے والد کی آخری خواہش اپنی زندگی کی یاداشتیں لکھنی تھیں انہوں نے بے تحاشا لکھا لیکن بد قسمتی سے جب آخر میں اپنی زندگی کے حالات لکھنے کی باری آئی تو ان کی یاداشت نے جواب دے دیا۔ لندن کی جلا وطنی سے پاکستان واپس آئے تو صورت حال یہ تھی کہ سوانح عمری کا لکھنا جنون کی حد تک پہنچ چکا تھا جو ملا اس سے یہی کہتے کہ آج کل سوانح عمری لکھنے میں مصروف ہوں لیکن اب ذہنی طور پر اس قابل نہ تھے کہ یہ کام مکمل کر سکتے "نتیجتاً" کچھ صفحے لکھے اور پھر ایک واقعے کو بار بار لکھنا شروع کر دیا۔ کچھ نوٹس غالباً "لندن کی ایک ڈائری سے ملے اور پھر یاداشت نے مکمل ساتھ چھوڑ دیا۔ میں نے گھر کی لاہری کی صفائی کی تو بہت سے نامکمل صفحات ہاتھ آئے۔ کچھ نوٹس بھی ملے جو میں نے اکٹھے کر لئے اور خیال تھا کہ ان کو مرتب کر کے ماموں رضا ہدانی کے حوالے کر دوں گا کہ ان سے زیادہ اس کام کو اچھے طریقے سے مکمل کرنا کسی کے لئے ممکن نہ تھا۔ بد قسمتی سے ماموں بھی فوت ہو گئے اور یہ یاداشتیں اسی طرح میرا منہ چڑاتی رہ گئیں۔

جب میں سانحہ وزیر باغ کے سلسلے میں پشاور سنٹرل جیل پہنچا تو میں نے یہ تمام کاغذات منگوا لئے میرا بھانجا اسد علی بھی بے گناہ اس واقعے میں میرے ساتھ جیل میں تھا ہم نے وقت کو غنیمت جانا اور کمر باندھ کر سوانح عمری مکمل کرنے میں لگ گئے۔ اسد علی آخونزادہ نے میرے ساتھ بڑی محنت کی اور دو ماہ کے اندر اندر ہم نے کتاب مکمل کر لی۔ اس کتاب میں وہ تمام نوٹس جو ابو نے خود تیار کئے تھے میں نے ترتیب دے کر شامل کر لئے جہاں انہیں نامکمل دیکھا وہاں اپنی یاداشت اور والدہ صاحبہ سے مدد حاصل کی آخری باب مکمل طور پر خود

ساری دنیا سے بھوک افلاس جہالت کے خاتمے کے لئے خود بھوکا پیاسا رہ کر
جدوجہد کرتا رہا۔ جدوجہد بھی کیسی۔ عملی اور سچ سچ کی مار کھانے بے روزگار
رہنے اور جیل جانے والی "سارے سماج کو انصاف و صداقت فراہم کرنے کے
لئے خود طرح طرح کی سماجی نا انصافیوں اور جھوٹ کے پیپیروں سے نکلنا سر
پھوڑتا رہا۔

اولاد آدم کے دکھ درد بانٹنے کے سنے دیکھنے والے فارغ اپنی آل اولاد کو
درد آلام میں مبتلا کرتے رہے۔ فارغ کی آگ میں اس کے بل بچے بھی جلتے
رہے۔ لب تک جل رہے ہیں۔ فارغ کے دل میں انقلاب اور اشتراکی انصاف و
اقتصاد کی بھٹی نہ جلتی تو ان کا اپنا وجود "گھریار" خاندان لن شعلوں کی لپیٹ میں
کیوں کر آتا۔ وہ بھی عام انسانوں کی طرح روٹی روزگار کے چکروں میں پڑ کر
ایک مستحکم و پائیدار زندگی بناتے سنوارتے "یقیناً" ترقی کرتے "دولت جائیداد بناتے
۔ خود بھی خوش رہتے اور بل بچے بھی خوش رہتے "شاعری کا کیا ہے شاعری تو وہ
لوگ بھی سمجھتے ہیں کہ رہے ہیں جن کے دل میں فارغ جیسی تخلیقی آگ کی
ایک رمق "ایک شرہ بھی موجود نہیں ہے۔ ننانوے فیصد شعراء کے لئے شاعری
محض عروض اور باپ تول کے فیتوں کے نام ہے۔ نظریہ انقلاب اور گھر پھونک
تماشہ دیکھ افکار و تصورات کس چڑیا کا نام ہے۔ دانشوری صوفی پر بیٹھ کر اور
چائے کی پیالی میں طوفان اٹھا کر بھی بگھاری جاسکتی ہے۔ اس سے آگے بڑھ کر
دھواں دھار انقلابی نظمیں لکھ کر شیخ سے تشریح کی جاسکتی ہے عملی طور پر
جدوجہد کے سمندر میں کودنے کا نسخہ کس ڈاکٹر نے بتایا ہے۔

فارغ بخاری کو کسی ڈاکٹری نسخے کی ضرورت نہ تھی کہ وہ خود چھوٹے
موٹے ڈاکٹر بھی تھے۔

حق منفرت کرے عجب آزاد مرد تھا۔ عجب آزاد آدمی تھا۔ جھوٹے

دھرم، فرسودہ رسوم و روایات، نقلی جکڑ بندیوں کا باغی، زنجیریں توڑنے والا، بار بار اپنا شہر گھر بار چھوڑ چھاڑ پتہ نہیں کس کس گمری میں پھرنے نکل جاتا یہ آزاد مسافر کبھی کلکتہ و بمبئی کی سڑکیں ناپتا رہا ہے تو کبھی برما و رنگون کے جنگلوں کی خاک چھاننے نکل جاتا ہے کبھی لندن و نیو یارک میں پھر رہا ہے تو ڈھاکہ بنگال میں گھوم پھر رہا ہے۔ اک چکر ہے میرے پاؤں میں زنجیر نہیں۔ کسی کی نہیں مانتا کسی سے نہیں ڈرتا جو جی میں آتا ہے کرتا ہے۔ جیل اس طرح جاتا ہے جس طرح کوئی پیا کے گھر جائے۔ ترقی پسندی، روشن خیالی، لبرلزم، حق گوئی و بے باکی اور سب سے بڑھ کر انقلاب ہی انقلاب اس کی رگ و پے میں سرایت ہی نہیں کئے ہوئے تھا دوڑ پھر بھی رہا تھا۔

فارغ بخاری ٹچلے بیٹھنے والے آدمی ہی نہ تھے۔ دل بدست، شعلہ بد امن، انقلاب بہ سر، روان بلب، فارغ مشکلات و مصائب کو ایک کھیل سمجھ کر اس میں حصہ لیتے تھے۔ ایک آتش سیال تھے ہوا خوشبو، آگ کی طرح آزاد، علاقے اور جغرافیے سے بے نیاز، زبان کا تعصب نہ نسل و نسب کے امتیاز کا زعم، انسان پرستی اور انسان دوستی کی لہکتی مسکتی مثال، اللہ تعالیٰ نے فارغ کو ہر قسم کی تنگ نظری اور بت پرستی سے آزاد پیدا کیا تھا۔ چھوٹا سا مختصر آدمی، ہنستا کھیلتا مسکراتا مصائب کے پہاڑوں سے ٹکراتا زندگی گزار گیا۔ خوف و ہراسانی کو خاطر میں لائے بغیر۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مرو تھا۔ عجب تھا آزاد تھا اس کے ساتھ مردوں کا مرو۔ کسی شاونسب نکتہ نظر کا مرو نہیں بلکہ مرو میدان، قلم و علم کو نکوار نہیں ”مرٹھی“ سمجھ کر چار سو گھمٹانے والا اور آئیل مجھے مار قسم کا بے رحمی کی حد تک نڈر، ہتھیلی پر سر اور گھر رکھنے والا جیدار مرو، ان کی مرواگی اس کے شعر و سخن سے لے کر اس کے کردار عمل کے ایک ایک ذرے میں

سرایت کئے ہوئے تھی۔ اسی لئے میں کہتا ہوں حق مغفرت کرے عجب آزاد
 مرد تھا کی دعا ان کے لئے بنی تھی۔ وہ مغفرت کے براہ راست طلب گار بھی نہ
 تھے ان کا نام شاید خدا کے براہ راست طلب گاروں کی فہرست میں درج نہ ہو۔
 مگر ان لوگوں کی فہرست میں سب سے اوپر تھا جن سے خدا بھی محبت کرتا ہے
 یعنی مستضعفین *Wretched Of The Earth* - اس کتاب کے
 کچلے مسلے ٹھکرائے ہوئے کروٹوں بے نام و چہرہ انسان 'فارغ' ان میں سے تھے۔
 ان کے ہی شیدائی تھے۔ ان کے ہی غلام اسیر اور شہید تھے۔ فارغ ایک غریب
 کی آواز سے ڈرتے تھے باقی خدا کی پوری خدائی میں کسی سے نہیں ڈرتے تھے۔
 فارغ صاحب زندہ دل بننے مسکرانے اور ہر حل میں خوش رہنے والے
 انسان تھے۔ بذلہ سنج ہر دم گدگدی اور چہلیں کرنے والے فارغ سب کے
 دوست تھے۔ ان لوگوں کے بھی جو ان کے دشمن تھے۔ انداز ایسا بے تکلفی کا
 تھا کہ محاف کو محبت و مروت کے پہلے ہی حیلے میں زیر کر لیتا۔ مجھے یاد ہے کہ
 فارغ صاحب اپنی خود ساختہ جلا وطنی کے بعد جب لندن سے واپس پاکستان آئے
 تو اس وقت بھی فیاء الحق حکومت اور مارشل لاء جاری تھا۔ اس وقت فارغ
 صاحب کو سینے سے لگائے والوں میں سب سے نمایاں شخص کرنل منایت اللہ
 خان تھے۔ کرنل صاحب نے نہ صرف فارغ بخاری کی اوپر نیچے تین چار کتابیں
 اپنے لوازم علم و فن کے بینر تلے چھاپیں بلکہ اس کے ساتھ ساتھ کئی بھرپور
 شاہیں ان کے ساتھ منائیں۔ اس وقت کی حکومت نے کرنل صاحب کے ان
 اقدامات کو پسند نہیں کیا۔ کرنل صاحب کو یہ تاثرات پہنچا دیئے گئے۔ اس کا
 جواب انہوں نے اس طرح دیا کہ فارغ بخاری کی باقی کتابیں چھاپنے کا بھی
 اعلان کر دیا۔

ایک دن فارغ صاحب نے مجھے کہا یا یہ کرنل کیسا آدمی ہے۔ میں تو

مارشل لاء کے بعد فوجیوں سے نفرت کرنے لگا تھا مگر اس بڑی بڑی موٹھوں والے کرنل نے تو مجھے اپنی محبت و مروت کے سمندر میں نہلا دیا ہے۔ یہ کیا فوجی ہے۔ ہزاروں روپے میری کتابوں پر خرچ کر رہا ہے۔ میری پذیرائی کے لئے تقارب منعقد کر رہا ہے سرکار کو ناراض کر رہا ہے۔ خود فوجی ہے مگر فوج کے ایک مخالف سے اس قدر پیار کر رہا ہے۔ میں نے کہا فارغ صاحب سارے فوجی ایک جیسے نہیں ہوتے پھر آپ بھی تو اس سے پیار کرتے ہیں۔ اس نے کہا ہاں کرتا ہوں۔ میں نے کہا بس پیار کا کوئی وطن قبیلہ تاریخ جغرافیہ نہیں ہوتا۔ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے فارغ صاحب کرنل عنایت پر اور کرنل عنایت فارغ پر ریجھ گئے تھے۔

جب فارغ صاحب بیمار ہوئے سب لوگ انہیں دیکھنے جاتے تھے مگر کرنل نہیں جایا کرتے تھے۔ مجھے معلوم تھا کیوں۔ میں پھر بھی پوچھتا تھا کیوں۔ وہ کہتے میں فارغ کو اس حالت میں نہیں دیکھ سکتا۔ ایک دن جب ہمارے اصرار پر کرنل صاحب انہیں دیکھنے گئے تو فارغ صاحب جو مدتوں سے کسی آدمی کو نہیں پہچانتے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی کہنے لگے یار کرنل تم آگئے۔ کرنل کو انہوں نے پہچان لیا تھا۔ کرنل ان کے شعور میں ہی نہیں تحت الشعور میں موجود بھی تھا۔ کرنل صاحب کی آنکھیں بھی بھیگ گئیں۔ ہم بھی بے حل ہو گئے۔

مجھے یاد ہے جب فارغ صاحب کی واپسی کے بعد کرنل صاحب نے ان کی آمد کی خوشی میں پہلا ٹنکشن ترتیب دیا تو اس کی صدارت کے لئے اکیڈمی ادبیات کے اس وقت کے سربراہ اور صوبہ سرحد کی نامور ادبی شخصیت جناب پریشان خٹک کو بطور مہمان خصوصی دعوت دی۔ پریشان خٹک اس وقت ضیاء الحق کی ٹاک کا بل اور مارشل لاء کے ہم نواؤں میں سرفہرست تھے۔ میں حیران و پریشان تھا کیونکہ اس سے دو تین سال قبل جب فارغ صاحب لندن میں تھے

ایک محفل میں جناب پریشان خٹک نے نام لے کر جن لویوں کو بھگوڑا قرار دیا تھا۔ ان میں فیض احمد فیض اور احمد فراز کے ساتھ قاسم بخاری کا نام بھی آیا تھا۔ میں اس وقت اس بات پر پریشان خٹک سے الجھ پڑا تھا اسی لئے اب سوچ رہا تھا کہ کر عل صاحب یہ کنکشن کس طرح کر پائیں گے مگر وہ رے قاسم صاحب کی محبت اور پریشان خٹک کی مروت۔ دونوں اس طرح ملے جس طرح صدیوں کے پھمڑے دوست ملتے ہیں۔ کوئی اختلافی بات نہ ہوئی۔ پریشان خٹک نے دل کھول کر قاسم کے فن فکر اور نظریات کو سراہا۔ انہیں ایک بہادر اور بلند کردار شاعر و فنکار قرار دیا۔ قاسم صاحب نے پریشان خٹک کو محبت کرنے والا صاحب جمل لویب کہہ کر پکارا اور کہا کہ وہ دونوں کبھی بوڑھے نہیں ہوں گے۔ اس طرح چرنے روشن، بل کالے اور جسم مستعد و متحرک رہیں گے اس تقریب نے میرے سامنے قاسم اور پریشان خٹک کے ظرف کی کئی وسعتوں کو کھول دیا تھا۔ واقعی بڑے لوگوں میں خاص قسم کی برائیاں ہوتی ہیں۔ اس سے بڑی محبت ضرور رنگ لاتی ہے اور بڑے بڑے دشمنوں کو مندمل کر دیتی ہے۔

قاسم بخاری کو سب کچھ آگیا تھا دنیا داری کتنی نہیں آئی تھی۔ نہ آتی تھی نہ سیکھی تھی۔ جس چیز کو ورلڈ لی وژن کہتے ہیں قاسم صاحب اس سے بالکل غاری تھے۔ اس لئے مادی ناکامیاں رنج کر ان کے چاروں طرف آہیں جو نہیں لبس اور راستے میں انہیں مل گئیں انہیں بھی وہ شب فراق کی طرح گھمٹی لے چلے کہ بے چاری کیا رات بھر سڑکوں پر ماری ماری پھرے گی۔ قاسم نے ان ناکامیوں سے منہ بسورنے اور چہرہ بگاڑنے۔۔۔ کا کام نہیں لیا بلکہ مردانہ وار کارزار حیات میں ڈٹ جانے کا قرعہ بنا کر زندگی کے دشمنوں پہ سجا لیا۔

قاسم بخاری میرے دوست نہیں تھے میرے ممدوح تھے۔ میں ان جیسا بننا

چاہتا تھا مگر ان مراحل کی تاب نہیں لاسکتا تھا جن سے وہ گزرے تھے۔ سچ ہے
آلام کی کٹھالی میں تن من دھن پکھلا دینا کم نصیب لوگوں کا کام ہوتا ہی نہیں۔
یہ لوگ حسد کر سکتے ہیں یا رشک۔ میں فارغ صاحب کو دیکھ کر رشک ہی کرتا
رہا۔ وہ سب کچھ ہار کر بھی خوش تھے معمور اور بھرے پڑے تھے۔ ہم بزم
خویش بہت کچھ پا کر بھی مشغول و ملول تھے۔

سچ ہے کہ وہ بڑے آدمی تھے اور بڑے آدمی ایسے ہی ہوتے ہیں اور یہ
لوگ روز پیدا ہوتے ہیں۔ میری لن سے یہ خاموش عقیدت ہمیشہ قائم رہی تھی
وجہ ہے کہ میں بھی کرغل عنایت کی طرح لن کو اس عالت کے عالم میں نہیں
دیکھ سکتا تھا۔ پوچھ لیتا تھا پانس جانے سے گریزاں رہتا۔ میری آنکھوں میں ایک
اور ہی فارغ بے ہوئے تھے بے ہوئے ہیں۔ سادہ کی طرح سہلے بھادوں کی
طرح برستے۔ محبت مروت مسکراہٹ کی پھواریں اور بوچھاڑیں لئے دکتے چہرے
والے دلدار و دوست نواز انسان۔

فارغ بخاری کے بارے میں اب تک بہت کم لکھا گیا ہے۔ ایک کتابچہ
فارغ بخاری کی صحافتی زندگی کے بارے میں کسی زمانے میں عمر عامر نے تحریر کیا
تھا جو اب ناپید ہے۔ ایک کتاب فارغ بخاری کے ایک مداح و پرستار اوجے نور
انوکے دانشور جناب نوید شبلی نے حل ہی میں تحریر کی ہے۔ اس کتاب میں
فارغ کے فن فکر اور شخصیت کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے اس کے علاوہ
کچھ دوسرے مضامین بھی ہیں جو مختلف کتابوں اور رسالوں میں بکھرے پڑے
ہیں۔ ممکن ہے کبھی کوئی فارغ پسند مولف ان سب کو جلد میں باہم کر کتابی
صورت میں سامنے لے آئے۔

فارغ صاحب نے خود بہت کچھ لکھا ہے وہ بیک وقت بہت بڑے شاعر نثر
نگار اور جریدہ کار تھے قیام پاکستان سے پہلے سنگ میل جیسے ادبی رسالے کی

ایڈیٹری کرتے رہے ہیں۔ اس کے بعد بھی مختلف رسالوں کی ادارت بھی کی اور ان کے لئے لکھتے بھی رہے۔ صوبہ سرحد کی اولین ادبی تاریخ ”ادبیات سرحد“ لکھنے کا اعزاز بھی ان کو حاصل ہے۔ اب تک صوبہ سرحد پر لکھی جانے والی یہ واحد ادبی تاریخ بھی ہے۔ صوبہ سرحد کے پشتو ادب کو برصغیر کی اردو دنیا میں متعارف کروانے کا اعزاز بھی ان کو حاصل ہے۔ فارغ و رضا کی یہ اتنی بڑی ادبی خدمت ہے جسے جتنا سراہا جائے کم ہے۔ انہیں خاکہ نگاری کے فن پر بھی ندرت حاصل تھی۔ ان کے قلمی خاکوں کے دو مجموعے اہم نمبر 1 اور اہم نمبر 2 چھپ چکے ہیں۔ ان کے یہ خاکے پشاور یونیورسٹی کے ایم اردو کے کورس میں بھی شامل ہیں۔ ادبی تاریخ نگاری اور خاکہ نگاری کے ساتھ ساتھ انہیں صوبہ سرحد میں رپورٹاژ نگاری میں بھی اہلیت کا شرف حاصل ہے۔ صوبہ سرحد کا سب سے پہلا رپورٹاژ برت عاشق ان کی ہی تحریر ہے جسے انہوں نے 1968ء میں تحریر کیا تھا۔ ان کی دوسری رپورٹاژ لوح غیر محفوظ 1985ء کی انجمن ترقی پسند مصنفین کی عالمی کانفرنس منعقدہ لندن کی یادگار ہے یہ کانفرنس فارغ صاحب کی کوششوں سے ہی منعقد ہوئی تھی۔ انہوں نے انجمن ترقی پسند مصنفین لندن کے صدر کی حیثیت سے اس کانفرنس کے انعقاد کو یقینی بنایا۔ ان کی شاعری کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں۔ بے چہرہ سوال، محبوبوں کے نگارخانے، آیات زندگی، زیروہم، شیشے کے پیراہن ان کے شعری کلمات کے گلدستے ہیں۔ فارغ اول و آخر ترقی پسند تھے۔ کسی باہر کی تحریک نے ان کو ترقی پسند نہیں بنایا تھا وہ اندر سے ترقی پسند تھے۔ ان کردار و عمل پر اس تصور کی پوری چھاپ تھی۔ وہ زندگی کے آخری لمحات تک ان تصورات کے گرویدہ رہے۔ سویت روس میں اشتراکیت ہار چکی تھی مگر فارغ کے دل میں اس نے ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ کیونکہ فارغ ہتھیار ڈالنے والے آدمی تھے ہی نہیں۔

فارغ بخاری کی یہ خود نوشت ایک منفرد تحریر ہے۔ ایک ایسے شخص کی داستان حیات جس نے اپنی زندگی اپنے ضمیر نظریے اور تصور انقلاب کی خاطر وقف آلام کر رکھی تھی۔ ایک ایک لمحے سے خراج وصول کیا۔ لڑے بھڑے، فرتیں کیں محبتیں کیں دوستیاں دشمنیاں کیں۔ اپنا دل دکھایا مگر کسی ذی روح کا دل نہیں دکھایا۔ کسی چڑیا کے بچے کو زخمی نہیں کیا۔ کسی کا حق نہیں مارا۔ اس کے باوجود جیلیں جلاوطنیاں برداشت کیں۔ اس کتاب میں ان کی فعل جلتی جلتی زندگی کے رنگ برنگے عکس ملیں گے۔ فارغ بخاری سچ نویس تھے۔ اپنے بارے میں بھی سچ لکھنے سے نہیں چوکتے تھے۔ اس کتاب میں بھی طرح طرح کے سچ ملیں گے۔ ممکن ہے بعض پیشانیوں پہ شکنیں پڑیں۔ بعض طبعے ان سے ناراض ہو جائیں۔ تاہم اب وہ ان چیزوں سے بے نیاز ہو چکے ہیں۔

اس آتش نوا ادیب و شاعر کی سوانح عمری پڑھتے ہوئے لطف تو آتا ہے مگر : افسوس اور احساس بھی ہوتا ہے کہ کاش زندگی کے آخری برسوں میں یادداشت ان کا ساتھ نہ چھوڑ جاتی اور وہ باقائمی ہوش و حواس لکھنے والی اور بھی بہت سی باتیں لکھ جاتے۔

یہ سوانح ان کی بہت سے لکھے اور لکھے کائنات کی مدد سے ان کے پابند سلاسل فرزند نے جیل کے اندر بیٹھ کر مرتب کی ہے۔ فارغ صاحب کے تین بیٹے ظفر، قمر اور طاہر ہیں ظفر مدتوں سے امریکہ میں ہے۔ طاہر سماجی سطح پر کچھ کام کرتا ہے قمر ایک نظریاتی سیاست دان ہے۔ کئی بار جیل گیا دو بار وزیر بننا، پیٹے کے لحاظ سے وکیل ہے۔ نظریے کے لحاظ سے انسان دوست، انقلاب پسند، انسان کے لحاظ سے ہنس مکھ بے تکبر اور بے ضرر، مالی لحاظ سے غریب، ذہنی لحاظ سے توانا و زرخیز اور کردار و عمل کے لحاظ سے فارغ بخاری کی سچی تصویر۔ جھکنے والا نہ بکنے والا، بیٹے تینوں اپنے باپ کے رنگ میں رنگے ہیں۔ نظریاتی لحاظ

سے تینوں مستحکم اور مستقل مزاج ہیں۔ سیاست کی گدی گرنے سنبھالی ہے شعر و ادب کی گدی کوئی نہیں سنبھل سکا۔ گو شعری و ادبی ذوق ابھی کو وا فرما ہے۔ ظفر کا ذوق شعری بہت عمدہ ہے۔ شاید شعر بھی کہہ لیتا ہے۔

قاسم صاحب ترقی پسند تحریک کی تاریخ کا ایک روشن باب تھے۔ وہ بہت کچھ جانتے تھے بہت کچھ لکھ سکتے ہیں۔ منہ زور جرأت اظہار کے مالک تھے۔ آخری عمر کا ذہنی عارضہ اور جسمانی عجز آڑے نہ آتا تو شاید اپنی سوانح عمری کی صورت میں ادب کو سب سے بیش بہا تحفہ دے جاتے۔ ان کی تہلکہ خیز زندگی کے ستر سالوں میں دہان بھی بہت تھے اور انقلاب بھی بہت۔ یہ دنیائے ادب کی بد نصیبی ہے کہ ایسا شخص جب اپنا اور دوسروں کا حل لکھنے بیٹھا تو یادوں کے چراغ پہلے ٹٹمٹمائے پھر کچھ عرصہ بعد بے نور ہو گئے۔ قمر عباس نے بڑی محنت کی ہے۔ جیل میں ذاتی صدیوں سے چور وہ عظیم والد کے مسودوں سے موتی چن کر سوانح کا چراغ بن کر رہا۔ قمر اس حوالے سے دنیائے ادب سے بھی داد کا مستحق ٹھہرتا ہے۔ یوں اس حوالے سے میں اسے ایک اوجھوری سوانح عمری ہی کہوں گا۔ با اس ہمہ جو کچھ دستیاب ہے قیمت ہے۔ ایک تیرک ہے۔ گو دنیائے ادب و سیاست بڑے انکشافات سے محروم رہ گئی تاہم اسے ایک مستند لکھنے والے کی مستند خود نوشت دستیاب ہو گئی۔

قاسم بخاری نے جب آخری ہنگامی لی میں اس وقت دہلی میں تھا۔ ٹیلی فون پر پیوی سے بات ہوئی تو اس نے سب سے پہلی خبر یہ سنائی۔ اس کے لئے بھی اس وقت اس سے بڑی اور کوئی خبر نہ تھی۔ میں نے ٹیلی فون بند کر دیا۔ دہلی میں کس سے تعزیت کروں کس سے تسلی چاہوں دو دن پہلے شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کے سربراہ ڈاکٹر امیر عارفی اور عالمی شہرت یافتہ ادیب و محقق ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے قاسم صاحب کا احوال پوچھا تھا۔ میں نے ان کو بتایا تھا کہ وہ

وہاں پہ ہیں جہاں سے ان کو اپنی بھی خبر نہیں آتی یعنی ایک عرصے سے فارغ ازہوش ہو چکے ہیں - انہوں نے افسوس کا اظہار کیا تھا - فارغ کی شہرت ہندوستان میں بھی موجود تھی مجھے اس بہت کی خوشی ہوئی تھی - وہاں میں جس بڑے اویسب شاعر سے ملا اس نے فارغ بخاری اور رضا ہمدانی کا تذکرہ ہی چھیڑا اور فارغ بخاری کی ترقی پسندی اور جیداری کی باتیں ہوئیں -

چند ماہ قبل گرمیوں کی ایک گرم دوپہر کو میرے دروازے پر دستک ہوئی - باہر نکلا تو ایک برخوردار کاغذوں کا ایک پلندہ بمع ایک خط کے لئے کھڑا تھا - کہا فارغ بخاری کا نواسہ ہوں - خط کھولا تو فارغ کے بہادر مگر اسیر فرزند قمر عباس کی تحریر تھی - لکھا تھا فارغ صاحب کی خود نوشت کا مسودہ بھجوا رہا ہوں - اس کی نوک پلک میں نے سنوار دی ہے کچھ حصوں کو فارغ صاحب کے نوٹس کے مدد سے پورا کر دیا ہے اب اس کی ترتیب و تنظیم اور چھپنے چھپانے کے لئے تیار کرنے کی ذمہ داری آپ کی ہے - یہ مسودہ پا کر ایسا لگا جیسے مجھے ایک بڑا انعام مل گیا ہو - میں فارغ کی آخری رسومت میں شرکت نہیں کر سکا تھا جس کا مجھے شدید افسوس تھا مگر فارغ صاحب کی آخری خدمت کرنے کے لئے جیل کے ایک زندانی نے میرا انتخاب کیا تھا میری آنکھیں احساس ممنونیت و عقیدت سے پر خم ہو گئیں - میں سارے کام چھوڑ کر اس مسودے کے مطالعہ میں مصروف ہو گیا - واقعی قمر عباس نے بڑی محنت کی تھی اور اصل تحریروں پر فارغ صاحب کے کاغذات اور ڈائریوں کی مدد سے ایسی نظر ثانی کی تھی کہ زندگی کی کہانی کا تسلسل بغیر جھول کے سامنے آ گیا تھا دوستوں کے اصرار پر فارغ صاحب نے خود نوشت کے کام کا آغاز کر دیا تھا - یہی یاداشتیں اور ڈائریاں قمر کے ہاتھ لگی تھیں - ایک بیٹے نے جیل میں اپنا وقت ضائع کرنے کی بجائے اپنے عظیم والد کی سوانح عمری انہی کے الفاظ میں مرتب کرنے کا مشن مکمل کر لیا - میں نے

مسودے کی ترتیب کو درست کیا، ابواب سازی کی اور ان کا پایہ لے کر کمپیوٹر کے حوالے کر دیا اس کے بعد اس کی پروف ریڈنگ کی۔ سینٹر شاعر اور ادیب جناب خلود حسین ساجد مرحوم نے پروف ریڈنگ میں میری معاونت کی۔ اس کے بعد اس کا آخری ڈرافٹ قمر عباس کو جیل بھجوا دیا گیا۔ میں ان کا از حد مشکور ہوں اس نے ایک بار پھر اس پر نگاہ ڈالی۔ یوں یہ مسودہ تیار ہو کر طباعت کے مراحل سے گزرا اور اس کتاب کی صورت میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

ڈاکٹر ظہور احمد اعوان

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ابتدائیہ

دوست کہتے ہیں کہ 80 سال کے ہونے لگے ہو اب اپنی سوانح عمری لکھ ڈالو تاکہ تمہارے تجربات سے لوگ کچھ سیکھ سکیں گزشتہ 15 سال سے دوستوں کا یہی مطالبہ ہے آخر سوچا یہ کام بھی کر ہی ڈالوں۔

اب لکھنے بیٹھا ہوں تو کبھی قلم رک جاتا ہے کبھی کانڈ کی معصومیت آڑے آجاتی ہے۔ شروع شروع میں جی چاہا کہ ہر تجربے ہر خیال کو کانڈ پر اتار لوں مگر آہستہ آہستہ جب فنی شعور کی گرفت مضبوط ہوئی تو مہینوں کچھ نہ لکھ سکا۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ قلم روکے سے نہ رکتا۔ شعور و لاشعور میں کوئی ایسی سیدھی جنگ تو نہیں ہوئی کہ صفحہ قرطاس پہ کشتوں کے پٹے لگ جائیں۔ ہاں ایک کشمکش چلتی رہتی ہے۔ وہی صلت کا تجزیاتی سوال یعنی کیا لکھوں، کیا نہ لکھوں، قلم اور کانڈ کا رشتہ ہر حال ابھی قائم ہے۔

فلاہیر نے موپاساں سے کہا تھا وہ سامنے بیڑ ہے۔ اس بیڑ پر کہانی لکھ ڈالو جب موپاساں کہانی لکھ کر لے گیا تو فلاہیر نے کہا تم نبحائے کیا لکھ کر لے آئے ہو، پھول پتیاں، پھل سبھی کچھ ہے۔ لیکن کہانی تو بیڑ پر کھنٹی تھی جانے کتنی بار موپاساں نے بیڑ پر نظریں جما کر اسکے آر پار دیکھا اور پھر وہ بیڑ پر کہانی لکھ پایا۔ کیونکہ یہ بات اسکی سمجھ میں آگئی تھی کہ اصل بیڑ تو زمین کے اندر ہوتا

ہے۔ میں بھی اتنی مخلوق میں ایک اگلی ہوں اسلئے ۔۔۔ کچھ سمجھنے سے پہلے خود کو سمجھنا ضروری سمجھتا ہوں فن کسی شخص کے اندر سونے کی طرح نہیں پھوٹتا۔ یہ نہیں کہ آپ رات کو سوئیں اور صبح فنکار بن کر جاگیں۔ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کوئی پیدائشی طور پر فنکار ہے۔ البتہ صلاحیتیں ہوتی ہیں جن کا ہونا لازمی ہے۔ چاہے وہ جلی ہوں یا وہی ہوں یعنی ریاضت سے حاصل ہوئی ہوں۔ دوسرا ہر بات دوسرے سے زیادہ محسوس کرے۔ جسکے لئے ایک طرف دلوں تحسین پائے دوسری طرف دکھ اٹھائے جیسے اسکے بدن سے کھل کھینچ لی گئی ہو۔ اور اسے تنگ کی کلن سے گزرنا پڑے۔

۔ دوسری خصوصیت اسکے کام و دہن کی اس چہند کی طرح ہو جو منہ چلائے میں خوراک کو رست اور مٹی سے الگ کر سکے۔ اور پھر یہ بھی نہ سوچے کہ بجلی کا خرچ وقت سے زیادہ صرف کر ڈالا۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہو کہ قدرت کے بنیادی اصول کے تحت کوئی چیز کبھی ضائع نہیں ہوتی پھر ڈسٹ ایسا ہو کہ نقش لول پر نقش ثانی کو ہمیشہ فوقیت دے سکے۔ پھر اپنے فن سے پرے کی باتوں پر کلن دھرے۔ مثلاً موسیقی میں یہ جان لے کہ استوائیوں سر کی تلاش میں بہت دور نکل گیا۔ اور یہ بھی سمجھے کہ مصوری میں خطوط کیسے رعنائی اور توانائی سے ابھرتے ہیں۔

جب تک آدمی خطرے سے بچا رہتا ہے تو اس میں مدافعت کی وہ قوتیں نہیں ابھرتیں جنکا اسکے اندر بڑا ذخیرہ ہے۔ نو عمری میں وہ سب باتیں میرے ساتھ ہوئیں جو بے سلامتی کا احساس دلاتی ہیں۔ پھر میں نے جی میں ٹھنک لی کہ مجھے اس بے رحم اور بے تعارف دنیا میں اپنی جگہ خود بنانی ہے۔ اکثر لوگوں کو یہ حارثہ پیش آتا ہے لیکن وہ فن کے رستے سے ہو کر گزرنے کی بجائے کسی اور طرف مڑ کر اپنی منزل کھوٹی کر دیتے ہیں۔

خانہ داری اور روزگار کے مسائل ہی غم عشق سے کم نہیں ہوتے لیکن فنکار کی آزمائش ہی اسی درجے پر ہوتی ہے کیونکہ اسی مرحلے پر اسے فیصلہ کرنا ہوتا ہے ”کہ لوہر جاتا ہے دیکھیں یا لوہر آتا ہے پر دل نہ“ اپنے اور دوسروں کے تقاضے پورے کرنے میں یہ نہیں سوچنا چاہئے کہ ایمان ہاتھ سے جاتا ہے اور نہ ہی یہ سوچیں کہ آپ ایچ کے قیدی ہو کر رہ جائیں گے۔

مجھے لگتا ہے کہ بہت اچھے مخلص اور پیارے دوست مجھے میسر آئے اور شاید میرا رویہ بھی ایسا ہے کہ ان ”80“ ساؤں میں زیادہ دوست ہونے کے باوجود کبھی ایسا نہیں ہوا کہ کسی دوست سے قطع تعلق ہو کبھی کبھی ناراضگی تک نہیں ہوئی تاہم دوستوں کی بھی کیٹیگری میں فرق تو ہوتا ہے۔

میرے دوست نہ صرف پاکستان میں خاصی تعداد میں ہیں۔ چونکہ میں زیادہ آوارہ گرد ہوں اسلئے تقریباً ”نصف دنیا میں کچھ نہ کچھ ہر جگہ پر موجود ہیں۔“

اسکے باوجود کسی کو شکایت کا موقع نہ دینا کوئی آسان کام نہیں آئیے یہ نسخہ بھی آپ کو بتانا چلوں اور وہ یہ کہ کسی دوست پر کبھی بوجھ نہیں بنتا اور نہ ہی اسے خود پر بوجھ بننے دینا ہوں۔ میری پیدائش 1917ء میں ہوئی جو انقلاب روس کا سال ہے۔ اگر وہ انقلاب نہ آتا تو شاید ہم ابھی تک انگریزوں کے غلام ہوتے انقلاب روس نے نفسیاتی طور پر صدیوں کی غلام قوتوں کو برسوں کی غلامی کا طوق اپنے گلے سے اتار پھینکنے پر مجبور کر دیا۔ اس انقلاب نے ہندوستان جیسے غلام ملکوں کے باشندوں کے لئے آزادی کی ایک راہ کھول دی۔

میں اپنے متعلق سوچتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے میرے انقلابی خیالات اور دہشت ناک سوچیں ہی مجھے اسی سل پیدائش کا باعث لگتی ہیں کچھ یہ بھی ہے اور کچھ یہ بھی کہ عاصم حکمرانوں کے دو سو سالہ غلامانہ زمانے نے ہمیں وقت

سے پہلے ہی بالغ کر دیا تھا۔ کیونکہ وہ دور ہی ایسا تھا کہ شب و روز ہر بات سے انقلاب زندہ بار اور انگریز حکمران مردہ بار کے نعرے لگتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے ماحول میں پیدا ہونے 'پلنے اور جوان ہونے والی نئی نسل کو انقلابی سوچ تو ورثے میں ملی تھی کیونکہ پیدا ہوتے ہی انقلاب زندہ بار اور انگریز حکمران برہاد کے نعرے لڑنے کی طرح ہمارے کانوں میں شب و روز گونج رہے تھے۔

ظاہر ہے اس ماحول میں ہم نے ہوش سنبھالا تو ہمیں انقلابی ہی بننا تھا خصوصاً جبکہ انقلاب ہماری گھٹی میں پڑا ہو۔

انقلاب مدرس نے عالمی نظام میں ایک ایسا توازن پیدا کیا جس سے دنیا میں کسی ایک طاقت کی اجارہ داری کا احتمال نہ رہا۔ اور دائیں بائیں کی طاقتوں میں سے کسی ایک کی طاقت کی برتری ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی۔

اس انقلابی سل پیدائش کے اثرات نے میری زندگی اور کردار کو نہایت متاثر کیا چنانچہ بچپن ہی سے میرے تیور بڑے تھکے اور عام بچوں سے خاصے مختلف تھے دیے بھی وہ ہندوستانی سیاست کا بڑا انقلابی دور تھا۔ انگریز سامراج کی دو سو سالہ غلامی سے گلو خلاصی کی تحریک ملک میں ہمہ گیر صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔ پورے برصغیر میں مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک ملک کے ہر طبقے میں حصول آزادی کے لئے بیداری پیدا ہو گئی تھی۔ اور یوں لگا جیسے مردوں، خواتین، جوانوں، بوڑھوں اور بچوں تک میں ملکی آزادی کے لئے ایک تڑپ اور بے چینی کی طوفانی لہر دوڑ گئی ہے۔ ہر شخص کچھ کر گزرنے کے لئے بے چین تھا۔ جسکے نتیجے میں ملک بھر میں آزادی کی تحریکیں اپنے پورے عروج پر نظر آتی تھیں۔

انگریز حکمرانوں کو بھی اسکا احساس تھا۔ چنانچہ انہوں نے کچھ مراعات دے کر حالات کو سازگار بنانے کے لئے اپنی سی کوشش کی لیکن انگریز سامراج کے

خلاف نفرت کی خلیج روز بروز وسیع سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی۔ شاید اسی جذبے کے تحت ترکی کی تحریک خلافت میں اور انقلاب افغانستان میں بھی ہندوستان کے مسلمان سر دھڑکی بازی لگا کر کود پڑے خلافت کمیٹی کی ہجرت کی تحریک میں مسلمان دیوانوں کی طرح اپنی جائیدادیں اور مال و املاک کوڑیوں کے مول بیچ کر جہاد کے لئے افغانستان چل پڑے۔

چنانچہ اس دور کے والی افغانستان کے لئے انہیں سبھانا ایک مسئلہ بن گیا اور یہ مہینوں کھلے میدانوں میں بھوکے پیاسے پڑے رہے۔ اکثر بیمار ہوئے اور بیشتر مر گئے اور افسوس تو یہ ہے کہ ان سینکڑوں شہیدوں کے نام تک کوئی نہیں جانتا۔

افغانستان میں اتنی جگہ کہاں تھی وہ تو چھوٹا سا ملک ہے۔ آخر انہیں بعد از خرابی بسا رہے اپنے وطن کو لوٹنا پڑا۔ ان میں سے کچھ رستے ہی میں مرکب گئے جو یہاں واپس پہنچے ان کے لئے زندگی گزارنا ایک مسئلہ بن گیا۔ پھر ملک میں نوجوان بھارت سبھا آل انڈیا سوشلسٹ پارٹی آل انڈیا کیونسٹ پارٹی۔ ایک پیپلز فیڈریشن بھی سرگرم کار تھے۔ جو انتہا پسند جماعتیں تھیں۔ اور پرامن تحریک چلانے کی بجائے حصول آزادی کے لئے انگریز حکمرانوں سے براہ راست جنگ کرنے کی حامی خاص تھیں جبکہ مسلم لیگ آل انڈیا کانگریس کمیٹی اور ہندو سبھا عدم تشدد پر یقین رکھتے تھے۔ تاہم ان تمام مذہبی اور قومی جماعتوں کا مقصد ایک ہی تھا۔ اور وہ تھا ہندوستان کی مکمل آزادی جس کے لئے وہ سالہا سال تک جانی و مالی ہر قسم کی قربانیاں دیتے رہے۔ ہر حال یہ تھارہ بیک گراؤنڈ جس میں میں نے آنکھ کھولی۔

بچپن

میری زندگی کا کاروبار 80 سال سے رواں ہے۔ اس طویل عمر میں کوئی ایسا درختیں باب نہیں جو پڑھنے والوں کو چونکا سکے یا ان کے لئے حکایت لہیذ ثابت ہو سکے کوئی ایسا کارنامہ ہی نہیں جسے نثر سے پیش کر سکوں یہ نہ تو کسی جاکیردار کی مہم جوئی کا افسانہ ہے نہ ہی کسی صنعتکار کی ہنرمندی کی کہانی ہے اور نہ ہی کسی وزیر سفیر کی ششدر کر دینے والی ستوری۔ یہ تحریر ایک غریب قلمکار کی سالوں اور بے رنگ جدوجہد کی ایک عمومی سی داستان ہے۔

میں نے ایک نہایت مفکر الہل گھرانے میں آنکھ کھولی بچپن ہی میں والد داغ مفارقت دے گئے مجھ سے بڑے دو بھائی محنت مزدوری کر کے گھر کی گاڑی چلا رہے تھے۔ طبعی خودداری نے بھائیوں کا دست نگر ہونا گوارا نہ کیا اور گھر سے بھاگ کر سارے ہندوستان کی خاک چھانتا رہا بلکہ بھا کی آخری سرحد تک پہنچا۔ اس دوران کئی کام کئے کبھی خشی کا کام، کبھی پریس کی ملازمت، کبھی کارنیوال کی نوکری، کبھی فروٹ کا کاروبار اور کبھی صحافت۔

طالب علم کے طور پر میں نہایت شریر لڑکا تھا۔ اساتذہ مجھ سے کبھی مطمئن نہ ہو سکے۔ نت نئی شرارتوں سے ان کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ اسی بناء پر کئی سکولوں سے نکالے جانے کا شرف حاصل ہوا۔ زیادہ شرارتیں وہی بچے کرتے ہیں جو پڑھنا نہیں چاہتے، میرا معاملہ بھی ایسا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ کھیل کود کے دن ہیں انہیں فضول کاموں میں کیوں ضائع کیا جائے۔

پھر جوانی بھی اسی لالچال پن میں گزری۔ کچھ حالات کی ستم ظریفی اور کچھ طبعی آوارگی نے کہیں بھی چین سے بیٹھنے نہیں دیا۔ اگرچہ اس کاروبار میں کھانا

ہی گھانا تھا لیکن دیوانگی کے عالم میں ان باتوں کو کون سوچتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس دل زدگی میں بہت کچھ کھویا تاہم کچھ نہ کچھ پایا بھی۔ شخصیت کی تعمیر میں ہر عمل ایک اینٹ کا کام دیتا ہے۔ زندگی کے تجربات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ کتابی علم بڑی چیز سہی لیکن وہی سب کچھ نہیں جب تک اس میں عملی زندگی کی روح نہ پھونکی جائے۔ یہ جسم ایک بے جان لاش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا تجربات انسان کو بہت کچھ سکھاتے ہیں۔ ان سے وہ علم حاصل ہوتا ہے جو بھاری بھرکم کتب سے میسر نہیں آ سکتا۔ بڑھاپا ایسی چیز ہے جس سے خسارے کے سوا کوئی سودا نہیں کیا جاسکتا لیکن جو لوگ باقی عمر میں بہت کچھ کھو چکے ہوں ہر حرف انہی کے لئے سوز مند ہوتا ہے کہ ان کے پاس اور کچھ ہو نہ ہو تجربات و مشاہدات کی وہ دولت ہوتی ہے جسے وہ بہت کچھ کھو کر حاصل کرتے ہیں اور یہ ایسی دولت ہے جسکے ضائع ہونے کا کوئی خطرہ نہیں ہوتا۔

میں زیادہ نیک نام آدمی نہیں ہوں نمائش نیکی سے مجھے ہمیشہ چڑ رہی ہے دوسرے لوگوں کی طرح مجھ میں بھی بڑی کمزوریاں ہیں لیکن میں نے انہیں کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی نہ ہی ان پر ٹنخر کیا ہے۔ ان سے سمجھوتہ بھی نہیں کیا ہار بھی نہیں مانی۔ میرے اندر ان کے خلاف ہمیشہ جنگ جاری رہی ہے۔ صرف میرے اندر ہی نہیں ہر شخص کے اندر یہ پیکار جاری رہتی ہے۔ اور بھی کئی جنگیں ہمارے اندر لڑی جا رہی ہیں۔ جھوٹی انا کے خلاف، جھوٹی وضع داری کے خلاف، بے جا خواہشات کے خلاف، بے یقینی کے خلاف، بزدلی کے خلاف، نفرت کے خلاف اور عصیت کے خلاف۔ کشتوں کے پشتے لگ رہے ہیں۔ اور ہمیں علم ہی نہیں ہوتا ہر شخص کے اندر ایک باغی انسان بغاوت کا پرچم لئے، انحراف کی تلوار سونے اندھے عقیدوں، توہمات اور جہالت سے برسرا پیکار ہے۔

ہماری شخصیت کے کئی رنگ ہیں اور کئی چہرے ہیں۔ جنہیں ہم خود بھی

نہیں پہچانتے جب کیس اچانک ان میں سے کوئی چہرہ سامنے آتا ہے۔ تو ہم ڈر جاتے ہیں۔ اور حیران ہو کر خود سے پوچھتے ہیں۔ کہ کیا یہ ہم ہیں؟

نہیں یہ نہیں ہو سکتا ہم اسے پہچاننے سے انکار کر دیتے ہیں۔ لیکن ظہری انکار سے کیا ہوتا ہے؟ ہم صرنا بن کر دوسروں کے لئے جان فدا کرتے ہیں، قتل بن کر دوسروں کی جان کے بیڑی بنتے ہیں، رحم دل بن کر دوسروں کی خطائیں بخشتے ہیں۔ صائب بن کر دوسروں کا استحصال کرتے ہیں۔ ہم کیا ہیں ہم کیا نہیں ہیں۔ یہ فیصلہ کرنا بہت دشوار ہے۔ ہم بھیڑیے بھی ہیں ٹاگ بھی ہیں۔ فرشتے بھی ہیں۔ شیطان بھی ہیں۔ لیکن ہمارا سب سے اچھا روپ ایک ہی ہے اور وہ انسان کا روپ ہے۔ جو ہمارا اصلی خلقی روپ ہے۔ جس کسی نے اس روپ کو اپنا وہ اور کسی کے سامنے ہو نہ ہو۔ اپنے ضمیر کے آگے ضرور سرخند ہوتا ہے۔

میں نے اپنی شخصیت کے سارے رخ دیکھے ہیں اور سوائے انسان کے کوئی دوسرا رخ مجھے پسند نہیں آیا۔ انسان جس میں نیکی بھی ہو برائی بھی ہو۔ گناہ بھی ہو اچھائی بھی ہو۔ کمزوری بھی ہو بڑائی بھی ہو۔ میرے نزدیک انسانی زندگی میں گناہ کی بڑی اہمیت بڑی عظمت ہے۔ گناہ آدم لول کا وہ معجزہ ہے جس سے یہ جہان رنگ و بو و ہود میں آیا جو اسے مسنوی جنت سے نکال کر دنیا کی حقیقی جنت میں لایا۔ گناہ جس نے انسان کو فرشتے سے انسان بنایا۔ جس نے اس دہر پائیدار کو رنگوں اور خوشبوؤں سے سجایا۔ میں گناہ کے اعجاز کا بہت مداح ہوں اور اپنی شاعری میں اس پر میں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ بلکہ میرے فن کا یہ ایک نہایت اہم موضوع ہے میں انسان کو اس کے بغیر مکمل نہیں سمجھتا۔ اس انسانی پیکر کو اپنانے کے لئے میں نے ساری عمر بڑے جتن کئے ہیں لیکن آج بھی یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس میں کہاں تک کامیابی

ہوئی تاہم اتنا جاننا ہوں کہ اسکے علاوہ اپنا کوئی بھی دوسرا رخ جب میرے سامنے آئے میں اسے فوراً پہچان کر اسکے جھانسنے میں آنے سے انکار کر دیتا ہوں۔

میری پیدائش والدہ مرحومہ کے مطابق ایک طوفانی رات میں ہوئی شام ہی سے شدید آندھی چل رہی تھی پھر بادلوں کی گرج اور بجلی کی کڑک گھنٹوں دلوں کو دہلاتی رہی اور آخر میں بار باران نے وہ قیامت برپا کر دی کہ شہر کے کئی مکان گر گئے سینکڑوں درخت جڑوں سے اکھڑ گئے ہمارے گھر کے پردے بھی اس دھماکے سے گرے تو یوں لگا جیسے اوپر والی چھت آپڑی ہو۔ پھر جب حسب معمول گلی کی نالی بند ہو گئی تو اس مختصر کوچے کے سارے مکانوں (جنگلی تعداد دس تھی) کی مٹی چھتیں جل تھل ہو گئیں۔ ہماری چھت بھی جگہ جگہ سے ٹپکنے لگی اور کہیں سر چھپانے کا ٹھکانہ نہ رہا۔

ماں کو تکلیف تھی۔ گھر میں ابا کے سوا دائی بلانے کو اور کوئی مرد نہ تھا۔ دونوں بڑے بھائی کہیں شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ مجھ سے بڑا بھائی ابھی بچہ تھا۔ اسے اس ہولناک رات میں باہر بھیجا نہیں جاسکتا تھا۔ والد بیمار تھے لن کا بھی ایسے حالات میں گھر سے نکلنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ جب تکلیف بڑھنے لگی تو پڑوسن کو امی نے خود ہی کھڑکی پر دستک دے کر بلایا اس بیچاری کا گھر ہم سے زیادہ خستہ حالت میں تھا بدہ پانی کی زد سے بچے بچے سامان کو سنبھالنے میں بری طرح بھیگ چکی تھی۔ لیکن بی بی جی (ہمارے سید گھرانے کا سب احترام کرتے تھے اور میری والدہ کو بی بی جی اور ابا کو آغا جی کہتے تھے) کا بلاوہ سننے ہی وہ سردی سے گلھڑتی ہوئی، سب کام چھوڑ چھاڑ کر ادھر لپکی اسے حالات کا علم تھا بلکہ جیسے دستک کے انتظار میں تھی اب جو دیکھا تو عجیب سا منظر نظر آیا سارے گھر میں اتنی پناہ گاہ نہ تھی جہاں ایک چارپائی ڈال کر ہماری تشریف آوری کا اہتمام کیا جاتا۔

پھر اچانک ایسا معجزہ ہوا کہ موسلا دھار بارش ختم گئی۔ بابل چھٹ گئے آسمان چمکتے ہوئے ستاروں سے جھمکانے لگا۔ درودیوار چاند کی دودھیا چاندنی میں نما گئے۔ اور مبدولت بغیر کسی تکلف کے بڑے آرام سے اس جہان رنگ و بو میں آباد ہوئے۔ پڑوسن حیرن تھی کہ یہ سب کچھ اتنی آسانی سے کیسے ہو گیا اور میں کو تو جیسے اس حسن اتفاق پر سکتہ سا ہو گیا۔ وہ ہاتھ پھیلا کر اللہ کا شکر ادا کرنا چاہتی تھی لیکن صرف لب لباب رہے تھے۔ الفاظ ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ ہو جائے نماز بچھا کر کلام پاک کی تلاوت میں مصروف تھے میرے رونے کی آواز سن کر شکرانے کا سجدہ ادا کرتے گئے۔

والدین جو بچے کے رونے کی آواز پر تڑپ لٹختے ہیں۔ ایسے موقع پر یہی رونے کی صدا ان کے لئے مژدہ جانترا بن جاتی ہے ان کی آنکھیں چمکنے لگتی ہیں۔ چہرے پہ مسکراہٹ کھل جاتی ہے اور دلوں میں غنچے چمکتے محسوس ہوتے ہیں۔ حالات و واقعات زندگی کی بنیادوں پر اس طرح بھی اثر انداز ہوتے ہیں کہ عام طور پر اسکا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔

جہاں تک میری آمد کا تعلق ہے۔ والدین کے لئے یہ کوئی خوشی کا سندیسہ نہیں تھا۔ یہ خوشی تو ایسے تشویشناک حالات میں غیر متوقع طور پر بغیر تکلیف کے مشکل آسمان ہونے اور نحیف و نزار ماں کا اس کڑی آزمائش میں صحت و سلامتی سے فراغت پانے کے باعث تھی۔ دراصل میں تو بن بلائے آن پکا تھا۔ مجھ سے پہلے تین بھائی اور ایک بہن تھی۔ بہن شادی کے بعد ایک بچی کو جنم دے کر اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔ بھائیوں میں کوئی بھی کماؤ نہ تھا۔ والد کی آمدنی اتنی قلیل تھی کہ گھر میں عموماً "فقروناقہ" کا سماں نظر آتا۔

تیسرے بھائی کی پیدائش کے بعد ماں نے مزید اولاد نہ ہونے کے لئے بڑی دعائیں کیں۔ زیارتوں پہ جا کے منتیں مانگیں، نذر نذرانے دیئے اسوقت

برجہ کنٹرول کا شعور نہ تھا اور شاید ایسی ادویات بھی دریافت نہیں ہوئی تھیں۔
 یہی نہیں بلکہ اس سے بچنے کے لئے سادہ دل لوگ دعاؤں، زیارتوں اور پیروں
 نفیروں پر ہی اس لگائے رہتے یا پھر ٹونا تعویذ سے اسکا مداوا کرنا چاہتے گزر گزرا کر
 خدا سے رجوع کرتے کہ وہی کوئی بند باندھ دے اور آنے والی روح کو کسی اور
 مستحق کی جھولی میں ڈال دے۔ لیکن وہ بچارے اتنے نہیں جانتے تھے۔ کہ جو
 بویا وہ تو کائنات ہی پڑے گا۔ بھلا اسے کون روک سکتا ہے۔

ادھر ہمیں بھی غالباً اس دھرتی پر فاقہ کشی کے لئے اور پیکار و تادار
 بھول و نالائق لوگوں کی تعداد میں ایک فرد کا اضافہ کرنے کے لئے آنے پر
 اصرار تھا۔ اور کچھ ایسا اضطراب تھا کہ ایسی جان لیوا رات میں اور ایسے افلاس
 زدہ ماحول میں چپکے سے بن بلائے مہمان کی طرح آن ٹپکے ہر چند کہ ہم پسندیدہ
 مہمان نہیں تھے لیکن جب بدوبدی آئی گئے تو بادل ناخواستہ ماں کو بھی سینے
 سے لگنا پڑا اور باپ کو بھی گوارہ کرنا پڑا کہ اسکے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ کیونکہ
 میرا گلا گھونٹنے کی ان میں جرات نہیں تھی۔ یہ مجبوریاں بھی انسان سے کیا کچھ
 نہیں کراتیں۔ پہلے شوق جسم و جاں کی مجبوریاں پھر مامتا کی مجبوریاں۔ ہیٹ کی
 بھوک بڑی سفاک مجبوری ہے لیکن جنسی بھوک کے آگے وہ بھی ہار مان جاتی
 ہے۔ دوسرے لوگ ان مجبوریوں کو کہاں دیکھتے ہیں۔ سارا خاندان میری پیدائش
 پر برہم تھا آپس میں تو بھی لعن طعن کرتے کچھ منہ پھٹ کھلے بندوں بھی کہنے
 سے نہ ٹلتے ”گھر میں نہیں کھانے کو اور بانو چلی لٹانے کو“ پہلے ہی بھوکوں مر
 رہے ہیں۔ لیکن بچہ کشی کا شوق ہے۔ کہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ کوئی کہتا ”کوئی
 جاگیر تھی ایسی شاہ صاحب کی جو وارثوں کی لائن لگا رہے ہیں“ پہلے بچوں کا دانہ
 پانی چلے تو غنیمت ہے مفت میں ایک نیا بکھیرا گلے ڈال لیا۔ کوئی منہ پھاڑ کر
 فقرہ کستی ”ہائے بی بی جی اب آپ اس بڑھاپے میں بچے پالیں گی“ غرض جتنے

منہ اتنی باتیں۔

جب ذرا ہوش سنبھلا تو دھند کی ابریشم کی دکان تھی میں اکثر سوچتا ہوں کہ والد کی طبیعت میں جو نرمی اور گداز تھا وہ اسی پیشے کی وجہ سے تھا۔ بعد میں یہ دکان ساتھ کے بیڑے دکاندار نے (جو بن کا رشتہ دار بھی تھا) چھانکی سے اتھوڑ لی اور دو صبر و شکر کر کے گھر آ بیٹھے۔ بس بیس سے ہمارے برے دنوں کا آغاز ہوا ہم ایک بہن اور چار بھائی تھے۔ اور فن میں سے میں سب سے چھوٹا اور آخری بیٹا تھا۔ مجھ سے بڑے تین بھائی اور ایک بہن بھی اس وقت خورد و سل تھے یعنی گھر میں والد کے سوا کوئی کمانے والا نہ تھا۔ والد پر بھاپے اور کمزوری کے بلوجود سارا دن محنت مزدوری کرنے پر مجبور تھے۔ میں چونکہ سب سے چھوٹا تھا اس لئے اکثر دکان پر مجھے ساتھ لے جاتے مجھے ریشم کی چمک اور رنگ بہت دیکھتے تھے یہ رنگ اور گداز کچھ اس طرح میرے اندر حلول کر گئے کہ میری شاعری اور فن کا مستقل حصہ بن گئے۔

پھر اچانک ایک دن وہ شریف انٹنس آف جی وقات پا گئے اب گھر میں فقر و فاقہ نے لودھم مچا دیا۔ بھائیوں میں کوئی بھی کمانے والا نہ تھا۔ وہ درزی کا کام سیکھ رہے تھے۔ جبکہ وہ بہت ہی چھوٹے تھے۔ گھر کے حالات اس نہج پر پہنچ گئے کہ ہنتوں چولہا نہیں جلتا تھا۔ ماں دیکھی میں پانی ڈال کر چولے پر رکھ دیتی اور ہمیں کہتی بس ہانڈی پک رہی ہے اسی طرح بھلا پھسلا کر بھوکا ملا دیتی۔ ہمارے گھر کی ٹہلی منزل کی ڈیوڑھی کی دیوار کے ساتھ ایک زیارت تھی جہاں لوگ شمع اور پھول جلایا کرتے تھے۔ شہر کے اکثر گھروں کے ساتھ ایسی زیارتوں کا ان دنوں بہت رواج تھا۔ ایک دفعہ جمعرات کے دن جبکہ گھر میں ہم سب دو روٹیوں کے چھ حصے کر کے کھا رہے تھے۔ ماں نے مجھے 4 آٹے دیئے کہ جا کر پھول اور موم بتیاں لاؤں تاکہ زیارت پر چڑھا دیا جائے۔ مجھے بڑی

حیرت ہوئی کہ ہم قاتلے سے مر رہے ہیں اور میں چڑھاوے چڑھا رہی ہے۔ میں نے پیسے لئے اور جا کر لن سے کباب اور روٹیاں لے آیا۔ اس پر میں سے سخت مار پڑی لیکن میں نے میں سے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم بھوک سے مر رہے ہیں روٹی ہمارے لئے زیادہ ضروری ہے۔ زیارت کا کیا ہے۔ دو روز بعد کہیں سے قاتلو پیسے آگئے تو اس پر پھول چڑھانے کا شوق بھی پورا کر لیجئے گا۔ اتنے سے بچے کی یہ ہمت میں نے تاز تاز مجھے بیٹنا شروع کر دیا۔ اب اس صورتحال میں ہماری ثانی امیں نے کپڑے سینے شروع کر دیئے۔ اس وقت تک مشین ایبلو نہیں ہوئی تھی۔ ہوتی بھی تو اتنے پیسے کس کے پاس تھے۔ وہ ہاتھ سے سلائی کرتی تھیں۔ سلائی خاصی مشکل تھی۔ سیٹھیوں کا بہت بڑا کنبہ تھا وہ سارے اسوقت کھاتے پیتے لوگ تھے۔ پیری مریدی تو ہمارے خاندان میں کبھی نہیں رہی البتہ سیٹھیوں کو ہمارے گھرانے سے بڑی عقیدت تھی۔ ہمارے رشتے کی ثانی یعنی ماں کی خالہ جے ہم بی جی کہتے تھے اور حقیقی ثانی سمجھتے تھے وہ سیٹھیوں کے کپڑوں کی سلائی کرتی تھی۔ اور ان کی خواتین کو بی جی سے بڑی گہری عقیدت بھی تھی ماں نے بھی بی جی سے سلائی کا کام سیکھا اور دم درود کا ”حدا“ بھی حاصل کیا۔ ثانی کی زندگی ہی میں میں نے بھی سلائی کا کام شروع کر دیا اور ثانی کے انتقال کے بعد تو یہ دونوں کام مکمل طور پر میں کو منتقل ہو گئے۔ کپڑوں کی سلائی کی اجرت اچھی خاصی تھی یعنی 70 سل پہلے دو روپے جوڑا ملتا تھا۔ ثانی سلائی میں بڑی تیز تھیں دو جوڑے دن میں نکال دیتیں اور کام بھی ایسا سترہا کہ شہر بھر میں اور کوئی یہ صفائی نہ لا سکتا۔ میں کے ہاتھ میں بھی دس ہی صفائی تھی لیکن ان میں وہ پھرتی نہیں تھی ایک جوڑا دو دن تین دن میں جا کر مکمل ہوتا اور یہ بھی تھا کہ انہیں گھر کا کام بھی نمٹانا پڑتا اور بچوں کو بھی پڑھانا ہوتا جنکی تعداد دس سے پندرہ ہوتی پھر بھی اچھی خاصی آمدنی

کا ذریعہ بن گیا تھا۔ لیکن میں بڑی شاہ خرچ تھیں خصوصاً مسکن نوازی میں تو پوری حاکم تھیں۔ کپڑے سلائے یا دم وود کے لئے جو سیٹھی گھرانے کی خواتین آتیں ان کی خاطر عمارت میں یہ سلائی کی مزدوری نصف سے زیادہ خرچ کر دیتیں اور پھر گھر میں وہی فقروہ ہاتھ کا عالم رہتا۔

ثانی کے گھر بچہ نہ تھا۔ شاہ خرچ دراصل وہی تھیں میں ہر کام میں انہیں کے نقش قدم پر چل رہی تھیں۔ لیکن ثانی کی بت کچھ اور تھی اسکی صرف سلائی کی آمدنی تین سو روپے روزانہ سے کم نہ تھی یہ اسوقت بہت بڑی رقم تھی جبکہ دس سو روپے میں گھر کے مینے بھر کا خرچ آتا تھا۔ دو سو روپے میں آٹا۔ تین سو روپے کا مصلیٰ تھی کا بڑا ٹین۔ دو آنے میردود۔ آٹھ آنے ملہنہ بھشتی لیتا تھا۔ تین چار حلیس پانی کی روزانہ ڈالنا کرتا تھا کیا بتاؤں ارزانی ہی ارزانی تھی۔ سونے کا بھتہ چند سو روپے تولہ تو ہمیں یاد ہے۔ اس سے پہلے میں بتاتی کہ 10 سو روپے تولہ بھی رہا ہے۔ لیکن پیر کہاں تھا جتنی گرانی ہو گئی۔ آمدنی بھی زیادہ ہوتی گئی۔

بی بی کی شادی ہمارے چچا سے ہوئی۔ بی بی ہماری ماں کی خالہ تھیں لیکن ان کی کبھی کبھی نہیں۔ چار دن بھی گزارا نہیں ہوا اور انہوں نے شوہر کے جیتے جی ساری زندگی رنڈھاپے میں کلٹ دی۔ بڑی حسین و جمیل خاتون تھیں۔ بیدھاپے میں بھی سرخی سفیدی چہرے پر لٹھائیں مارتی نظر آتی۔ آخر وقت تک سارے خاندان کی کنیل بنی رہیں۔ ہمارے ماسوں اور ان کے بیوی بچے ثانی کے مکان کی اوپر والی منزل میں رہتے تھے ان کی ہانڈی روٹی بھی یہی کرتیں اپنا کھانا پکانے کے لئے عموماً دو تین عقیدت مند عورتیں خدمت کے لئے ہر وقت موجود رہتیں۔ ہماری ہمیشہ مرحومہ حضرت جان کی جیمیر اکلوتی بی بی ہر دور جان (جو حسن و جمال میں بے مثال تھی) کو بی بی نے اپنی بیٹی بنالیا

اور اسے پال پوس کر جوان کیا اور پھر بڑی دھوم دھام سے اسکی شادی کی ہماری والدہ کی بھی وقتاً فوقتاً مدد کرتی رہتی تھیں۔

ہماری ثانی بی بی کی وفات تقریباً سو سال کی عمر میں ہوئی لیکن پورے خاندان کے لئے یہ ایک ناقابلِ تلافی ایسہ تھا اسلئے کہ وہ سارے کنبے کی کفیل تھیں۔ اپنی حقیقی ثانی کی وفات مجھے تو کیا میرے بڑے بھائیوں کو بھی یاد نہیں لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کی دائمی جدائی کا بھی کسی کو اتنا دکھ نہ ہوا ہو گا جتنا اس رشتہ کی ثانی کا صدمہ ہوا۔ دراصل رشتے ناموں کی بنیاد یہی ذاتی مفاد اور اغراض سے وابستہ ہوتی ہے۔ بچے ماں باپ، بیوی، اولاد، بھائی، بہنیں، سب اپنے بندھنوں میں بندھے ہوتے ہیں۔ کسی قریبی رشتے سے بھی جب انسانی توقعات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے تو اس میں کوئی جاذبیت نہیں رہتی۔ والد کی وفات پر مجھے سب سے زیادہ دکھ اسلئے ہوا کہ چھوٹا ہونے کے ناطے لن کو مجھ سے بڑا لگاؤ تھا وہ مجھ سے بڑا پیار کرتے تھے۔ ماں پر چونکہ تمام عذاب آکٹھے آن پڑے تھے اسلئے ان کی توجہ مجھ پر وہ نہیں رہی جو باپ نے دی تھی۔ لن پر گھر کے کام کلج کے علاوہ گھر کا خرچ چالانے کے لئے محنت مزدوری کا بوجھ بھی آن پڑا تھا۔ جس سے ان کا مزاج چڑھا ہو گیا تھا۔ یہ محرومی میرے بچپن کا دوسرا ایسہ بن گئی۔ جس سے میرا بچپن بہت بری طرح متاثر ہوا۔ گھر میں با کے آخری ایام میں معذوری کی وجہ سے میں لن کی توجہ کا واحد مرکز بن کر رہ گیا تھا۔ شاید اسی لئے میں لن کی موت پر پھوٹ پھوٹ کر رہا۔

چونکہ میں بے حد شرارتی تھا اسلئے بڑے بھائیوں نے تربیت کے خیال سے مجھ پر خاصی سختی رکھی جس سے میرے اندر ہی اندر ایک سرکشی جنم لیتی رہی۔ ماں بڑی متقی اور پرہیزگار خاتون تھیں۔ نماز، روزہ، تلاوت، اسکی نگہبانی میں پڑے تھے۔ میں اسکی مجبوری سمجھتا تھا۔ اسکے دکھوں کا مجھے شدید احساس تھا۔

اسلئے لکے لئے میں کڑھتا رہتا۔ لیکن دوسرے بچوں کی طرح میری خواہش تھی کہ وہ مجھے گود میں لے کر پیار کرتی رہے چومتے رہے۔ گلے سے لگائے رکھے۔ دعائیں دے۔ گھر میں ایک فرد کی طرح میری اہمیت ہو لیکن وہاں کسی کو اتنی فرصت ہی نہیں تھی۔ خصوصاً جب اپنے رشتہ داروں کے بچوں کو دیکھتا کہ ان کے والدین، بھائی، بہنیں انہیں کتنا پیار دیتے ہیں۔ لکے لئے پہننے کو عہدہ کپڑے رکھتے لکے پاس کھیلنے کو لہجے کھلونے رکھتا انکی جیب میں پیسے ہیں تو شدید احساس کمتری سے میرے اندر جیسے نفرت اور غم و غصے کا لادہ کھولنے لگتا۔ میں اس ماحول میں اپنے آپ کو بالکل اجنبی محسوس کرتا۔ اور یہی جی چاہتا کہ یہاں سے بھاگ کر کہیں دور بہت دور چلا جاؤں۔ جہاں مارپیٹ نہ ہو بدعائیں اور پھٹکار نہ ہو۔

میں چھوٹی عمر ہی سے بڑا حساس تھا۔ میرا مزاج پیدائشی طور پر ہر اعتبار سے اپنے خاندان سے بالکل مختلف تھا۔ گالی گلوچ تو ہمارے ہاں بالکل نہیں تھی لیکن بددعاؤں سے مجھے بڑی چڑ تھی۔ مارپیٹ کو میں اتنی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ کہ اسکا عادی ہو گیا تھا۔ لیکن اپنی نیکی اپنی توہین میرے لئے ناقابل برداشت تھی۔ ہمارا گھر نہ بحیثیت جموں ایک کلچرڈ گھرانہ تھا۔ ہماری فیملی میں گالی گلوچ تو کبھی نہیں تھی۔ البتہ بچوں کو مارپیٹ کا بری طرح ہدف بنایا جاتا۔

آبائی گھر اور محلہ

پشاور میں ہمارا آبائی مکان گورگٹھڑی کی تاریخی عمارت ہے اترائی پر
 چٹا۔ گورگٹھڑی کی عمارت جو کم و بیش تین جریب پر واقع ہے۔
 یہ عمارت مغلہ عہد کے ابتدائی دور میں ایک منٹل شہزادی جہاں بیگم نے تعمیر
 کروائی تھی۔ کیونکہ دہلی سے کابل تک کے سفر میں موسم کی تبدیلی کے پیش نظر پشاور کا
 پرانا بڑا اہم ہوتا تھا۔ خواص کیلئے تو سرکاری مہمان خانے وغیرہ موجود تھے مگر عوام اور
 خاص طور پر تاجروں کو بری وقت پیش آتی تھی۔ اس وسیع و عریض عمارت میں مسافر
 اپنے تجارتی سامان سمیت بے خوف ہو کر رہتے اور کابل تک کے سفر کی تیاری بھی کرتے۔
 یہ عمارت اس حوالے سے ایک منڈی کی صورت بھی اختیار کر چکی تھی۔ لہذا ایک ہندو
 پنڈت گورکھ ناتھ نے آکر اس عمارت کے کونے میں ڈیرا بنایا اور مذہبی پرچار کے علاوہ
 حکمت کی دکان بھی بنائی۔ ہندو زبان میں دکان کو ”ہٹی“ کہتے ہیں لہذا اس عمارت یعنی
 سرائے جہاں بیگم میں گورکھ ناتھ کی ہٹی بھی بن گئی لوگ مختبراً اسے ”گورکھ ہٹی“ کہنے
 لگے۔ یہی نام بگڑتے بگڑتے گورکھ ہٹی سے گورکھ ہٹری اور پھر گورگٹھڑی بن گیا۔

اسکے مغربی

گوشے میں مہاتما بدھ کے پیروؤں کی عبادت گاہ کے باعث سالہا سال سے ہیرونی
 سپاخوں کی دلچسپی کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ جسکے صدر دروازے پر تعمیر شدہ کمروں
 میں تحصیل دار اور اسکے عملے کا دفتر ہے۔ اسی رعایت سے اب وہ تحصیل کے
 نام سے مشہور ہے۔ اسکی پچھلی طرف پولیس کا تھانہ اور حوالات کے سیل اور
 دوسری طرف فائر بریگیڈ کی مشینیں اور عملہ رہتا ہے۔ تحصیلدار کے دفتر سے
 تھوڑا آگے ایک بہت پرانا مندر ہے۔ جسکے متعلق مشہور ہے۔ کہ یہ ہندوؤں کا
 استھان تھا جسکے نیچے تہ خانے میں ایک دروازہ اس لمبی سرنگ کی طرف کھلتا

ہے جسکے متعلق روایت ہے کہ وہ شر سے تین میل دور گورکھ ڈبی میں جا
 نکلتی ہے۔ جو بندوبست کا ایک اور حیرک تاریخی مقام ہے۔ گورکھ ڈبی میں ایک
 بہت بڑا تلاب بھی ہے۔ جسے شر کے لوگ "نی وا پسمہ" کہتے ہیں "گرمیوں
 میں اس تلاب میں نہاتے ہیں۔ اس سرنگ میں بعض بزرگوں کے کہنے
 کے مطابق بدھوں ساہوویوں کی عبادت کے لئے استھان بنے ہوئے ہیں۔ جہاں
 وہ برسوں چلہ کشی کرتے رہے ہیں اسکے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے۔ کہ ایک
 دفعہ چند غیر ملکی سیاح اس پر اسرار سرنگ کا بھید پانے کے لئے اس میں رنگ
 کر داخل ہوئے کیونکہ اس کا دھانہ بہت تنگ تھا۔ انہوں نے سن رکھا تھا کہ
 آگے جا کر یہ سرنگ قد آدم تک کشادہ ہو جاتی ہے اور وہاں کچھ ایسی کیمیائی
 شمعیں جل رہی ہیں جو صدیوں سے روشن ہیں اور اب تک روشن رہیں گی۔
 لیکن اندر داخل ہونے کے بعد وہ کبھی نہ لوٹ سکے۔

اس مندر کے دروازے سے ہٹ کر ایک گیٹ سے دوسرے گیٹ تک
 بچوں بچ جانے والی سڑک کے کنارے ایک پختہ تلاب ہے۔ جہاں پولیس کا عملہ
 کپڑے دھوتا اور غسل کرتا ہے۔ یہ تلاب جو خلاصا بڑا اور تقریباً 8 فٹ گہرا
 ہے اس پاس کے علاقوں کے بچوں کی محبوب میرگاہ بنی ہوئی ہے۔ جہاں گرمیوں
 میں بچے جا کر نہاتے ہیں اور خوب ہنگامہ برپا کرتے ہیں۔ اپنے بچپن میں ان
 بچوں کا سرغنہ میں ہوا کرتا تھا۔ گورکھ ڈبی کے چاروں کونوں پر چار برج ہیں باہر
 چاروں طرف میدان ہیں۔ جو ہمارے کھیل کود کا مرکز تھا۔ عصر کے وقت اس
 علاقے کے سارے بچے وہاں جمع ہو جاتے اور رات گئے تک کبڈی، توپ ڈنڈا،
 کلی ڈنڈا، شش شش کے ٹب کڑبے اور دوسرے کئی کھیل کھیلے جاتے۔ گرمیوں
 میں پتنگ بازی کا بازار گرم رہتا۔

ساتما بدھ نے اپنی تعلیمات کی اشاعت کے لئے برصغیر میں چار بڑے
 مرکز بنائے تھے۔ جن میں سے ایک بڑا مرکز پشاور میں تھا۔ پشاور شہر میں گنج

دندائے کے باہر قبرستان کے پاس اس عہد کی یادگار ”شاہ جی کی ڈھیریاں“ ہیں دوسری جنگ عظیم سے کچھ عرصہ پہلے آثار قدیمہ کے محکمے نے کھدائی کی تو وہاں سے ایک بہت بڑا لکڑی کا صندوق برآمد ہوا جسکا تانہ توڑا گیا تو اس میں سے ایک صندوق نکلا پھر اسکے اندر سے دوسرا نکلا اس طرح دسویں صندوق سے ایک چھوٹی سی صندوقچی برآمد ہوئی۔ جسے کھولا گیا تو اس میں ایک سونے کی ڈبیا میں سے مہاتما بدھ کے جسم کی راکھ برآمد ہوئی۔ جسے حکومت نے بہا کے بودھوں کے بڑے پگوڈا (عبادت گاہ) کے حوالے کر دیا۔ صوبہ سرحد سے ٹیکسلا تک کا علاقہ بدھ مذہب کی اشاعت کا بہت بڑا مرکز تھا۔ پشاور کے ایک قریبی گاؤں چمکنی کے پاس ایک بدھ یونیورسٹی بھی تھی۔ جس میں دور دور سے طلبہ حصول تعلیم کے لئے آتے تھے اس یونیورسٹی کے سکول اس سارے خطے میں پھیلے ہوئے تھے۔ جنکے آثار صوابی اور ٹیکسلا میں اب بھی موجود ہیں۔ ٹیکسلا کے عجائب گھر میں بھی مہاتما بدھ کے بیش بہا نوادرات محفوظ ہیں۔

گورگٹھڑی کے قریب رہنے سے شہر بھر میں کہیں بھی آگ لگتی ہمیں سب سے پہلے پتہ چل جاتا۔ نہ صرف یہ بلکہ آگ بجھنے کی اطلاع بھی گھر بیٹھے مل جاتی کیونکہ فائر بریگیڈ کی بھاری بھرکم مشینیں جب تحصیل سے نکل کر سو میل کی رفتار سے سماعت پاش الارم دیتی ہوئیں روانہ ہوتیں تو آس پاس کے ہر گھر میں زلزلے کے جھٹکے محسوس ہوتے اس سے سب کو علم ہو جاتا کہ شہر میں کہیں آگ بھڑک اٹھی ہے اسی طرح اسکی واپسی پر بھی آگ پر قابو پانے کی خوشخبری مل جاتی۔

گورگٹھڑی ہندومت کا ایک متبرک مقام تھا۔ شہر بھر کی ہندو عورتیں اور لڑکیاں پو پختے ہی پیتل کی تھال میں پھول سجائے موم بتی جلائے ننگے پاؤں گورگٹھڑی کی طرف پرارتھنا کے لئے گردہ در گردہ اشلوک پڑھتے ہوئے روانہ ہوتیں یہ ایسا رومانی سماں ہوتا تھا جسے دیکھنے کے لئے دوپہر تک چارپائیاں توڑنے

دلے کئی نوجوان سحر خیز بن گئے تھے۔ لیکن لوگ دور سے کھڑے ہو کر صرف اس نکارے سے ہی لذت یاب ہوتے۔ کبھی کوئی ایسی مثل نہیں ملتی کہ کسی نے چھیڑ چھاڑ کی ہو یا کسی قسم کی بے ہودگی کی ہو۔

البتہ سردیوں کی دھند کے ليام میں سحر کی نماز کے لئے جاتے ہوئے نمازی اکثر بے خبری میں ان سے ٹکرا جاتے۔ اور بعض نوجوان مسلمان لڑکوں اور ہندو لڑکیوں کے معاشقے بھی اسی بہانے پر دلان چڑھتے رہے۔

اس سلسلے میں ایک ہندو لڑکی بسنتو اور مسلمان نوجوان افضل کا دہان یہاں لوگ روایتوں کی سی شرت رکھتا ہے۔ اسکے متعلق دو مختلف روایتیں تھیں۔ ایک ہے کہ ان کا دہان پہلے سے چل رہا تھا ملاقات کے لئے یہ راہ نکالی گئی کہ صلی الصبح عبادت کے لئے مندر جاتے ہوئے راستے میں مل کر تھوڑی دور ساتھ جائیں اس طرح ایک دوسرے کو دیکھنے اور بات چیت کرنے نیز خطوط کے تبادلے کی صورت نکال جائے۔ لڑکی منہ اندھیرے اپنی کسی رازدار سہیلی کے ساتھ آنے لگی اور لڑکا راستے میں خطر رہنے لگا۔ یہ سلسلہ نہ جانے کب تک چلتا رہا۔ لیکن آخر میں یہ راز کھل گیا لڑکی سے خطوط پکڑے گئے اور اسے نہ صرف مندر جانے سے بلکہ سکول سے بھی اٹھا کر گھر میں نظر بند کر دیا گیا۔ لیکن عاشقی صبر طلب کہاں ہوتی ہے۔ اور اس پر راستے کون بند کر سکتا ہے۔ سوہنی تو کچے گھڑے پر تیر کر بھی مہینوں سے ملنے کا خطرہ مول لے لیتی ہے اور فرار پہاڑ کھود کر سرس نکالتے رہے۔

بسنتو اور افضل بھی یہ حدیں دیاں توڑ کر ایک دوسرے کو ہمیشہ کے لئے اپنانے کو اپنے گھر سے بھاگ کر کچھ ایسے الوپ ہوئے کہ ان کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔ انواہ یہ مشہور ہوئی کہ لڑکی نے اسلام قبول کر کے لڑکے سے شادی کر لی ہے۔ لڑکی کے والدین نے لڑکی کے نابالغ ہونے کی بناء پر افضل کے

خلاف اغواء کا مقدمہ درج کر دیا۔

سیاستدانوں نے اسے مذہبی مسئلہ بنا کر ہندو مسلم فساد کرا دیے۔ جس میں کئی دلوں تک خاصا خون خرابہ ہوتا رہا۔ یہ بیسویں صدی کے آغاز کا واقعہ ہے۔ جس کے متعلق انسانہ سازی اور مبالغہ آرائی نے کئی گل کھلائے لیکن کے باہم مل کر خود کشی کرنے عیسائی مذہب قبول کر کے لندن جانے اور ہندوستان کے کسی دور وراز کمنام شہر میں مستقل رہائش اختیار کرنے کی روایتیں بھی ہیں۔ ویسے تو ہر جگہ ایسی کہانیاں ملتی ہیں۔ لیکن بسنتو اور افضل کے رومان میں دار فکلی کے جو واقعات سننے میں آتے تھے۔ لیکن میں کچھ ایسا والہانہ جذبہ نظر آتا ہے کہ کہانی لوک داستانوں کا ایک حصہ بن جاتی ہے۔ مثلاً یہ کہ لیکن پر ملنے کی پابندی لگنے کے بعد ایک دن افضل انکی گلی سے گزر رہا تھا کہ بسنتو کی کھڑکی سے اس پر نظر پڑی اور اس نے کھڑکی سے چھلانگ لگا دی۔ لیکن بجلی کی تاروں پر گری جہاں سے اچھل کر افضل کی بانہوں میں جھول گئی۔ اسکے کمرے سے بارہا والدین کو افضل سے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دیں لیکن دروازہ کھلنے پر اسکے سوا اور کوئی بھی وہاں موجود نہ تھا۔

انکے جانے کے بعد انکے کئی عزیزوں نے انہیں شہر کے مندروں اور بزرگوں کے مزاروں پر دیکھا لیکن قریب جانے پر وہ غائب ہو گئے۔ گویا وہ خود نہیں تھے بلکہ لیکن کی روحیں تھیں۔ ایک دفعہ بسنتی کی ماں نے بسنتی کو اس روپ میں دیکھا کہ اس کے ایک دھڑ میں دو چہرے لگے تھے۔ ایک بسنتو کا اپنا اور دوسرا افضل کا بورگور ٹھنڈی کے مندر میں جہاں بسنتی موسم بیاں روشن کرتی تھی۔ وہاں دونوں اسے موسم بیاں جلانے ہوئے دیکھا گیا۔ لیکن دیکھنے والا اس کے قریب جاتا تو وہ غائب ہو جاتی۔

ہمارے گلی محلے اور بازاروں میں افلاس برستا تھا اور غربت جہالت کھلے بندوں اٹھتی پھرتی تھی۔ کہنے کو تو وہ منزلہ 'سہ منزلہ مکان' تھے۔ لیکن دراصل وہ

کھولیوں سے بھی بدتر تھے۔ بچہ کشی جو غربت کا لازمی نتیجہ ہے۔ زوروں پر تھی ہر گھر سے درجنوں بچے نالی کے کیڑوں کی طرح ریگتے ہوئے نکل آتے اور پوری گلی میں پھیل جاتے۔ ننگ دھڑنگ بچے، فاقہ زدہ، میلے کچیلے، سر جوڑوں سے لٹھے ہوئے، جسم پر میل کی حمیس جی ہونٹیں، کسی کھاتے پیتے گھر سے فروٹ کے پھلکے گلی میں گرتے تو یوں ان پر ٹوٹ پڑتے جیسے آسمان سے من و سلوی اترتا ہو۔ آپس میں لڑتے جھگڑتے، ننگی گالیاں بکتے، لہو لہان ہو جاتے ان کا شور سن کر ان کے والدین مرد و زن گھروں سے اسٹنڈ پڑتے اور لن و لعن کے بعد دست و گریبان ہونے تک نوبت پہنچ جاتی۔ بسا اوقات چھریاں چاتو چل جاتے۔ کبھی کبھی کوئی قتل کی واردات بھی ہو جاتی۔

اکثر و بیشتر نوجوان بھی بے کار روٹیاں توڑنے کے عادی ہو چکے تھے۔ وہ بازار کی دکانوں یا تھڑوں پر بیٹھ کر سارا دن تاش کھیلتے، تمباکو کی چلم اور چرس پیتے، گیمیں ہانکتے، ایک دوسرے کو ننگی گالیاں دیتے یا پھر گلیوں میں دائرے کی صورت بیٹھ کر جواء کھیلتے۔ بازار میں ایک آدمی نگرانی کے لئے مقرر ہوتا تاکہ کہیں گشت پر پولیس آجائے تو وہ آکر انہیں اطلاع کر دے تاکہ یہ بھاگ کر جان بچائیں۔ دیسے عموماً پولیس والے بھی اس کاروبار میں حصہ دار ہوتے تھے۔

ان دنوں یہاں مرد پرستی زوروں پر تھی کسی بڑے چھوٹے گھرانے کے لڑکے غنڈوں کے ہاتھوں محفوظ نہیں تھے۔ خصوصاً چٹی چڑی والے لڑکوں کا تو گھر سے باہر نکلنا ایک مسئلہ بنا ہوا تھا۔ صرف غنڈے ہی اس بدعت میں شریک نہیں تھے۔ بڑے بڑے شریف گھرانوں کے لوگ اور بعض بزرگ صورت حضرات بھی چوری چھپے کوئی کسر اٹھانہ رکھتے۔

”چوں بہ خلوت می روند آن کار دیگر میکند یہ کار دیگر“ دراصل یہی

تھا۔ کیونکہ اس سے زیادہ قبیح کام اور کیا ہو سکتا تھا۔ جس کی طرف شاعر اشارہ کرنے پر مجبور ہو گیا۔

پیر، فقیر، ملا، خطیب، ققیہ، عالم فاضل کوئی بھی ایسا نہیں تھا جو اس لعنت سے محفوظ ہو۔ اب سوچتا ہوں تو اسکا سبب واضح طور پر یہ سمجھ میں آتا ہے کہ عورت پر پردے کی قدغن کے باعث لوگ اس غیر فطری فعل پر راغب ہونے پر مجبور تھے یہ بات اسلئے بھی صحیح لگتی ہے کہ پردے کی شدت کم ہوتے ہی اس کا زوال شروع ہوا اور اب تو اس کا سلسلہ بالکل ختم ہو چکا ہے۔

دیے تو پورے برصغیر میں ان دنوں ہم جنسی کا کاروبار عام تھا لیکن صوبہ سرحد کے لئے تو جیسے یہ رسوائی وجہ شہرت بن گئی تھی۔ ہوش سنبھالنے پر مجھے پنجاب، یوپی، سی پی، بنگال، جانے کا اتفاق ہوا تو یہ دبا ہر جگہ متعدی مرض کی طرح پھیلی ہوئی پائی بلکہ بعض جگہ یعنی دہلی، لکھنؤ، کلکتہ، راولپنڈی، لاہور، کراچی میں تو یہ کاروبار بڑے زوروں اور کھلے بندوں پایا۔ لکھنؤ میں تو سنا تھا پیشہ ور لونڈوں کا مخصوص بازار ہے۔ جاکر دیکھا بازار تو نہیں لیکن وہاں کے مشہور چوک میں لوگوں کو سچے سچائے لونڈوں کی خریداری کے کھلم کھلا سودے چکاتے اور رقم وصول کر کے ان کے ساتھ روز روشن جاتے دیکھا۔

ہماری گلی کے باہر دائیں طرف حکیمو چائے والے کی دکان تھی۔ اسکے ساتھ ہی اسکا بڑا بیٹا قیوم، پنساری کی دکان کرتا تھا اسکے آگے ہمارے پڑوسی ”گلا واڑھا“ کی کبوتروں اور بیٹیوں کی دکان تھی ساتھ ہی وہ گرمیوں میں تربوز اور سردیوں میں کوئی اور موسمی پھل سنگترے سیب کیلے اور امروہ وغیرہ بیچ کر گزر اوقات کرتا۔ اسکی ناف تک پھیلی ہوئی سفید واڑھی تھی لیکن بچوں کی طرح ہر ایک بے ٹھٹھا محول گالی گلوچ پر زندہ تھا۔ دن کو جو کچھ کماتا رات کو جوئے میں ہار کر سو جاتا۔ اسکے دو بچے تھے ایک لڑکا ایک لڑکی لڑکے نے اس ماحول میں جو

کچھ سیکھا دہی کچھ اختیار کیا وہ گھر میں جواہر کرنے لگا جس بھنگ سارے نئے اسکے گلے کا ہار تھے لڑائی جھگڑا رنگہ فساد تو روزمرہ کا معمول تھا۔

میں محنت مزدوری کر کے گھر کا خرچ چلاتی بیٹی کی گھر بیٹھے بیٹھے جوانی ڈھلنے لگی تو گلی محلے کے جوان لڑکوں سے بیٹیاں برعنائے میں لگ گئی آخر ایک بوڑھے پڑاری کے ساتھ بھاگ کر اس ماحول سے نجات پائی جو اسے دو بچے دے کر چند برسوں میں ہی ریت بھاپا دے گیا۔ گھایہ ستم دیکھنے نے پہلے ہی اللہ کو پیارا ہو چکا تھا۔ لڑکانی بی اور دمہ کا شکار ہو کر اس دنیا سے سدھار۔

ان دنوں پشاور کے ڈیگری بازار میں چوباروں پر ہار سنگھار کر کے لونڈے لوگوں کو اشارے کر کے بلاتے لیکن یہ لونڈے یہاں کا مخصوص ٹاج ٹاپنے والے رقص لڑکے ہوتے تھے جنہیں یہاں کی اصطلاح میں لختی کہتے تھے۔ ان سے یہ کسب کرانے والے عموماً میراثی ہوتے تھے۔ جو دور دراز دیہات سے لاوارث معصوم لڑکوں کو لالچ دے کر یہاں لاتے اور تربیت دے کر شادی بیاہ اور دوسری تقریبات میں ان کے ٹاج سے روپیہ کماتے یہ لڑکے اکثر خوبصورت اور نکیل ہوتے عورتوں کی طرح لمبے لمبے بال ہوتے کپڑے بھی زنانہ پہنتے اور میک اپ بھی انہیں کی طرح کرتے ان میں بعض تو اتنے خوبصورت ہوتے کہ سولہ سنگھار کے بعد عورتیں بھی ان کے سامنے پانی نہ بھرتیں۔ ان چوباروں میں یوں تو ان کو رقص کی دکان لگا کر بٹھایا جاتا لیکن اسکے درپردہ ان سے پیشہ بھی کرایا جاتا۔ سب سے زیادہ اس سلسلے میں یہ بے حیائی بنوں میں انتہا پر تھی۔ جو پورے صوبہ سرحد کی رسوائی کا باعث بنی ہوئی تھی۔

اسکے علاوہ تیسری صنف یعنی ہیجڑوں کی وجہ سے بھی اس فاشی نے بڑا فروغ پایا۔ اس زمانے میں پشاور میں سردی بھی بے پناہ پڑتی تھی۔ اور گرمی بھی اسقدر شدید کہ الامان الحفیظ ابھی اس شہر میں بجلی نہیں آئی تھی۔ گرمیوں میں

ہاتھ کے پٹکے سے کام چلاتے سردی میں لوہے کی منقل (کشمیری انگلیٹھی) میں لکڑیاں جلا کر وقت گزارتے سردیوں میں ٹالیوں میں پانی جم جاتا شہروں کی سطح پر برف جمی ہوتی ہر گھر میں بچے رات کو مکانوں کی ممشیوں پر رکابیوں اور پیالیوں میں پانی ڈال کر رکھ دیتے صبح نگر (برف) جمع ہوتا۔ جس پر شکر ڈال کر مزے لے لے کر کھایا جاتا۔

سردی سے بچاؤ کے لئے بچوں کو روئی کے بنے ہوئے کٹوپ سروں پر پہنائے جاتے جس سے سر کے علاوہ کان بھی ڈھکے رہتے اسی طرح روئی کی جیکٹ بھی بڑے چھوٹے سبھی پہنتے جو واسکٹ سے ذرا لمبی ہوتی اور آستینوں والی ہوتی ماں ہمیں کٹوپ اور جیکٹ پہنا کر سکول بھیجتی جو ہم نچلے کمرے میں اتار کر پھینک جاتے اور سکول سے واپسی پر آکر پہن لیتے۔ تاکہ ماں کو پتہ نہ چلے کیونکہ کھیل کود میں یہ لباس خارج ہوتا تھا۔

شہریوں میں گھروں میں صندلی کا رواج تھا۔ جو اب بھی اکثر پرانے گھروں میں چلا آتا ہے۔ صندلی غالباً ایران سے اس علاقے میں آئی کیونکہ ایرانی ایک عرصے تک یہاں حکمران رہے اور ان کے کئی خاندان یہاں آباد ہو گئے۔ صندلی لکڑی کی چھوٹی میز کو کہتے ہیں جس کے نیچے منقل میں کوئلے ڈال دیئے جاتے۔ اور میز کے اوپر بہت بڑا لحاف ڈال دیا جاتا۔ جس کے ارد گرد خاندان کے سب بڑے چھوٹے لیٹ جاتے۔ کھانا پینا سب کچھ اسی گرم لحاف کے اندر بیٹھ کر کیا جاتا یہاں تک کہ عموماً رات کو سوتے بھی اسی کے اندر۔

کھاتے پیتے گھرانوں میں صندلی کے اندر ڈرائی فروٹ اور شیریں چائے (کشمیری چائے) کی عیاشی بھی کی جاتی، اور نانی اماں، خالہ اماں، دادی اماں، ماماں بچوں کو کہانی سناتی روایتی کہانیاں، جو ایک تھا بادشاہ، ہمارا تمہارا خدا بادشاہ سے شروع ہوتیں اور کسی شہزادہ شہزادی کے رومن کے بعد اسکے ملاپ پر ختم ہوتیں۔

رمضان شریف کی آمد آمد پر سحری اور انظاری کے انتظامات شروع ہو جاتے ہیں۔ پہلے شعبان میں شب برات کا تہوار گویا رمضان کا سندیسہ لے کر نازا ہوتا۔ شب برات کو آتش بازی کلسارے شہر میں طوفان برپا ہوتا کہ شہر کی ہر گلی آتش بازی کے مقابلوں میں میدان کارزار کا منظر پیش کرتی شہر سے گزرتی ہو جاتا خصوصاً قصہ خوانی کا مشہور بازار تو بڑے بڑے آتش بازی کا مقابلہ کرنے والے ٹولوں کا اکھاڑہ بن جاتا یہ ٹولے آئے سامنے آتش بازی کا ڈنکا لے کر ایک دوسرے پر چھوندوں سے حملہ کرتے۔ ہوائیاں چھوڑی جاتیں، فیت پڑے، پٹاٹے، پسو، پٹاسی، گولے پھینکے جاتے جو ہینڈ گرنیڈ کی طرح دھماکے سے پھٹتے کئی اجنبی راگبیر زخمی ہوتے مقابلہ کرنے والے ٹولے کے نوجوان ہل جاتے۔

اس رات فائر بریگیڈ کی مشینیں آگ بجانے کے لئے مستعد رہتیں رات بھر کھیل جاری رہتا۔ فائر بریگیڈ والے سارے شہر میں مشینیں دوڑاتے پھرتے۔ رمضان شروع ہوتا۔ سحری اور انظاری کا چھوٹے بڑے، امیر غریب، گھرانوں میں حسب استطاعت بڑھ چڑھ کر اہتمام کیا جاتا سحری کو بچے کھٹی کے پرائیڈ، شہر، بالائی شیریں چائے، مدغنی دودھ سے کی جاتی اور آخر میں توتہ کا دور چلتا یہاں کھانے کے بعد ہر گھر میں لازمی طور پر پیا جاتا ہے۔

انظاری گرمیوں میں شہریت سے کی جاتی مس کے ایک بڑے بادیہ میں یا مس کے مدغنی بڑے طبخ میں اسپنول یا ختم حریاں کا شہرت بنایا جاتا۔ ان دنوں برف کی مشینیں تھیں نہ ریفربجریٹر، پہاڑی برف سوکھے گھاس میں لپٹے ہوئے آتی لیکن وہ تو امیروں کو ہی میسر آسکتی، غریب طبقہ سرد چاہ (لمنڈا کنواں) سے پانی بھر کر لاتے یہ کنویں ہر کوچے ہر محلے میں موجود تھے لیکن وہاں سے رمضان میں پانی کا گھڑا بھر کر لانا جوئے شیر سے کم نہ تھا۔ ہر کنویں پر لوگوں کا اتنا ہجوم

ہوتا کہ کوئی شریف آدمی وہاں سے پانی بھرنے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ ان کنوؤں پر اکثر لڑائی جھگڑے ہوتے۔ مٹی کے گھڑے ٹوٹتے اور چھری چاقو تک چل جاتے اس طرح ہمیشہ ان دنوں میں کئی نوجوان قتل ہو جاتے۔ جو کنویں کا ٹھنڈا پانی لانے کے مرد میدان نہ تھے وہ کورے گھڑے کے پانی پر گزارا کرتے۔ کورے گھڑے میں پانی بھر کر کوٹھے پر سائے میں رکھ دیتے جو ہوا ٹکنے سے خاصا ٹھنڈا ہو جاتا۔

انٹاری میں خرمہ لازمی ہوتا کہ خرے (کھجور) سے روزہ انظار کرنا ثواب سمجھا جاتا بعض بزرگ نمک سے انٹاری کرنا سنت سمجھتے اس کے بعد تلے ہوئے پکوڑے، تلے ہوئے آلو بیٹگن، کباب شیرمال، آلوؤں کچالوؤں چنے لوبیے کے چٹ، انڈوں کے حلوے اور فروٹ کھایا جاتا اور عشاء کی نماز کے بعد کھانا کھایا جاتا۔

عید ہمارا سب سے پسندیدہ تہوار ہوتا۔ آج کی طرح اس وقت بھی سرحد کے اکثر شہروں میں پہلے دن عید اور باقی میں روزے کا سماں نظر آتا۔ ایسا بھی ہوتا کہ پشاور شہر میں نصف آبادی کی عید اور نصف کا روزہ ہوتا۔ اس وقت حکومت مذہبی تہواروں میں دست اندازی نہیں کرتی تھی۔ اب حکومت پاکستان نے ریت ہلال کمیٹی بنا کر یہ ذمہ داری خود سنبھال لی ہے۔ لیکن اب بھی معاملے کی نوعیت وہی ہے۔ سرکاری احکام کو زیادہ تر لوگ نہیں مانتے غیر سرکاری علماء کے فیصلے کو زیادہ معتبر سمجھا جاتا ہے اس طرح دو عیدیں منانے کی روایت بدستور چلی آرہی ہے۔

عیدین یعنی عید الفطر اور عید البقر دونوں مسلمانوں کے بہت بڑے تہوار ہیں اور دونوں ہمیشہ سے بڑے اہتمام سے منائے جاتے رہے ہیں لیکن عید الفطر کو اس لئے زیادہ اہم سمجھا جاتا ہے کہ مہینے بھر کی روزہ داری کا اسے انعام سمجھا جاتا

ہے اسلئے اسکی خریداری چند ہویں روزے سے شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے یہ تھا کہ سویوں کی مشینیں نہیں تھیں ہر گھر میں خواتین رات کو یا سحری کے بعد گھروں پر ہاتھ سے یہ سویاں بناتی تھیں۔ اور بنا کر سوکھنے کے لئے چارپائی پر ڈالتی جاتی تھیں۔ یہ بھی ایک تہذیبی روایت تھی اور گلی محلے کی عورتیں مل کر یہ کام کرتیں بچے بھی ان کے ساتھ رات کو جاگتے اور خوب دھوم دھام مچاتے۔ عموماً خواتین کام کرتے ہوئے لوگ گیت لاپتی جاتیں یا ڈھولا یا ٹپہ گاتی جاتیں۔ ساتھ ساتھ شیریں چائے کا دور چلا خوش گلیاں ہوتیں۔ غریب عورتیں مزدوری پر کام کرتیں اور عید کا خرچہ اور بچوں کے کپڑے کے دام نکال لیتیں۔ یہ سویاں بڑی لذیذ ہوتیں۔ اور شوق سے کھائی جاتیں اب مشینی سویاں عام بکتی ہیں اسلئے یہ روگ کوئی نہیں پاؤ۔ لیکن مشینی سویوں کا نہ ذائقہ ہے نہ حلاوت صرف رسم پوری کر لی جاتی ہے۔

عید کی سلائی بھی صاحب استطاعت تو درزیوں سے کراتے لیکن غریب لوگ گھروں میں کیا کرتے۔ عید کی حقیقی خوشی بچوں کو ہی ہوتی ہے۔ نئے کپڑوں اور نئے جوتوں کو ہم اپنے بچے کے نیچے رکھ کر سوتے کہ کوئی چرانہ لے اسکے انتظار میں کئی کئی گھنٹیاں کاٹتے عید کے موقع پر عشق کو خوشی ہوتی تھی کہ اس بھانے محبوب کا دیدار ہو گا۔

دیے میں نے کبھی روزہ نہیں رکھا۔ لیکن عید کی خوشی بچوں سے زیادہ کرتا ہوں۔ عید سے کئی دن پہلے ہی اہتمام شروع کر دیتا ہوں۔ ہفتہ پہلے سویاں خرید لاتا ہوں بچے تک حیران ہوتے ہیں کہ بابا کو اتنی جلدی کیوں ہے۔ جبکہ وہ روزے کا بکھیرا بھی نہیں پالتے پھر چار روز پہلے فروٹ آجاتا ہے۔ تو وہ کھر پھر کرنے لگتے ہیں۔ کہ ابو اٹھائیس کی عید کر کے چھوڑیں گے۔ دیے میرا ہمیشہ سے یہ اصول رہا کہ روزہ بعد میں رکھنے والوں کے ساتھ شروع کرو اور عید میں چل کرنے والوں کا ساتھ دو۔

پاکستان کے دوسرے علاقوں کی طرح پشاور میں بھی نذر نیاز کا بڑا چرچا تھا ہمارا

سید گھر لانا تھا۔ اسلئے معتقد طبقے کا نذرِ نیاز پر بڑا اعتقاد تھا۔ اسلئے آئے دن گھر میں میلہ لگا رہتا۔ بی بی آسیہ کی نیاز جس میں چھوری بنائی جاتی اور پھر والدہ اس پر فاتحہ پڑھتی ایک چٹیک (مٹی کی لمبوتری ہانڈی) میں یہ نیاز پاک صاف کپڑے میں لپیٹ کر رکھتے۔ لوگ دور دور سے یہ نیاز کھانے آتے۔ نیاز جس کمرے میں ہوتی وہیں سے ہٹائی نہیں جاسکتی تھی اس کے اسی کمرے میں شام تک ختم کرنا ہوتا تھا۔

دوسری نیاز شاہ سرخو بلاشاہ کی ہوتی اس میں کچھڑی کے سائز کی پوڑیاں میوہ، آٹا گوندھ کر گھی میں سرخ کی جاتیں ساتھ حلوہ بنایا جاتا اس نیاز کے لئے چالیس دن کمانی سننا پڑتی تھی۔ ہر روز نذرِ نیاز کی کمانی سنانے کے لئے خصوصی خاتون بلوائی جاتی جو بڑے اہتمام سے روز آکر کمانی سناتی۔ باوضو ہو کر سب گھر بیٹھ جاتا۔ چالیس دن تک یہ عمل جاری رہتا اسکے بعد ضرورت مند کی ضرورت پوری ہونے کا انتظار کیا جاتا جب اسکی ضرورت پوری ہو جاتی تو اسے کمانی سنانے والی کو کپڑوں کا قیمتی جوڑا اور نقدی کی معقول رقم دینی ہوتی۔

اسی طرح بی بی آس کی نیاز کا بھی رواج تھا۔ جو زنانہ نیاز کہلاتی تھی۔ اس میں آٹے کو گوندھ کر تیل میں سرخ کر لیا جاتا اور شکر اور دی کے ساتھ کھایا جاتا یہ بہت لذیذ ہوتی لیکن یہ صرف خواتین کھا سکتیں مردوں کے لئے اس کمرے میں جاکر اسے دیکھنا بھی گناہ سمجھا جاتا تھا۔ اور یہ کہا جاتا تھا۔ کہ یہ نیاز چونکہ پردہ دار بی بی کی ہے اسلئے مردوں کے لئے ممنوع ہے مجھے یہ بہت پسند تھی اسلئے نظر چرا کر میں اس کمرے میں گھس جاتا اور خوب چٹکارے لے کر کھاتا ایک دن امی نے دیکھ لیا اور پھر وہ پٹائی ہوئی کہ کچھ نہ پوچھے۔

ایک نیاز اہل چار نقل میوہ دانہ کی دیتیں۔ اس میں میوہ، چنے، بادام، گری، اور خوبانی وغیرہ ہوتیں اسپر ختم دے کر بچوں بوڑھوں اور علاقے میں بانٹ دی جاتی۔

ایک نیاز کباب روٹی کی ہوتی جو مرد عورت سب کھا سکتے تھے۔ اہل بہت سے

کباب اور روٹیاں منگوا کر یہ نیاز دیتی اور سلاڈ ڈال کر مجھے دیتی کہ یہ فاتحہ کی نیاز ہے تمام محلے میں دے آؤ میں یہ کچھ غریب گھروں میں ہنٹ دتا کسی امیر گھرانے میں دینے پر مجھے بڑا غصہ آتا۔

مجھے یوں لگتا ہے کہ عورتوں پر پردے کی سختی کی وجہ سے یہ نیازیں ان کی آپس میں مل بیٹھنے، مل کر کھانے پینے اور ہنسی مذاق میں اچھا وقت گزارنے کا ایک ذریعہ ہیں۔ کچھ صرف عورتوں کے لئے اس لئے رکھی گئیں ہیں کہ مرد اس میں شامل ہو کر رنگ میں بھنگ نہ ڈال سکیں۔

ہماری صرف ایک ہمیشہ تھی۔ سب سے بڑی تھی جسکا نام حضرت جان تھا میری پیدائش سے پہلے وہ وفات پا گئیں اسلئے میں تو انہیں نہ دیکھ سکا لیکن والدہ بھائیوں اور دوسرے اقرباء کا کہنا تھا کہ پورے خاندان میں وہ سب سے زیادہ خوبصورت تھیں انکی شادی اپنے ہی ایک رشتہ دار دلاور شاہ سے ہوئی جو خاصے امیر لوگ تھے۔ دلاور شاہ بہت عیاش تھا کہتے ہیں وہ آدھی رات کو نشتے میں چور گھر آتا اور آئے دن چھوٹی چھوٹی باتوں پر بیوی کو اتنا پیٹتا کہ وہ لہو لہان ہو جاتی ایک سال بعد انکی ایک بچی ہوئی جسکا نام بہرہ درجان رکھا گیا۔ اور میری بہن چپ وق کے موذی مرض میں مبتلا ہو کر چل بسی۔ اس وقت تک چپ وق کا کوئی موثر علاج دریافت نہیں ہوا تھا۔ بعد میں ہمارا بہنوئی بھی وق کا شکار ہوا۔ اس خاندان میں یہ مرض ایسا لگا کہ بہرہ درجان کے علاوہ سارا خاندان اس مرض کا شکار ہو گیا۔

بہرہ درجان جو دو سال کی عمر میں وادین کے سائے سے محروم ہو گئی تھی۔ بچپن ہی میں اتنی خیر برد اور نازک اندام تھی جیسے موسم کی گڑیا۔ ہماری مائی بی بی لے لے دھیلال میں بیماری کے ڈر سے اپنے ہاں لے آئی اس کی اپنی کوئی اولاد نہ تھی اسلئے بہرہ درجان انکے گھر میں بڑے ناز و نعم سے پلنے لگی ذرا بڑی ہوئی تو چندے آفتاب چندے ماہتاب چہرے پر سرخی سفیدی جیسے ٹھانٹھیں مارتی تھی وہ مجھ سے پانچ سال بڑی تھی۔ چونکہ بہن فوت ہو چکی تھی اسلئے ہم اسے بہن ہی

سمجھتے تھے اور عام لوگوں کا بھی (سوائے خاندان کے) میں خیال تھا کہ وہ ہماری ہمیشہ سے خوش قسمتی سے وہ ذہن و فطین بھی تھی۔ ابھی مشکل سے ہوش سنبھلا ہوا تھا کہ ایک گھاتے پتے خاندان میں اس کا رشتہ ہوا اور وہ پیا کے گھر سدھار گئی۔

بہرہ ور کے شوہر سید محمود شاہ رضوی کے والد سید یحییٰ شاہ کی اپنی واجبی سی زمینداری تھی پھر انہوں نے اپنا چائے اور قالین کا کاروبار کیا اور ایران اور ہانگ کانگ تک اپنی تجارت پھیلائی پھر کلاہ لنگی کا وسیع پیمانہ پر کاروبار کرتے رہے اور آخر میں ریاست بہاولپور کے چھوٹے شہر ہارون آباد کے نواح میں 12 مربع زمین قسطوں پر حاصل کر کے اسے آباد کرنے کے لئے محمود شاہ رضوی کو ہارون آباد بھجوا دیا۔ اس ریگستانی زمین کو آباد کرنے میں محمود شاہ نے جس جفاکشی سے محنت کی اور اپنی شب و روز کی محنت سے اسے جس طرح قابل کاشت بنا کر گلزار بنا ڈالا یہ اپنی مثال آپ ہے۔

محمود شاہ رضوی کا والد پڑھا لکھا ہونے کے باوجود بڑا سخت گیر اور خود سر نیز زبردست سرمایہ دارانہ ذہنیت کا مالک تھا۔ رضوی کی والدہ کی وفات کے بعد اس نے تین چار شادیاں کیں ان سے مزید بچے بھی ہوئے اور انکی سوتیلی ماؤں کی لگائی بھجائی پر اس نے رضوی کو اپنے آباد کردہ گاؤں یحییٰ آباد سے بیک بنی و ود گوش نکال باہر کر دیا۔ رضوی اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ پشاور آیا تو اس کے سر چھپانے کو بھی جگہ نہ تھی۔ بیوی کا زیور تک اس سے چھین لیا گیا تھا۔ ان حالات میں وہ ہمارے ہاں آکر ٹھہرا لیکن اس بہادر انسان کی پیشانی پر کوئی شکن تک نہ تھی۔ اس نے نئے سرے سے اپنی زندگی شروع کی وہ دوسری جنگ عظیم کے دن تھے اسے فوج میں ملازمت مل گئی وہ گریجویٹ تھا۔ اور اسے انگریزی، اردو، پشتو، فارسی زبانوں پر پورا عبور تھا۔ جنگ ختم ہونے پر اس نے ملازمت چھوڑ دی اور روزنامہ ”شہباز“ کا سب ایڈیٹر ہو گیا۔

میرے بھائیوں میں سب سے بڑے جن بادشاہ تھے بڑے رکھ رکھاؤ اور نفیس

لبس پہننے والوں میں شمار ہوتا تھا فروٹ کا کاروبار کرتے تھے۔ اور جب بڑا ہوا تو اکثر مجھے شہر سے باہر جاتے وقت اپنے ساتھ لے جاتے کھلتے بھی فروٹ کے کاروبار کے سلسلے میں گئے تو مجھے ساتھ لے گئے جہاں سے میری شاعرانہ زندگی کی ابتداء ہوئی بھائی صاحب سر پر نقیس کلاہ لٹکی پہنتے اور جب بوسکی کی فیض اور لٹھے کی شلوار پہن کر ٹائٹے پر نکلے تو ہر شخص کی نگاہیں ان پر جم کر رہ جاتیں انہوں نے دو شلویاں کیں جن میں سے قربان علیشاہ۔ منصور علی شاہ عباس علی شاہ اور رحمت علی شاہ فرزند علی شاہ بیٹے اور تین بیٹیاں پیدا ہوئیں۔ بچے ماشاء اللہ ہونساں نکلے جبکہ رحمت صحبت بد کی وجہ سے راستے سے بدک گیا اسے قتل میں مزا ہوئی اور سزا کاٹ کر نکلا تو بازار کلاں میں مخالف فریق نے گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔ بھائی صاحب کو اس سے بہت پیار تھا ”جیسے اکثر ناناؤں بچہ والدین کو زیادہ ہی اچھا لگتا ہے“ اسکا مرنا تھا کہ انکی صحت بگڑتی گئی اور پھر ایک دن انکی آنکھیں بند ہو گئیں بڑے بھائی ہونے کے ناطے مجھے ان کے مرنے کا انتہائی صدمہ ہوا اور ایک عرصے تک یہ جدائی دل سے نہ بھلائی جا سکی۔

ان سے چھوٹے سید لعل بادشاہ تھے لعل بادشاہ بڑے بھائی کے برعکس اسی قدر حلیم الطبع تھے طبیعت ایسی کہ کبھی کو بھی ضرر نہ پہنچے تربیت کا یہ حال تھا کہ کیا مجال جو کوئی بچہ ایک نماز بھی قضاء کر سکے۔ ان کی تمام زندگی حلال و حرام میں تمیز کرتے گزر گئی گورنمنٹ پرنسپل میں ملازم تھے اور قسم کھا رکھی تھی کہ نہ خود کھائینگے نہ کسی کو کھانے دیں گے میری تربیت انہوں نے بچوں کی طرح کی اتنی نمازیں پڑھائیں کہ میری ساری عمر کی عبادت بچپن ہی میں ختم کر داری مجھے یاد ہے۔ رمضان میں تراویح کے لئے مجھے ساتھ لے جاتے میں بچہ تھا اسلئے پیچھے کھڑا ہو جاتا اور تراویح شروع ہوتی تو کونے میں جا کر سو جاتا

آخری وقت میں جب وہ تراویح ختم کرتے تو مجھے دو عدد چائے رسید کر کے گھر واپس لے آتے۔

خدا نے حق حلال کی کمائی کے طفیل انکے بچوں کو دن و دن رات چوگنی ترقی دی ان بے مثل بچوں میں ہر ایک اپنی مثل آپ نکلا۔ ایک انتہائی مذہبی ہونے کے باطنی انہوں نے بچہ کشی کا شوق جی بھر کر پورا کیا انکے سعادت مند اور لائق بیٹے مصطفیٰ شاہ (AVP نیشنل بینک)۔ مرتضیٰ شاہ (پروفیسر)۔ مجتبیٰ شاہ (نیشنل بینک آفیسر)۔ شبیر علی شاہ (بزنس مین)۔ عنایت ملیشاہ (گورنمنٹ آفیسر) اور انجینئر سجاد علی شاہ اور سینیٹر کارپوریشن کے باری شاہ ہیں اور ایک آدھ نے بزنس میں نام کمایا۔ بچیوں میں دو اولادیں چھوڑیں جو ماشاء اللہ اپنے گھروں میں خوش خوشحال ہیں۔ انکی موت پر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ایک دفعہ پھر میرا باپ مر گیا۔

تیسرے بھائی سید بادشاہ کی زندگی بڑی شریجک تھی وہ خوبصورتی میں جوان رعنا تھا۔ پہلوانی کا شوق رکھتا اور اس کا اپنا اکھاڑہ تھا جہاں کئی شاگرد پال رکھے تھے ان دنوں پہلوانی کے فن میں کافی رقابتیں چلتیں تھیں شہر بھر میں کئی اکھاڑے تھے ہر ایک کا ایک استاد ہوتا جو پہلوان شاگرد ایک پہلوان کے اکھاڑے سے دوسرے کے اکھاڑے میں چلا جاتا پہلا استاد اس کا دشمن ہو جاتا۔ سید بادشاہ ایسا نہ تھا وہ تو بس شوقیہ اکھاڑہ چلا رہا تھا اسکا شوق بچے سجائے ٹانگے میں بیٹھ کر اکھاڑے جانے اور واپس آنے کے بعد نمازیں پڑھنا تھا۔ طاقتور اتنا کہ ایک دن جب میری عمر چار سال کی تھی وہ اکھاڑے سے آیا تو میں گھر کی دوسری منزل پر کھڑکی سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ چونکہ وہ مجھ سے بہت پیار کرتے تھے انہوں نے دونوں ہاتھ پھیلا کر مجھے پکارا میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ چلا ٹنگ لگا دی سید بادشاہ نے لپک کر مجھے دونوں ہاتھوں میں پکڑ لیا لیکن کئی دنوں تک ماں

ہمدی اور تیل کی مالش ان کے بازوؤں پر کرتے وقت مجھے کوسئی رہتی۔

پھر ایک دن جب وہ صبح نماز پڑھ کر باقر شاہ محلے کی مسجد سے نکل رہے تھے ایک شقی نے چھپ کر چاقو سے وار کیا۔ چاقو سیدھا ان کے دل میں کھس گیا اور وہ پیاز جیسا جوں کلمہ پڑھ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کی جسد جب گھر پہنچی ایک کھرام بپا ہوا ماں اور خاندان تو چھوڑ تمام شہر سوگوار ہو گیا۔ مجھے تھوڑا تھوڑا یاد ہے کہ اس کے جنازے میں شریک ہر شخص دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا بچپن کا یہ واقعہ میری زندگی کا ایک ایسا المیہ ہے جسے اب تک میں اپنی یادوں سے نہ بھلا سکا۔ میرا یہ شعر صرف سید بادشاہ پر فٹ آتا ہے۔

تیرے قافلے کی جوانی ایک نغمہ تھا جسے
زندگانی کے سلتے ساز پر گایا گیا

میرے ماموں سکندر شاہ رحنا کاظمی فارسی کے نہایت بلند پایہ شاعر تھے انہیں سیاست سے بھی کافی لگاؤ تھا۔ ایسے فیور کہ ساری عمر فقر و فاقہ میں گزار دی اور ایک عرصے تک وہ ایران رہے عرصہ دراز کے بعد ایران سے لوٹے تو ان ہمیشہ یعنی میری والدہ سے ملنے ہمارے گھر آئے میری عمر اس وقت سات سال سے زیادہ نہ تھی مجھے پتہ چلا کہ وہ شاعر ہیں۔ (اس وقت تک مجھے پتہ نہیں کہ شاعر کیا ہوتا ہے اور شاعری کیا چیز ہے) لیکن مجھے وہ اتنے اچھے لگے کہ ممکنہ ہاندھ کر انکی طرف دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے یہ بات محسوس کی تو مجھے کیوں بیٹا اس طرح میری طرف کیوں دیکھ رہے ہو۔ میں نے پوچھا آپ شاعر ہیں وہ بولے ہاں۔ میں نے کہا مجھے بھی شاعر بننا دیجئے۔ یہ سن کر انہوں نے مجھ سے مجھے دیکھا اور بولے ”بیٹا ابھی تم بہت چھوٹے ہو بڑے ہوئے تو ہنا وہ انہوں نے مجھے بہت پیار کیا اور ماں سے کہا یہ بڑا ہو کر بہت بڑا شاعر بنے اب سوچتا ہوں کہ شاید مجھ میں پیدائشی طور پر شاعری کا مادہ موجود تھا۔ کیونکہ

میں ابھی بمشکل بارہ برس کا ہونگا کہ میں نے تک بندی شروع کر دی۔ پھر یہ کہ طبیعت حسن پرست بھی تھی یقین کریں۔ میں ماں کی گود میں تھا۔ اسی کسی شادی میں گئی وہاں ایک سہیلی سبائی نہایت خوبصورت دلہن کو امی نے شادی کی مبارکباد دی اور اس کا منہ سر چوما مجھے وہ اتنی اچھی لگی کہ میں اس کی طرف پکا لامحالہ اس نے مجھے گود میں لے لیا اور پھر یہ ہوا کہ ماں مجھے لینے لگی تو میں نے امی کے پاس جانے سے انکار کر دیا۔ اور اس کی گود میں رہنے کی اتنی ضد کی کہ شادی والے گھر میں وہ لڑکی اور میری امی اچھا خاصا تماشا بن گئیں ایک طرف وہ پیپاری مجھے گود لے کر پیشین تھی تو دوسری طرف امی پریشان کہ کیا کرے آخر امی نے مجھے زبردستی کھینچ کر لیا تو اس پیپاری کی جان چھوٹی اور اس نے شکر ادا کیا۔

کچھ بڑا ہوا تو سید گھرانا تھا والدہ کے پاس سارے محلے کے بچے قرآن شریف پڑھنے آتے تھے۔ جن میں لڑکیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ ہم بھی ان کے ساتھ قرآن شریف پڑھتے اور چھٹی کے وقت مل کر گڑیوں کا کھیل بھی کھیلتے۔ لیکن ہم بہت چھوٹے تھے۔ اور ان دنوں جنسی شعور تو اتنے خاصے جوان ہونے تک کسی کو نہیں ہوتا تھا۔ البتہ لڑکیوں کے ماحول میں رہنے سے یہ ہوا کہ میں بھی لڑکیوں کی طرح باتیں کرنے لگا اور ضد کرتا کہ مجھے بھی لڑکیوں کے کپڑے پہنائیں۔

ان لڑکیوں میں ایک لڑکی بہت خوبصورت تھی جو ہمارے محلے ہی میں رہتی تھی۔ اس سے میری بڑی دوستی ہو گئی۔ ہم دوسرے بچوں سے الگ ہو کر کھیلتے اور گھنٹوں بے معنی باتیں کرتے ماں کو تمام بچوں سے علیحدہ ہو کر ہمارے بیٹھنے پر خواہ مخواہ اعتراض تھا۔ منع کرنے کے باوجود جب ہم غیر ارادی طور پر اکٹھے بیٹھے ماں کو ایک دن نظر آئے تو اس نے ہمیں پیٹ ڈالا۔ اب ہم حیران کہ ماں کو

کیا ہو گیا ہے کہ بلا وجہ ہمیں مار رہی ہے۔ لیکن جب پتہ چلا کہ میں نے اس
بچی کی ماں کو کہہ کر اس کا گھر آنا بند کر دیا تو مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ اب میں
ایسا بیمار ہوا کہ میں کو اسے منگوانا پڑا اور میں اس کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھا اور چہ
بچرنا شروع کر دیا۔ بعد میں وہ اس محلے سے چلے گئے۔

ہمارے دو ماسوں تھے۔ رعنا کاظمی جن کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ دوسرے دلدار
شاہ دونوں بڑے جینٹلس تھے۔ دلدار شاہ ان پڑھ تھے کدہ دوزی کا کام کرتے
تھے۔ انہوں نے کلاہ کے پرانے ایک ہی قسم کے ڈیزائن کے نئے نئے ڈیزائن
دو پریزہ 'تمن پریزہ' چھ پریزہ اور آٹھ پریزہ ایجاد کئے اور کانڈ اور مدنی کے
پتلوں والے پرانے ڈیزائن ترک کر کے بغیر پرتوں کے کلاہ ایجاد کیا اور اس
بھائی (جیسا کہ ذکر کر چکا ہوں) رعنا قاری کا بہت بڑا شاعر تھا مجھے تو یوں لگتا
جیسے شاعری کا ورثہ بھی مجھے انہیں سے ملا۔ لیکن ہمارے ہاں علم و فضل اور
ادب و شعر کی یہ صورت تھی۔ کہ ماسوں رعنا کو سوکھی مدنی کے ٹکڑے کلاہ
میں نے دیکھا ہے۔ اور جب انکی شہرت ایران تک پہنچی اور شاہ ایران نے
انہیں بلا کر دریاری شاعر بنا دیا تو پھر کہیں ان کے دن پھرے لیکن ٹریجڈی
ہوئی کہ انہوں نے ایران ہی میں وفات پائی۔ اور ان کا کام بھی ایران میں
رہ گیا اور یہاں ان کے شاگرد لبّیل کے پاس جو ان کا کلام تھا میں اس کی تلاش
میں نکلا تو پتہ چلا کہ لبّیل فوت ہو گیا ہے۔ اور جب اس کی اولاد کا اتنا پتہ چلا
اس کی چار لڑکیوں میں سے کسی کے پاس اس کی شاعری کا ذخیرہ نہ ملا ہر ایک
کہتی کہ دوسری کے پاس ہو گا اس کا مجھے شدید دکھ ہوا کہ اس طرح ایک
شاعر ضائع ہو گیا۔

رعنا کاظمی کی زندگی شعر و ادب اور جدوجہد کی زندگی رہی۔ وہ عربی فارسی
زبانوں کے عالم بے بدل تھے۔ ایران رسائی ہوئی تو دس برس تک وہاں قاری

درس دیتے رہے۔ ایران کی ادبی تاریخ میں ادیب پشادری کے بعد برصغیر کے یہ دوسرے شاعر ہیں جنہیں بھرپور خراج تحسین پیش کیا گیا۔ حریت پسند انسان تھے۔ انگریز دشمنی گھٹی میں پڑی تھی۔ صوبہ سرحد کے جن نوجوان سیاسی رہنماؤں کو بغاوت کے الزام میں گرفتار کر کے حکمران تختہ دار پر لٹکانے کا فیصلہ کر چکے تھے ان میں قاضی عبدالولی۔ حکیم سنجری اور رعنا کاظمی شامل تھے۔ انہیں پتہ چلا تو کچھ عرصہ انڈر گراؤنڈ رہ کر کام کرتے رہے پھر سرحد عبور کر کے افغانستان چلے گئے انگریز انہیں وہاں بھی قتل کرانے کے درپے رہے۔ دوسرے ساتھی تو ترکی چلے گئے انہیں ادیب پشادری نے ایران بلا لیا ایران سے واپس آئے تو انگریزی حکومت نے سرحد کے مشہور سیاسی رہنما آغا لعل شاہ بخاری کے ساتھ ان پر بھی بغاوت کا مقدمہ قائم کر کے انہیں گرفتار کر لیا اور لاہور لے گئے۔ یہ چھ ماہ تک حوالات میں پڑے رہے مقدمہ چلا اور ثبوت نہ ہونے کی وجہ سے رہا ہو گئے۔ علامہ اقبال، رعنا کے بڑے قدردان تھے وہ ایران سے آئے تو انہیں لاہور بلا کر کئی دن اپنے پاس رکھا اس مقدمے سے گلو خلاصی میں بھی عدم کی کوششوں کا بڑا دخل تھا۔ رعنا بڑے خوددار انسان تھے۔ فقر و فاقہ کی زندگی گزارتے رہے لیکن اپنے قدر دانوں کی مدد بھی کبھی قبول نہ کی حالات و واقعات نے بڑا بددماغ بنا دیا تھا۔ بڑے بڑے علماء ان کے سامنے بات کرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ لاہور جیل میں عطاء اللہ شاہ بخاری سیاسی قیدیوں کو قرآن و حدیث کا درس دیا کرتے تھے ایک دن یہ بھی جا پہنچے کسی آیت کے متعلق انہوں نے درس شروع کیا تھا۔ کہ انہوں نے ٹوک دیا انہوں نے غصے میں آکر کہا کہ اتنا غرور ہے تو آپ یہ منصب سنبھال لیجئے۔ انہوں نے کہا کہ کل سے ہم اسی آیت مقدسہ پر درس دیں گے۔ اگلے روز آیت پر بولنا شروع کیا اور پورے بیس روز تک بولتے ہی چلے گئے۔ بخاری مرحوم نے ان کے

ہاتھ چوم لئے اور کہا "خدا گواہ ہے میں نے اتنا عظیم عالم زندگی میں نہیں دیکھا۔ آپ کو قرآن پر اتنا عبور ہے کہ یوں لگتا ہے جیسے نعوذ باللہ قرآن آپ پر نازل ہوا ہو" علماء میں صرف مولانا ابوالکلام آزاد کے قاتل تھے جن سے بھی انہوں نے بعض مسائل پر اختلاف کیا اور انہوں نے مل کر تباہ خیال کی دعوت بھی دی لیکن انہیں دنوں وہ گرفتار ہو کر جیل چلے گئے اور ملاقات نہ ہو سکی۔

آئے پھر آپکو اپنے محلے لے چلوں اس مختصر سی گلی میں سب سے بڑا مکان ایوب زرگر کا تھا۔ جس نے زرگری چھوڑ کر چائے کا کاروبار سنبھالا تھا اور شگائی میں کام شروع کر دیا اس کاروبار میں وہ لاکھوں پتی ہو گیا۔ پھر وہ خود پشاور آ گیا اور بیٹے کو شنگھائی بھیج دیا اس کے بعد اس کے بیٹے کے بیٹے نے وہی کاروباری وراثت سنبھالی اور جلد ہی اوپر نیچے خسارے پہ خسارے اٹھا کر سب کچھ بیچ کر اپنے وطن لوٹ آیا اور دکان لے کر بھی وہی زرگری شروع کر دی۔ آخری مکان ہمارا تھا ڈیڑھ منزلہ۔ باقی ایک گلے داڑھے کا تھا اس کے بعد عبدالقادر کا مکان تھا جو مکانوں کی دلال کرتا تھا۔ اس کے بعد حکیمو چائے فروش کا مکان تھا۔ جس نے مکان کرائے پر دے رکھا تھا۔ اور نیچے دکانوں میں اس کی چائے کی دکان تھی۔ اور بچہ کرایے کا کاروبار کرتا تھا باقی گھر راج مستریوں کے تھے جو خود بھی ان پڑھ تھے اور بچوں کو بھی ہوش سنبھالتے ہی اپنے کام پر لگا لیتے تاکہ آمدن بڑھ سکے۔ ان کو بچوں کو پڑھانے میں کوئی فائدہ نظر نہیں آتا تھا۔ کیونکہ ان کی مزدوری اس وقت بڑے بڑے افسروں سے زیادہ تھی۔

یہ بڑی تنگ گلی تھی۔ بمشکل آٹھ فٹ ہو گی جس میں ایک فٹ کی ٹالی تھی راج مستریوں کے بچے سارا دن اس گلی کی ٹالی سے کھیلتے اور پانی ایک دوسرے پر پھینک کر تنگی گالیاں بکتے۔ ہمیں باہر نکلنے کی ممانعت تھی اس لئے کھڑکی سے

ظاہر کرتے رہتے۔

ہمارے گھر میں بھنگی ”بھولا“ نامی کمانے کے لئے آتا۔ اس وقت چار آنے اس کی تنخواہ تھی محلے کے سارے گھروں میں وہی کام کرتا تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی تنخواہ بڑھ گئی شادی کے بعد میں کرائے کے مکان میں چلا گیا۔ مرنے والے کے بعد ایک دن میں جب اپنے آبائی مکان میں بھائی کے گھر گیا تو اپنی گلی میں بھولے کو اسی طرح ٹالیاں صاف کرتے دیکھا وہ بوڑھا ہو چکا تھا کمر بھری اور بل سفید ہو گئے تھے۔ وہ 80 سال کے قریب ہو گا اس پون صدی میں اس کی زندگی میں کوئی انقلاب نہ آیا بلکہ میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس کا ایک ہی جوان بیٹا ہے جو یہی کام کرتا ہے۔ گویا اس کی پوری نسل کی قسمت میں یہی پیشہ لکھا تھا۔

اس کے مقابلے میں میں نے گل بہار کالونی میں اپنا مکان بنایا تو وہاں اس علاقے میں غنی جمدار کام کرتا تھا وہی ہمارے گھر میں صفائی کے لئے آنے لگا ایک دن اس نے بتایا کہ وہ صدر کے علاقے تک اپنے پرانے گاہکوں کے گھر کام کرتا ہے اور مہینے میں کمیٹی کی تنخواہ کے علاوہ ایک ہزار روپے کما لیتا ہے پانچ سو روپے ماہانہ تو وہ ایک ہائی سکول میں صفائی کے لیتا تھا۔ اسکا بیٹا سینٹ میری سکول میں پڑھتا تھا۔ جس کا خرچ چھ سو روپے ماہانہ تھا بارش کے دن وہ ”عموما“ پورے دن انگوٹھ کرائے پر لیتا اور سب گھروں میں جا کر اپنی ڈیوٹی بھگتا کر آتا۔

میری بڑا زندہ دل اور خوش باش شخص تھا۔ دو گھڑی کے لئے گھر آتا تو لطیفوں اور مزاحیہ جملوں سے گھر میں عورتوں اور بچوں کو خوب ہنساتا اور لطف یہ کہ خود سنجیدہ رہتا۔ بچے اس سے بڑے مانوس تھے کسی دن غنی نہ آتا تو بچے اس کو ہر کہتے آج غنی نہیں آیا۔ غنی فخر سے کہتا کہ آغا جی اپنے بیٹے کو ڈاکٹر بنائیں۔ ہر ہر ایروں کے بچے ڈاکٹر بن سکتے ہیں تو ہم بھی تو انسان ہیں ناجی اور پھر۔

وہی ہوا آج غنی کا بیٹا ایک نامور ڈاکٹر ہے میرا عقیدہ اس سے اور پختہ ہوا کہ انسان جس حل میں رہنا چاہے اگر پختہ ارادہ کر لے تو وہ ضرور اپنی منزل پا سکتا ہے۔ اب اس کی مرضی کہ وہ بھولا بن کر رہنا چاہتا ہے۔ یا غنی بن کر۔

گلی سے باہر بازار کلاں تھا۔ بازار کے سامنے والے حصے میں ایک تاج درزی کی دکان تھی جس کے ساتھ سرور درزی کی دکان ہوا کرتی یہ دکانیں نسبتاً اس علاقے کے پڑھے لکھے نوجوانوں کی نشست گاہیں تھیں۔ تاج درزی خوبصورت جوان تھا بیوی ایسی پلے پڑی تھی جس کا رنگ اور ناک نقش کسی ڈھنگ کا نہ تھا۔ سرور درزی خود بھی کالا کلوٹا تھا بیوی بھی ایسی ہی پالی لیکن وہ سیدھا سادھا صابر و شاکر انسان تھا۔ دن بھر مشین چلاتا یا پٹاوری تباکو کی چلم پھونکتا۔ تاج بھی صبح سے شام تک مشین چلاتا اور چلم پیتا رہتا۔ وہ گھریلو زندگی سے مطمئن نہ تھا لیکن اتنا جرات مند بھی نہ تھا کہ کچھ کر گزرتا جنسی تشنگی اس کے انگ سے پھوٹی تھی ایک بڑے گھرانے کی سلائی اسے ملی ہوئی تھی وہاں کبھی بیگم کا ٹاپ لینے جاتا تو ہفتوں سرشار رہتا دوستوں سے مزے لے لے کر بیگم کی تیکسی نظروں، مسکراتے چہرے اور ہوس انگیز جسم کے ایک ایک ذالیے کی کیفیت بیان کرتا۔ برقعے میں کوئی خاتون دکان کے سامنے سے گزرتی تو آخری حد تک اس کی ہوشناک نظریں اس کا تعاقب کرتیں۔

جیسا پہلے ذکر ہو چکا ہے پردے کی شدید پابندیوں کے باعث سارے شہر میں لونڈوں کے عشق کا مرض عام تھا۔ ان دنوں درزیوں کے پاس بھی کام سیکھنے اگر کوئی شاگرد آجاتا اور اتفاقاً وہ قبول صورت بھی ہوتا تو وہ خود بھی بری طرح اس میں دلچسپی لینے لگتے اور ان کے یار دوستوں کا جھوم بھی ان کی دکان پر بڑھ جاتا اور پھر ان کی گفتگو کا اہم موضوع ان دنوں یہی ہوتا۔ ان کی سب سے بڑی عیاشی چائے کی چینک تھی جو اس وقت ایک آنے کی ہوا کرتی ہر آنے والے

دوست سے یہی تقاضہ ہوتا کہ وہی چائے پلائے۔ البتہ کوئی باہر کا مہمان آجاتا تو بادل نخواستہ زخم انہیں خود کھانا پڑتا۔

ایک اور شخصیت اس بازار میں چاچا حسو کی تھی۔ چاچا حسو کا اصل نام حسن تھا وہ پنساری کی دکان کرتا تھا اور علاقے میں بہت پرانا دکاندار تھا اسی وجہ سے سارے علاقے والوں کا اسے پورا حسب نسب معلوم تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کی مالی حالت بھی اس سے پوشیدہ نہ تھی۔ بلکہ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ملازمت پیشہ لوگوں کی تنخواہ کتنے دن چلتی ہے۔ اور پھر کب سے وہ ادھار پر گزارا کرتے ہیں۔ چاچا حسو کا سارے علاقے والوں پر بڑا رعب تھا اور سب اس سے دبتے بھی تھے۔ کیونکہ تقریباً تمام علاقے میں ملازم پیشہ لوگ رہتے تھے جس کی تنخواہ بمشکل 20 روز تک کفیل ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد معاملہ قرض پر ہی چلتا ہے۔ لہذا سارا علاقہ اس کا قرض دار رہتا چاچا بزرگ فحش تھا۔ اس لئے علاقے کے سارے بڑے چھوٹے اس کا احترام کرتے اور وہ بھی گھر کے بزرگوں کی طرح انکی سرپرستی کرتا۔

چاچا حسو کی دکان سے 20 قدموں پر اس محلے کے رہنے والے ایک درزی کی دکان تھی جس کا نام ارباب تھا اور اربابو کہلاتا تھا۔ چاچا سارے بازار والوں کا چاچا تھا لیکن اس کی شروع ہی سے اربابو درزی سے نہیں بنتی تھی۔

ان دنوں سگر مشین نئی نئی مارکیٹ میں آئی تھی غالباً دو سو روپے اس کی قیمت تھی اور پانچ روپے ماہانہ قسط پر ملتی تھی۔ اربابو نے بھی ایک مشین خرید لی تھی جسے سارا محلہ دیکھنے کے لئے آتا تھا اور کسی کو مشین کو کام کرتے دیکھ کر بھی یقین نہ آتا کہ یہ مشین واقعی کپڑے سیتی ہے اربابو چھ ماہ تک بڑی باقاعدگی سے مشین کی قسط ادا کرتا رہا لیکن بعد میں کام مندا پڑ گیا تو پورے چھ ماہ تک وہ قسط لوانہ کر سکا جبکہ کمپنی کی شرط یہ تھی کہ اگر چھ ماہ تک قسط لوانہ ہو تو

مشین اٹھا کر لے جائیں گے اور لوا کر وہ قسطیں ضبط کر لی جائیں گی۔ پھر ایک دن ایسا ہوا کہ سگر مشین کی کمپنی والوں نے اریہو کی دکان پر پولیس ساتھ لا کر چھاپہ مارا۔ اریہو درزی نے بڑی منت سماجت کی لیکن وہ نہ مانے اور مشین اٹھا کر لیجائے گئے اریہو کی دکان پر سارا علاقہ جمع ہو گیا۔ وہ کمپنی والوں کی منت سماجت کر رہا تھا کہ اسے کچھ دنوں کی مسلت دی جائے لیکن وہ نہ مانے چاہا سو اپنی دکان سے اتر کر سارا تھمسا کر رہا تھا لیکن جب کمپنی والے پولیس کی معیت میں مشین اٹھانے گئے تو وہ لنگراتا لنگراتا اریہو کی دکان پر پہنچا اور کمپنی والوں کو لنگار کر کہا ”خبردار مشین کو ہاتھ مت لگاؤ“ سارا مجمع یہ آواز سن کر بازار کی طرف دیکھنے لگا کہ اتنے میں چاہا سو دکان میں آگیا۔ کمپنی والوں سے مشین دکان پر رکھائی اور پوچھا۔ کتنے روپے ہیں تمہارے انہوں نے کہا کہ تیس روپے چاہا نے جیب سے نوٹ نکالے اور تیس روپے گن کر ان کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ جاؤ آئندہ کبھی اس علاقے کے کسی شخص کی بے عزتی نہ کرنا تمام علاقہ چاہا سو زندہ باد کے نعرے سے گونجنے لگا۔

ہمارے بازار سے ذرا آگے محلہ ناصر طاہر وردی کے پاس ایک مشہور حلیم کی دکان تھی۔ پشاور کی حلیم عجی پکوان ہے۔ مشہور ہے کہ وہاں کے شاہی دستر خوان کا چیتا ڈش تھا اس وقت اس میں زعفران اور دیگر مقویات بھی شامل کی جاتی تھیں لیکن کاکا کی حلیم اپنی مثل آپ تھی۔ اگر عجی فرمانروا اسے چکھ لیتے تو شاید شاہی نسخے کا ذائقہ بھول جاتے۔ یہ حلیم میٹھی ہوتی۔

حلیم کھانے کے یہاں کچھ اپنے آداب ہیں جن پر چل کر ہی اس کا پورا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ حلیم سردیوں کا پکوان ہے۔ کڑکڑاتی سردی میں علی الصبح ٹھنڈے اور دانت بجتے عالم میں لوگ شر کے دور دراز علاقوں سے کاکا کی دکان پر جمع ہو جاتے جہاں اس چھوٹی سی دکان پر گھاس پھوس زمین پر حلیم کا آرڈر

وے کر انتظار حلیم کرتے۔ کاکا بڑے سلیقے سے پلیٹ میں حلیم ڈال کر خالص سبھی سرخ کر کے حلیم پر ڈالتا اس پر قرانی انڈے اور اسپرشکر ڈال دی جاتی اس طرح یہ ایک ایسا ماء اللحم بن جاتا جو کشتے کا نعم البدل سمجھا جاتا جو لوگ گمروں میں حلیم پہنچانا چاہتے۔ وہ رات ہی سے اپنے برتن اور پیسے کاکا کو دے جاتے اور پھر پو پھٹتے ہیں انہیں وہاں پہنچنا پڑتا۔ کاکا اس مرحلے میں پورا فنکار تھا اسلئے کچھ نازک مزاج بھی تھا۔ گاہک کی ایک سے دوسری بات سنتے ہی پلیٹ اور پیسے اٹھا کر سڑک پر پھینک دیتا اور کہتا جاؤ بیوی سے کچھڑی پکا کر کھاؤ حلیم کھانا تمہارا کام نہیں ہے۔ لیکن معاملہ لڑائی جھگڑے تک نہیں پہنچتا کیونکہ لوگ کاکا کے مزاج دلن ہو گئے تھے۔ اور اس کا احترام بھی کرتے تھے۔ اس کے خڑے بھی سہتے بعض تو اسے چھیڑنے کے لئے کوئی شوشہ چھوڑ دیتے اور پھر مسکرا کر حلیم کے ساتھ ساتھ اس کی گالیوں سے بھی لطف اندوز ہوتے۔

کاکا صرف سردیوں کے چھ ماہ حلیم کی فصل کاٹنے پشاور آتا اور اتنا کچھ کما لیتا کہ پھر کراچی جا کر اپنے بیٹوں کے پاس آرام سے گرمیاں گزارتا۔ دراصل حلیم پکانا ایک مشکل کام ہے یہ گوشت دل گندم اور بہت سی دوسری چیزوں کو ملا کر پکائی جاتی ہے۔ رات بھر اس کی دیک میں چچہ گھوٹنا پڑتا تب کہیں جا کر یہ کشتہ تیار ہوتا۔

اسی محلے کے قریب عطاء محمد عطا بھکاری دل پکاتا تھا۔ یہ بھی بڑی منفرد قسم کا فحش تھا مالے کے پل پر یہ دکن لگاتا اس غضب کی دل ہوتی کہ شہر کے اکثر لوگ اس چٹارے کے لئے یہ دل کھانے بڑے شوق سے وہاں آتے اور اس پاس کے تھڑوں پر بیٹھ کر اس کے مزے لیتے جو قورمہ پلاؤ سے زیادہ لطف دیتی اپنے آخری سانسوں تک یہ فحش اپنی دل کی لذت سے لال پشاور کو لذت یاب کرتا رہا اس کے مرنے کے ساتھ یہ دل کا چلن بھی جاتا رہا۔

ایک اور شخص شیراز ٹائی جہاں اس گلی میں ایک درخت پر چارپائی لٹکا کر پرندوں کی طرح بسرا کرتا رہا۔ چارپائی کے نیچے اس نے ایک کپڑا باندھ کر اس میں اپنا ضروری سامان ڈال رکھا تھا۔ صبح درخت سے اترتا، سارے دن جہاتیں بناتا اور شام کو درخت پر چڑھ کر سو جاتا۔ شیراز کسی گھوس سے آیا تھا اور ایسا آیا کہ ساری زندگی یہیں بیٹا دی لوگ اس کو دور دور سے دیکھنے آتے تھے۔ بارش سے بچنے کے لئے چارپائی کے اوپر ٹاٹ کا ٹکڑا ہوتا تھا چڑیوں سے اس کی دوستی ہو گئی تھی۔ جیسے ایک ہی خاندان کے ہوں۔ انہوں نے اس کے پاس ہی اپنے گھونسلے بنا رکھے تھے۔ اور بڑی آزادی سے اس کے گھر آتی جاتی تھیں۔ وہ انہیں دانا دینا ڈال دیتا اور یہ اس کے ارد گرد چھماتی پھرتیں اس کی وفات کے بعد اس کا یہ گھر بھی نہ رہا اور وہ درخت بھی کٹ دیا گیا لوگ بھی اسے بھول گئے لیکن چڑیاں کئی عرصے تک وہاں آکر جمع ہو جاتیں جیسے وہ شیراز کو تلاش کر رہی ہوتیں۔

شہر میں گرجے کے پان ایک شخص عبدالرشید داستان گو رہتا تھا جسے طلسم ہفت پیکر کے سارے دفتر اذیر تھے۔ اس کا انداز بیان ایسا مؤثر تھا کہ اپنی اداکاری سے پورا نقشہ کھینچ دیتا تھا۔ لوگ اسے بلاتے محفل آراستہ کرتے رات بھر شیریں چائے کا دور چلتا اور وہ داستان شروع کرتا، تاثیر زبان سے حاضرین کو مسحور کر دیتا کیا مجاہد کہ کوئی اونگ جائے سحر کی لڑان ہوتی تو لوگوں کو پتہ چلتا کہ صبح ہو گئی ہے۔ مہینہ مہینہ مسلسل یہ سلسلہ چلتا رہتا اپنے فن پر اسے اتنا فخر اور اعتدال تھا کہ لکھنؤ کے داستان گوؤں کا شہرہ من کر وہاں پہنچا اور وہاں کے مشہور داستان گو احسن علی سے باقاعدہ ایک سو روپے شرط باندھ کر مقابلہ کیا۔ طریقہ کار یہ تھا کہ رات آٹھ بجے سے بارہ بجے تک چار گھنٹے ایک داستان گو طلسم ہفت پیکر کی داستان سناتا اور جہاں وہ ختم کرتا وہاں سے دوسرا شروع کر دیتا اس

مرح 5 دن تک یہ مقابلہ جاری رہا آخر احسن علی داستان بیان کرتے کرتے
 بھگ گیا کھڑا جوڑ کر داستان جاری رکھی لیکن رشید نے اسے پکڑ لیا اور اس
 طرح اس نے بازی جیت لی احسن علی بے ہار بن گیا پھر دو ماہ تک رشید وہاں
 کے لوگوں کی دعوت پر مختلف مقامات پر داستان سنانا رہا۔ اور آخر اسے بڑے
 تحفے تحائف دے کر نہایت عزت کے ساتھ وہاں سے رخصت کیا گیا۔

میں نے 1936ء میں دائرہ ادیبہ کے دفتر کے ساتھ شاہ ولی قتل کی زیارت میں
 ایک رات اسے سنا یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اب تک اسے سارے دفتر اذیرتھے
 یہ بھی مشہور ہے کہ لکھنؤ میں طلسم ہفت پیکر کے مصنف سے مل کر اس نے
 اس کی ایک غلطی کی نشان دہی کی جسے مصنف نے تسلیم کرتے ہوئے اس کا
 شکریہ ادا کیا۔

صوبہ سرحد میں دیسے داستان گوئی کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ یہاں کے مشہور
 بازار قصہ خوانی کی وجہ شہرت بھی یہی ہے کہ یہاں داستان گو جمع لگا کر قصے
 کہانیاں سنایا کرتے تھے۔ یہ داستانیں عموماً پشتو میں ہوتی تھیں۔ اور مذہبی جسم
 کی ہوتی تھیں۔ ان داستان سراؤں کو ہم نے خود دیکھا اور سنا۔ آخری وقت
 تک ان داستان گوؤں کے ختم ہونے کے بعد بھی ان کی نسل سے تعلق رکھنے
 والا ایک ہاتھ پاؤں سے معذور داستان گو تین بیویوں والی گاڑی میں شہر کے دور
 دراز حصوں میں جمع لگا کر پشتو داستانیں سنانا نظر آتا یہ پیشہ ور داستان گوؤں کی
 اسی نسل سے تعلق رکھتا اور اس پر فخر کرتا کہ آج تک وہ اپنے آبائی پیشے کے
 ذریعے ہی گزر بسر کر رہا ہے۔

پاکستان کے شمال مغربی صوبے۔ صوبہ سرحد کا دار الخلافہ پشاور ان معنوں میں
 ایک منفرد شہر ہے کہ اس کی ایک اپنی تہذیب ہے اپنا کلچر ہے۔ لباس خوراک
 رہن سہن، رکھ رکھاؤ، رسم و رواج، شادی مرگ، میلوں ٹھیلوں میں ایک اپنا

رنگ سب سے جدا سب سے الگ تھلک۔ پشوری کو آپ جہاں بھی دیکھیں وہ اپنی وضع قطع سے واضح طور پر پہچانا جاسکتا ہے۔ لب تو مغربی تہذیب نے کہیں بھی کسی قوم کے کلچر کی انفرادیت قائم رہنے نہیں دی پشاور کے باشندے بھی اس سیلاب سے بچ نہیں سکے نئی نسل کی تو پہچان مشکل ہو گئی ہے۔ البتہ بڑے بوڑھوں میں یہ اقدار اب تک اس طرح محفوظ چلی آتی ہیں۔ لن کا اپنا لباس زری کے کلاہ پر مشہور لنگی قرآک کوٹ لٹھیے کا پاجامہ پاؤں میں تلے دار پشوری جوتی یا چپل یہ تو رہا مردوں کا لباس۔ عورتوں کے سر پر "اسخ چین" (تلے دار ٹوپی) اسپرڈیشہ، قیض یا پاجامہ کے اندر ملل کا اسٹر لگا ہوا پاؤں میں زری دار جتہ یا تھونچہ۔ یا پھر چاندی کی صندلی، کلائیوں میں سونے کے کڑے گلے میں پونڈوں کا ہار، ناک میں سونے کی نتھ، ہاتھ پر سونے کا ٹیکہ، کانوں میں سونے کے گھم۔ غریبوں امیروں کے لباس زیور میں صرف اتنا فرق تھا کہ غریب خواتین کا زیور چاندی کا اور سر پر پہننے کی اسخ چین اور پاؤں کا جتہ لنگی تلے کا ہوتا اسی طرح مردوں کا کلاہ بغیر تلے کے سادہ اور لنگی ریشمی کی بجائے سوتی اور جوتی بغیر تلے کے سادہ ہوتی تھی اور کوٹ کی بجائے روئی والی جاکٹ پہنتے تھے۔ بچوں کو روئی والی کتھوپ پہناتے تھے جس سے کلن بھی ڈھکے رہتے تھے۔

خوراک میں دیکھئے تو ہر گھر میں صبح ناشتے کے لئے شیریں چائے اور مدھنی اور رات کو کسی نہ کسی صورت میں چاول خواہ وہ پلاؤ کی صورت ہو خواہ کھجڑی کی طرح یا خشک یعنی ابلے ہوئے چاول اور دال، چینگن، شلغم، نمدو یا ساگ کے ساتھ کھائے جاتے۔ ویسے جوار کی روٹی اور ساگ بھی لن کا من بھانا کھانا ہے۔ اور خصوصاً "چلی کباب" تو یہاں کا ایسا سپیشل ڈش ہے جسکی لب دور دور تک شہرت جا چکی ہے۔ اور باہر سے آنے والا ہر مہمان یہاں چلی کباب چکھے بغیر

نہیں جاتا۔ چلی کباب یوں تو ہشکری میں کئی جگہ بڑے اچھے بنتے ہیں، چکنی کے کباب بھی خاصی شہرت رکھتے ہیں۔ مردان تخت بھائی کے بھی لیکن پشاور کے موضع نو قیہ میں کریمو کے کباب (جو یارش بخیر ہمارے دوست اعجاز راہی کا محلہ ہے) اپنی مثال نہیں رکھتے اس نے اس میں انڈوں کے علاوہ کچھ اپنی سوچ ایسے اجزاء کا اضافہ کیا ہے کہ پورے براعظم میں نصف صدی تک اس کے چلی کبابوں کی دھوم مچی رہی کہتے ہیں متحدہ ہندوستان کے تیسرے وائسرائے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کے لئے اس کے کباب تحفے کے طور پر جاتے تھے۔ مشہور سرخ پوش لیڈر ڈاکٹر خان صاحب تو اس کے کبابوں کے رسیا تھے۔ انہوں نے مولانا ابوالکلام آزاد ڈاکٹر انصاری اور آصف خان کو بھی اپنے خطے کی اس نعمت کے ذائقے سے آشنا کرایا علاوہ ازیں کچھ اور والیان ریاست بھی کریمو کے کبابوں کے مداح تھے۔ سردار عبدالرب نشتر پنجاب کے گورنر تھے تو گورنمنٹ ہاؤس سے مینے میں ایک دو بار کریمو کے کباب ضرور کھانے جایا کرتے کریمو کے ساتھ ہی یہ بساط بھی الٹ گئی اب اس کا شاگرد کام چلا رہا ہے مگر

وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

بچپن کے کھیل

پاؤں جڑے تو اپنی منحنی سی ٹنگ مختصر سی گلی میں اپنے ہم عمر بچوں کے ساتھ کھیلنے کو نکل جاتا جہاں گلی محلے کے بارہ برس تک ایچ گروپ کے لڑکے بلا تشخص لڑکا لڑکی کھیلتے۔ ہم وہاں چھپڑ چھوپ۔ شل شل کے ٹیب کھڑے، کبڈی، ڈغل، چیمو، چھپا، بلورے، اخروٹ بازی، اتو دی تلے، سجاہتھ چھپا، توپ ڈنڈا، چور کو تول، بیج ما بیج کشدیریں کھیل کھیلتے رہتے۔

چھوٹے بچے پانچ سال عمر تک تو سارا دن دھل مچاتے رہتے پانچ سال سے بڑے بچے سکولوں سے چھٹی کے بعد آکر ہمارے ساتھ شامل ہو جاتے۔

ٹیلو

عام کھیل ہے جو ہر جگہ بچے کھیلتے ہیں ایک بچے کی دلوں آنکھیں پٹی سے باندھ دی جاتیں۔ اور ایک مخصوص دائرے کے اندر وہ دوسرے بچوں کو پکڑنے کی کوشش کرتا تب تک یہ کھیل جاری رہتا جب تک کسی بچے کو اس کا ہاتھ نہ مس ہوتا پھر مس ہونے والا بچہ پٹی باندھ لیتا۔
شل شل کے ٹیب کھڑے

یہ کھیل ایسا ہے کہ ایک لڑکا چور بن جاتا جسکا کوئی سکہ اچھل کر فیصلہ کیا جاتا پھر وہ باقی لڑکوں کو پکڑتا جو زمین لوہی جگہ کسی میڑھی یا دکن پر چڑھ جائے وہ بیج جاتا جو زمین پر پکڑا جاتا یا اسے پکڑنے والے کا ہاتھ بھی لگ جاتا وہ چور ہو جاتا پھر وہ دوسروں کا تعاقب کرتا تاکہ اسے چور بنا سکے۔

کبڈی

یہ ایک عام کھیل ہے جو اب بھی پاکستان ہندوستان میں ہر جگہ رائج ہے دو تین سے بارہ تک لڑکے ایک طرف اور اتنے ہی دوسری طرف ہوتے ہیں

درمیان میں لکیر کھینچ دی جاتی ہے پھر ایک لڑکا کبڈی کبڈی کرتا ہوا مخالف گروپ کی طرف جاتا ہے وہ اسے پکڑنے کی کوشش کرتے ہیں یہ کبڈی کبڈی پکارتا ہے اگر اسکی سانس ٹوٹ جائے اور مخالف اسے ہاتھ لگالے تو یہ مرجاتا ہے۔ (یعنی آؤٹ ہو جاتا ہے) اسی طرح دوسری بار دوسرے گروہ کا لڑکا مخالف کیپ میں کبڈی کبڈی کرتا آتا ہے جس کے سب لڑکے آؤٹ ہو جائیں وہ ہار جاتا ہے۔

ڈغل

ڈغل میں تین تین گز پر ایک بڑے کٹورے جتنے تین گڑھے کھود کر دو پارٹیاں پتھریا ٹوٹے ہوئے گڑھے کے ٹھیکرے سے گول چنیدو بنا کر یہ کھیل کھیلتے ہاں کر کے جسکا ہاں بٹلے وہ کھیل شروع کرتا وہ گول چنیدو پہلے گڑھے پر کھڑا ہو کر ہاتھ سے تیسرے گڑھے میں پھینکتا اگر چنیدو اسی گڑھے میں پہنچ جاتا تو اسے نکال کر وہ پاؤں کے نیچے کی ٹھوکر سے دوسرے اور پھر تیسرے گڑھے میں ڈالنے کی کوشش کرتا اگر کامیاب ہو جاتا تو جیت جاتا ورنہ پھر دوسری پارٹی کا شخص بھی مل کرتا۔

یاؤں گئی

یہ دو لڑکوں کا کھیل ہوتا جو ہاں جیت جاتا وہ دوسرے لڑکے کی بیٹھ پر بیٹھ کر سواری کرتا پھر کسی اجنبی گزرنے والے سے جس پر دوسرا لڑکا سوار ہوتا وہ پوچھتا تو دی تلے اگر وہ نہیں کہہ دیتا تو اوپر والا بدستور سواری کرتا رہتا جب تک کہ کوئی تلے نہ کہے وہ سواری کرتا رہتا۔

سجا ہتھ چھپا

یہ اپنے گھر کے بچے (نمایت کم عمر) آپس میں کھیلتے بھیتے یہ کھیل چند بچے زمین پر ہاتھ کے اوپر ہاتھ رکھ کر لپکتے جس کا ہاتھ نیچے ہوتا وہ یہ بول کہتا۔

”انگوٹے سگولے چڑیاں چنگولے“ چڑی بیٹھی آلے سے چک چک میوہ کھا“ کھانے ماری پڑی تو سجا ہتھ چھپا“ لور پھر وہ اپنا ہی دایاں ہاتھ اپنی بغل میں گرم کرنے کے لئے چھپا لیتا اسی طرح باری باری سب اپنا دایاں ہاتھ اپنی بغل میں گرم کرنے کے لئے چھپا لیتے پھر سب بچے اپنے ہاتھ نکال کر نیچے والے بچے کے منہ پر لگاتے کہ وہ دیکھ کر فیصلہ کرے کہ کس کا ہاتھ زیادہ گرم ہے۔ اور آخر میں وہی فیصلہ دیتا کہ فلاں لڑکے کا ہاتھ زیادہ گرم ہے اسلئے وہ بازی جیت گیا۔

توپ ڈنڈا

یہ کرکٹ سے ملتا جلتا کھیل تھا جسے عموماً ”بچے کھیلتے البتہ اس میں بارہ بارہ کھلاڑیوں کی قید نہ تھی بہر حال دونوں طرف تین سے زائد کھلاڑی ہونے کی شرط بہر حال تھی کہ اس کے بعد کھیل نہ ہو سکتا۔ کرکٹ کی طرح ٹاس جیتنے والی پارٹی آغاز کرتی لور یہ ایک بال اور ایک ڈنڈے سے کھیلا جاتا اس کا طریقہ کار یہ تھا کہ ٹاس جیتنے والی ٹیم کا ایک لڑکا تین فٹ کا گول ڈنڈا ہاتھ میں لئے آتا ادھر سے دوسری ٹیم کا لڑکا بال ہاتھ میں لئے اس کے سامنے کھڑا ہو جاتا اب کھیل شروع ہونے کا سگنل ملتے ہی بال والا لڑکا ڈنڈے والے لڑکے کے سامنے بال اچھالتا وہ ڈنڈے سے اس پر ضرب لگاتا کیچ ہو جاتا تو انکی اصطلاح میں وہ لڑکا مرجاتا بال کو ہٹ لگ جائے لور دور چلا جائے تو کرکٹ کی طرح بھاگ کر سکور بنایا جاتا اس میں یہ ہے کہ کھیلتے والی ٹیم کے بیس سکور ہو جائیں تو ان

کا ایک مردہ لڑکا زندہ ہو جاتا اس طرح کھیل جاری رہتا۔

چور کو توال

یہ دوڑ لگانے والا کھیل تھا دو سے لے کر آٹھ دس کھلاڑی اسے کھیل سکتے تین لڑکے دوڑ لگاتے جو نکل جاتا وہ کو توال بن جاتا باقی سب چور۔ پھر سب دوڑتے ہیں اور جو دوسرا لڑکا سب سے آگے نکل جائے۔ وہ کو توال جب دو کو توال بن جاتے تو وہ پھر باقی لڑکوں کو آپس میں تقسیم کر کے اپنی الگ الگ ٹیمیں بنا لیتے اور ان ٹیموں میں دوڑ کا مقابلہ ہوتا جو ٹیم جیت جاتی اسے پہلے نمبر پر آنے والا کھلاڑی کو توال بن جاتا۔

نچی

چیندو (مٹی کے ٹوٹے ہوئے گھڑے کا ٹھیکرا) ہوتا جو تقریباً "تین انچ کا ہوتا جسے چار پانچ گز دور ایک ڈوغل (آدھ فٹ قطر کے گڑھے) میں پھینکتے ہیں۔ یہ دو افراد کا کھیل ہے اور اس پر پیسے کی شرط لگا کر اسے جوئے کے طور پر بھی کھیلتے ہیں بازی لگاتے ہیں اور جو تین بار ہاتھ سے چیندو اچھل کر ڈوغل میں ڈالنے میں کامیاب ہو جاتا وہ بازی جیت جاتا۔

بلورے بازی

ایک دو گز کے فاصلے پر چھوٹا سا گڑھا بنا لیا جاتا پھر دو لڑکے اپنے اپنے بلوروں (شیشے کے گول چھوٹے بل) سے دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی میں دوسرے ہاتھ سے بلورا پکڑ کر گڑھے میں پلانے (یعنی پھینکنے) کی کوشش کرتے جس کا بلورا گڑھے میں گر جاتا وہ جیت جاتا وگرنہ دوسرا فریق اسی جگہ سے اس کے بلورے کا نشانہ لیتا اگر وہ اس کا بلورا مار لیتا تو وہ بلورا اس کا ہو جاتا۔

اخروٹ بازی

دو آدمی پانچ چھ گز کے فاصلے پر لائن کھینچ لیتے پھر ایک فریق اپنا اخروٹ ایک لائن پر رکھتا دوسرا اپنے اخروٹ سے پانچ چھ گز کی دوسری لائن سے اس کے اخروٹ کا نشانہ بناتا۔ جو نشانے میں کامیاب ہو جاتا وہ دوسرے کے اخروٹ کا حقدار بن جاتا۔

چھپڑ چھوپ

اس کھیل میں ایک لڑکا کہیں چھپ کر کھڑا ہو جاتا۔ دوسرے محلے میں سفید چاک لے کر گل کے ایک سرے سے دوسرے سرے کی کوئی حد مقرر کرتے اور گھروں کے دروازوں کے پیچھے گھروں کی میڑھیوں کے دروازوں کے پیچھے گھروں کی میڑھیوں کے نیچے غرض اس حدود کے اندر کسی بھی چھپی ہوئی دیوار و در پر وہ منٹ کے اندر اندر لکیریں لگا کر شروع کر دیتے یہ لکیریں ایسے لگائی جاتیں کہ بلوجود ڈھونڈنے کے اسے نظر نہ آسکیں لکیروں کی تعداد معین نہ ہوتی جسقدر بھی وہ وہ منٹ کے اندر پوشیدہ سے پوشیدہ جگہ اس حدود کے اندر ڈھونڈ کر لکیریں لگا سکتے وہ لکیریں لگا لیتے۔ جب وقت ختم ہو جاتا تو وہ لڑکا ان لکیروں کو ڈھونڈتا اور پانچ منٹ کے اندر اندر ان سب کو ڈھونڈ کر کاٹنے کی کوشش کرتا جو وہ نہ ڈھونڈ سکا وہ اُسپر سکور ہو جاتا اس طرح باری باری تینوں لڑکے یہ عمل دہراتے جس کا سکور زیادہ ہوتا لکیریں مکن کر اس کی جیت کا اعلان کر دیا جاتا۔

تعلیمی دور

چونکہ میرے بڑے بھائیوں نے اپنا کام شروع کر دیا اور والد کے مرنے کے بعد ذمہ داریاں انکے کندھوں پر آن پڑی تھیں اس لئے وہ اپنی تعلیم کی طرف توجہ نہ دے سکے اور فکر معاش میں پڑنے کی وجہ سے تعلیم کا سلسلہ منقطع کر دیا۔ اب ان کی یہ خواہش تھی کہ سب سے چھوٹے ہونے کے ناطے مجھ پر اپنی توجہ مبذول کر دیں تاکہ مجھے پڑھا لکھا کر بڑا آدمی بنا سکیں۔ بارہویہ اس کے انکی آمدنی بھی بڑی محدود قسم کی تھی انہوں نے میری تعلیم کا بیڑا اٹھایا۔ ادھر میں ٹھہرا لاہالی جو حد درجے شرارتی اور طبیعتاً "خود سر تھا۔ اپنی بے عزتی برداشت کرنا میری سرشت میں کبھی نہیں رہا بہر حال طالب علم کے طور پر میں انتہائی ذہین تھا۔ لیکن اساتذہ کو کبھی مطمئن نہ کر سکا۔ نت نئی شرارتوں سے میں نے ان کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ لیکن شعرو ادب کی طرف میرا میلان بچپن سے تھا یہ دور میرا پرائمری کا گورنمنٹ سکول نمبر ۱ پشاور کا دور تھا۔ ہمارے ایک استاد نئے نئے آئے وہ ہر ایک سے پوچھ رہے تھے بڑے ہو کر کیا بنو گے مجھ سے بھی دریافت کیا میرا جواب تھا شاعر بنوں گا۔ اس پر میری پٹائی بھی ہوئی کہ اس وقت شاعری کو اچھی خاصی آوارگی اور اوباشی کی علامت سمجھا جاتا تھا اتفاقاً دیکھئے وہی استاد ہیں بچپن میں بعد میرے پاس آئے میری شاعری کی بڑی تعریف کی اس وقت وہ کسی گاؤں میں پرائمری سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے انسپکٹر آف سکول ان کے ساتھ ان کے سکول کا دورہ کرنے والے تھے اس کی شان میں ایک نظم لکھنے کی فرمائش کی میں نے انہیں کہا کہ یہ کام میں نہیں

کر سونگا آپ کسی قصیدہ گو شاعر کو تلاش کریں ویسے آپ کا احترام کرتا ہوں
 البتہ دوسری ہر خدمت کے لئے حاضر ہوں۔ اس پر ایک دفعہ پھر وہ مجھ سے
 ناراض ہو گئے۔ اس دفعہ وہ میری پٹائی تو نہ کر سکے مگر ان کا سوڈا پتا رہا تھا کہ
 دل تین دن میں انہوں نے مجھے خوب کوسا ہو گا۔

مجھے چھوٹی عمر سے ہی شاعری کا ایسا چسکا پڑا کہ گھر میں شعراء کے جتنے
 دیوان تھے نیز دوستوں اور عزیزوں کے گھروں میں جتنے شعری مجموعے نظر
 آئے۔ بے سمجھے یونہی سب پڑھ ڈالے اس وقت اپنی بیگانوں کے شعروں کے
 انتخاب کے سبب میری خاص رسوائی ہو چکی تھی۔ ایک دن ایسا ہوا کہ بڑے
 بھائی نے مجھے داغ کا دیوان پڑھتے ہوئے پکڑ لیا اور میری خوب درگت بنائی اور
 نصیحت کی کہ شاعری پڑھنا تو سچا کلام (یعنی نعت و منقبت) پڑھا کرو کہ اس سے
 ثواب بھی ہوتا ہے اب میں نے اٹھتے بیٹھتے مطالبہ شروع کیا کہ مجھے سچا کلام لا
 دیں وہ روز وعدہ کر کے بھول جاتے آخر میرے اصرار پر ایک دن اے ڈی
 کھوکھر کا چھپا ہوا دو آنے کا کتابچہ لے آئے اس دن میں رات گئے تک جاگتا
 رہا اور سارا کتابچہ پڑھ ڈالا لیکن مزہ نہ آیا ایسی بے معنی قسم کی تکرار تھی کہ
 کوئی چیز دل کو نہ لگی پھر کہیں سے داستان امیر حمزہ ہاتھ لگ گئی۔ اس کتاب
 نے تو میری راتوں کی نیند حرام کر دی ایک دن بھائی کو ظلم ہو شراب پڑھتے دیکھا
 تو ان کی غیر حاضری میں کیکنے کے نیچے سے یہ کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔ یہ
 واقعی ہو شراب ثابت ہوئی اب سکول کی کتابوں کو تو میں ہاتھ تک نہ لگاتا سکول
 سے آتے ہی ان کتابوں میں ایسا کھو جاتا کہ تن بدن کا ہوش نہ رہتا یہ کتابیں
 میں نے بار بار پڑھیں اور سچ تو یہ ہے کہ ان سے بہت کچھ سیکھا۔ اردو فارسی

الفاظ کا اتنا ذخیرہ حاصل کر لیا کہ بڑے بزرگوں سے کوئی بات کرتا تو وہ میرا منہ دیکھتے رہ جاتے چھٹی جماعت میں اپنے حساب کے ماسٹر کے خلاف میں نے اپنے ہیڈ ماسٹر کو ایک لمبا چوڑا خط لکھا جس میں ماسٹر صاحب کے سفاکانہ رویے اور بدکلامی کی شکایت تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب وہ خط لے کر میرے بھائی کے پاس

آئے۔ بھائی گھر آئے تو بڑی دیر تک میری مرمت کرتے رہے کہ بتاؤ خط کس سے لکھوایا میں ہزار قسمیں کھا کھا کر انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا کہ خط میں نے خود لکھا لیکن وہ آخر تک باور نہ کر سکے۔

اپنے سکول کے زمانے کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ ابھی تک یاد ہے۔ یہ واقعہ ”شیطانی کمرے“ کا ہے۔ ہائی سکول میں ہمارے ہیڈ ماسٹر خاکسار تحریک کے بانی علامہ مشرقی تھے ان کا ذرخیز ذہن بچوں کی بہتری کے لئے نئی تجویزیں سوچتا رہتا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے سکول کے ایک چھوٹے سے کمرے پر شیطانی کمرے کا بورڈ لگا دیا۔ انہوں نے اس کمرے میں یورپ کی طرز پر ایک دکان کھولی جس میں پانچ سو روپے کے سرمائے سے سینٹری اور کچھ کھانے پینے کا سامان ڈال دیا اس کی خصوصیت یہ تھی کہ ہر چیز پر دام لکھے تھے۔ لیکن دکاندار ندارد قیمت ڈالو اور چیز اٹھا کر لے جاؤ۔ علامہ مرحوم نے اس دکان کے افتتاح کے موقع پر سکول کے تمام لڑکوں کو ہال میں بلا کر ایک تقریر کی جس میں بتایا کہ شیطانی کمرہ تمہارے ایمان کا امتحان ہے اس میں کوئی چوکیدار کوئی پیریدار نہیں ہے سوائے اللہ تعالیٰ کے تمہیں کوئی دیکھنے والا نہیں ہو گا۔ چاہو تو ساری دکان اٹھا کر لے جاؤ یہ تمہارے ضمیر کا سودا ہے۔

ظاہر ہے دکان میں نقصان ہوتا رہا لیکن رفتہ رفتہ نقصان کم ہونے لگا۔ علامہ صاحب اپنی کاسیابی پر بہت خوش تھے۔ مجھے کئی دفعہ اس شیطانی کمرے میں

جلنے کا اتفاق ہوا۔ کبھی دل میں بے ایمانی نہیں آئی ایک دن سخت بارش تھی سکول میں بست کم لڑکے آئے تھے۔ اور وہ بھی کلاسوں میں بند تھے باہر لکھنا مشکل تھا مجھے اچانک کسی چیز کی ضرورت پڑی میں شیطانی کمرے میں گیلہ چیزوں کے ساتھ بست سے نوٹ اور ریزنگاری میرے سامنے مل غنیمت کی طرح پڑے تھے۔ میرے اندر کا انسان ڈگمگایا۔ ضمیر میں کشش شروع ہوئی۔ بست دنوں سے میرے پاس تاریخ اور انگریزی کی کتابیں نہیں تھیں۔ ان دونوں پیرنڈوں میں روزانہ پڑائی ہوتی تھی۔ سوچا تین روپے میں یہ کتابیں آتی ہیں۔ اپنی ضرورت پوری کرنے کے لئے غلط حکم کرنا کوئی جرم نہیں نہ چوری ہے۔ نہ ڈاکہ یہ تو بنیادی حق ہے جسے کسی طرح بھی حاصل کرنا بالکل جائز ہے۔ ذہن روکتا رہا دل جواز ڈھونڈ کر اکساتا رہا آخر دل، ذہن پر غالب آگیا۔ میں نے لوہر لوہر دیکھ کر تین روپے اٹھائے اور اسی وقت باہر جا کر دکاندار سے دونوں کتابیں خرید لایا۔ میں مطمئن تھا کہ کسی کو پتہ نہیں چل سکا اگلے روز مجھے ڈرائنگ ماسٹر محمد حسین صاحب نے بلا کر کہا کہ تمہیں علامہ صاحب نے بلایا ہے میرے دل میں تو چور تھا ہی۔ رنگ پیلا پڑ گیا۔ دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ڈرتے ڈرتے علامہ صاحب کے کمرے میں گیلہ علامہ بیٹی مرثوب کن اور سخت گیر شخصیت تھے۔ خاصی دیر کھڑا رہا وہ سر جھکائے قانونوں میں مصروف تھے۔ آخر سر اٹھایا اور مجھے سر سے پاؤں تک دیکھ لیا۔ نام اور کلاس کا پوچھا اور پھر گرج کر بولے کل تم نے شیطانی کمرے سے تین روپے اڑائے میں دم بخود رہ گیا کہ انہیں کیسے پتہ چلا۔ میں خاموش کھڑا رہا وہ پھر دھاڑے بولتے کیوں نہیں سچ سچ بتاؤ جھوٹ بولا تو کھل لو جیڑ دوں گا۔ میرے لئے لب اقرار کرنے کے سوا کوئی راستہ نہ تھا۔ میں نے وجہ سے کہا جی ہاں۔

یہ حرکت تم نے کیوں کی تم جانتے نہیں یہ کتنا بڑا اخلاقی جرم ہے میں نے غور کیا تو یقین ہو گیا کہ ڈرائیونگ ماسٹر ان کا تجربہ ہے اس نے چھپ کر دیکھا اور انہیں اطلاع دی ہے۔ علامہ کے سامنے جرمی سے جرمی شخص بھی بولنے کی جسارت نہ کر سکتا تھا اور میں تو ان دنوں بڑا شرمیلا سا لڑکا تھا۔ لیکن نہ جانے اس وقت مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی کہ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ مجھے کتابوں کی ضرورت تھی جو خرید نہیں سکتا تھا اور ساتھ ہی اپنے ہاتھوں اور بازوؤں پر ڈنڈوں کے وہ نشان دکھائے جو پٹائی سے آئے تھے۔ علامہ 'میری صاف گوئی سے بڑے متاثر ہوئے مجھے کرسی پر بیٹھنے کو کہا اور بولے جاؤ لب کے صاف کیا لیکن آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا۔

میں پسینے میں شرابور وہاں سے نکلا اور کئی دن تک مجھے یہ خیال ستاتا رہا کہ میں نے مجبوری کے باعث بہت بڑا جرم کر ڈالا۔

علامہ صاحب کی خوبیاں ہلیہ سے بلند تھیں لیکن ان کی خامیاں بھی قرائین کے احرام سے کمتر نہ تھیں انہیں دنوں اسی صاب کے ماسٹر نے جسکے خلاف میں نے ہیڈ ماسٹر کو خط لکھا تھا۔ کلاس میں ایک لڑکے کو تنگی گالی دی میں نے کھڑے ہو کر انہیں ٹوکا وہ پہلے ہی میرے خلاف چلے بھنے بیٹھے تھے۔ چھڑی اٹھا کر مجھ پر ٹوٹ پڑے میں نے ان سے چھڑی چھین لی اور سکول میں ہڑتل کرادی اگلے ہی دن سکول سے میرا نام خارج کر دیا گیا اور شہر کے تمام سکولوں میں اطلاع کر دی گئی کہ اس بد معاش لڑکے کو داخلہ نہ دیا جائے۔ چنانچہ اس طرح میرا ایک سال ضائع ہو گیا۔

میں ابھی بچہ ہی تھا کہ پشاور کے قصہ خوانی بازار میں انگریز حکمرانوں نے جنگ آزادی کے جانباز سپاہیوں کے ایک جلوس پر فائرنگ کر کے کشتوں کے پھرتے

لگا دیئے میں بھی اس جلوس میں شامل تھا۔ فائرنگ شروع ہوئی تو محلے کے ایک دکاندار کی نظر مجھ پر پڑ گئی وہ مجھے گھسینا ہوا ایک گلی میں لے گیا۔ جہاں ایک دوست کے گھر بنہالی ہنگامہ ختم ہوا تو اس نے مجھے گھر پہنچا دیا جہاں ایک مجلس عزا برپا تھی کسی نے گھر میں اطلاع دی تھی کہ اس نے مجھے جلوس کے ساتھ دیکھا ہے اور یہ افواہ گرم تھی کہ جلوس کا کوئی فرد بھی زندہ نہیں بچا۔ میرے بھائی بری امام کے میلے پر گئے ہوئے تھے گھر میں والدہ اور بی بی تھی میری واپسی تک ان پر قیامت گزر گئی۔

میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے شیردل نوجوانوں کو گولیوں سے چھلنی ہوتے ہوئے دیکھا کئی دنوں تک مجھ پر دیوانگی کی کیفیت طاری رہی اس سے پہلے امرتسر کے جھلیانوالہ باغ میں حریت پسندوں پر انگریز سارج کی وحشیانہ فائرنگ کے متعلق سن چکا تھا۔ اس کے بعد صوبہ سرحد میں متعدد مقامات پر بنوں کوہاٹ وغیرہ میں شیع آزادی کے پروانوں کے قتل عام کے واقعات رونما ہوئے۔ پشاور شہر میں کئی دنوں تک کرفیو لگا رہا۔ ہر گلی محلے کے سامنے فوجیوں کے مسلح دستے پڑاؤ ڈالے ہوئے تھے۔ کوئی ہمو لے چو کے باہر جا نکلتا تو اس کی لاش ہی گھر آتی روزانہ دو چار دیہاتی بے خبری کے عالم میں قاتلوں کی گولیوں کا شکار ہو جاتے۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ جب سارے ملک میں جنگ آزادی کی تحریک اپنے عروج پر تھی تمام سیاسی رہنما جیلوں میں پڑے تھے۔ انگریزوں سے نفرت کا یہ عالم تھا کہ گھروں میں بچے ان کے پتلے بنا کر جلاتے انہیں سولی پر چڑھاتے اور غلیلوں سے ان کا نشانہ باندھتے 'مائیں اپنے کڑیل جوان بیٹوں کو اپنے ہاتھوں

سے تیار کر کے گرفتاری کے لئے بھیجتیں۔ بیشتر گھروں میں ضعیف العمر بوڑھوں اور کمسن بچوں کے سوا کوئی نوجوان نظر نہیں آتا تھا۔ جاگیردار اور سرمایہ دار لوگوں سے منہ چھپاتے پھرتے تھے کہ عوام انہیں دیکھتے ہی بھڑک اٹھتے اور انگریزوں کے دلال، انگریزوں کے کتے کے نعرے لگاتے تھے۔

کرفیو کے دوران نوجوانوں کی ٹولیاں گلی کوچوں میں چھپ کے تاک میں لگی رہتیں جہاں کہیں اکا دکا فوجی کو دیکھتے انہیں کی بندوق چھین کر ان کو نشانہ بنا کر غائب ہو جاتے۔

اس طوفانی ماحول میں میں نے آنکھ کھولی پشاور سے راس کماری تک ایک قیامت صفرا برپا تھی۔ انگریز نفرت کی علامت بن گئے تھے۔ اور ان کی حکمرانی میں کبھی نہ ڈوبنے والے سورج نکستوں کے اندھیروں میں دفن ہوتا جا رہا تھا۔ ان حالات میں کوئی حساس ذہن کا مجھ جیسا جذباتی انسان سیاست سے کیونکر بیگانہ رہ سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ میری شاعری اور میری ادبی تحقیقات پر سیاست کی گہری چھلپ رہی۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ مولانا حسرت موہانی۔ بھگت سنگھ۔ مولانا عبدالرحیم پوٹھڑی۔ کاکا صنوبر حسین۔ ماؤزے تنگ۔ ہوچی منہ کی شخصیات سے میں بہت متاثر ہوں۔ ان کی زندگیوں اور جدوجہد نے مجھے عزم و حوصلہ، جرات مندی اور استقامت سکھائی۔ انسانیت سے محبت کی تعلیم دی اور درخشاں مستقبل پر اعتماد و یقین کی روشنی عطا کی۔

میرا آئیڈیل شہید کر بلا حضرت امام حسین کی ذات گرامی ہے جنکے مثالی کردار نے مجھے باطل کی طاغوتی طاقتوں سے بلا جھجک نکل لینے کا درس دیا۔ اظہار حق کی جرات اور نتائج سے بے پرواہ ہو کر صداقت کی راہ پر گامزن ہونے کا

حاصلہ دیا۔

ہے فخر اسوۂ شبیر پر ہمیں قاسم
بہادر توں کی روایت ہمارے گھر سے ہوئی

عسکری انقلابیت اور علامہ مشرقی

ہم ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے کہ ہمارے دوست ثاقب اور نور الہی (دونوں ہم سے دو سال سینئر تھے) ہمارے پاس آئے اور بتایا کہ اگلے روز نور الہی کے گھر کی بیشک میں ایک میٹنگ ہے جس میں ہم چار بجے شام ضرور پہنچ جائیں۔ ہم نے تفصیل پوچھنا چاہی تو انہوں نے یہ کہہ کر ٹل دیا کہ یہ بات میٹنگ ہی میں بتائی جائے گی اگلے روز ہم مقررہ جگہ پہنچے ہمارے سمیت کل آٹھ لڑکے تھے اور چھ لڑکوں نے آنا تھا۔ ایک گھنٹہ ان کا انتظار رہا صرف ایک لڑکا مزید میٹنگ شروع ہوتے ہی آ پہنچا۔ نور الہی مرحوم نے ہمارا آپس میں تعارف کرایا پھر سب سے قرآن شریف پر ہاتھ رکھ کر حلف لیا کہ اس ”انقلابی پارٹی“ کا راز کسی کو نہیں بتائیں گے۔ اغراض و مقاصد ملک کو انگریز حکمرانوں سے آزاد کرنا تھا۔ اور اس کے لئے انگریز افسران کو ہلاک کرنا تھا۔ تاکہ وہ ڈر کر بھاگ جائیں۔ ہوا یہ کہ نور الہی کی والدہ کو بیٹے کی غیر معمولی پراسرار حرکتوں سے شک گزرا وہ اندرونی کواڑ سے کان لگا کر سب کچھ سنتی رہیں اور جب اس نے آخری فقرے سنے تو کواڑ کھول کر اندر آگئی نور الہی کو خوب پیٹا اور ہمیں بھگا دیا۔ یہ سیاست میں ہمارا پہلا تعارف تھا۔ چونکہ یہ پروگرام ہمارے جذباتی مزاج کے عین مطابق تھا۔ اس لئے ہم اسے نہ بھول سکے اور یہ شعلہ ہمارے اندر ایسا روشن ہوا کہ پھر کبھی نہ بجھ سکا کچھ عرصے بعد ہمارے سابق ہیڈ ماسٹر علامہ حناہت اللہ خان مشرقی نے ایک سل قبل کچھ تعلیم سے مستعفی ہو کر خاکسار تحریک کا آغاز کیا۔ جو ایک عسکری تحریک تھی اور نوجوانوں کے لئے اس میں بڑی کشش تھی۔ چونکہ اس کا مقصد بھی انگریزوں کی فلاحی سے نجات حاصل کرنا تھی۔ اور تشدد پر بھی وہ یقین رکھتے تھے۔ اس لئے ہم نے اپنے دونوں

ساتھیوں بائب اور نورانی کے ساتھ اس میں شمولیت اختیار کر لی اور جلد ہی ہمیں اپنے اپنے علاقے کا سالار بنا دیا گیا۔ بس ان دنوں سے جو ہمارے دروازے پر دو سی آئی ڈی کے آدمیوں کی ڈیوٹی لگی تو آج تک چلی آ رہی ہے۔

سیاست میں پڑنے سے ہماری تعلیم تو ویسے ہی دھری رہ گئی کچھ عرصہ بعد ہمیں خاکسار تحریک سے بھی خاصی مایوسی ہوئی علامہ مشرقی سخت گیر انسان تھے ان کے علم و فضل سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا تنظیمی صلاحیتیں بھی ان میں حیرت انگیز تھیں۔ تھوڑے عرصے ہی میں یہ تحریک خیر سے برا تک پھیل گئی۔

علامہ عثمانیت اللہ خان مشرقی محلہ خویسکیں کے ایک مکان جو خان بہادر سیٹھی کرم الہی کی ملکیت تھا میں رہتے تھے۔ سیٹھی صاحب کی وجہ شہرت یہ تھی کہ انہوں نے 1922ء میں پرنس آف ویلز کی پشاور میں آمد پر ان کے استقبال کے لئے چند ایک زر خرید لوگ مہیا کئے تھے۔ جبکہ حریت پسندوں نے اس دن پورے شہر میں دو روزہ ہڑتال کرادی تھی تاکہ استقبال نہ ہو سکے لیکن ہوا یہ کہ جب چوک یادگار میں پرنس آف ویلز کا دربار منعقد ہوا تو کارروائی سے پہلے ہی خلافت کمیٹی کے ایک نوجوان کارکن آغا بزرگ شاہ نے انقلاب زندہ باد کا نعرہ لگا دیا اور اس کے ساتھ ہی سارا کھیل درہم برہم ہو کر رہ گیا۔ خان بہادر کا خطاب موصوف کو اسی غداری کے عوض ملا تھا۔ جس سال میں سکول داخل ہوا اسی سال کے آخر میں گورنمنٹ ہائی سکول نہرو کی تعمیر مکمل ہوئی جو علامہ مشرقی کی کوششوں کا نتیجہ تھی اور اگلے سال ہی ہم نے سکول منتقل ہو گئے تھے۔ علامہ صاحب بڑے معرکے کے انسان تھے ایک دفعہ انگریز ڈائریکٹر محکمہ تعلیم سکول کا معائنہ کرنے آیا۔ باہر نکل کر اس کا استقبال کرنا تو

کجاوہ ان کے کمرے میں داخل ہوا تو انہیں کرسی تک پیش نہ کی نہ ہی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ فائلوں پر جھکے اپنا کام کرتے رہے وہ تھوڑی دیر تک کھڑا رہا پھر واپس جا کر ان کے خلاف غیض و غضب سے بھرا خط سیکرٹری تعلیم کو لکھا لیکن اس کا کچھ اثر نہ ہوا کہ حکومت اس خود سر شخص کو چھیڑنا نہیں چاہتی تھی جس کی سرکشی کے ڈر سے حکومت نے اسے محبوب بنا کر ایک غیر موثر پوسٹ پر لگا دیا تھا۔ ان کا ڈسپلن اتنا سخت تھا کہ سارا عملہ انکے عتاب سے ہمہ وقت لرزہ بر اندام رہتا تھا۔

علامہ صاحب کی زندگی کا ایک نہایت اہم واقعہ یہ ہے کہ وہ میٹرک کے ایک حسین و جمیل فزلباش خاندان کے طالب علم سے پیار کرتے تھے اور اس قدر ٹوٹ کر اس سے پیار کرتے تھے کہ گھنٹوں اپنے دفتر میں اسے بٹھائے رکھتے یہاں تک کہ سارے عملے کو اس واردات کی خبر ہو گئی یہ لڑکا اس قدر خوبصورت تھا کہ اس کے چہرے پر نظر نہیں ٹھہر سکتی تھی وہ جب گھوڑے پر سوار ہو کر گھر سے نکلتا تو سڑک کے دونوں طرف دل زدگان کے ٹھٹھ لگ جاتے۔ اور قاری کے اس شعر کا سماں نظر آتا۔

ہم آہواں صحرا سر خود نہاد یرکف

بہ امید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد

اس محبوب کے مقتولوں میں ضلع ہزارہ کے رہنے والے ایک اردو کے ٹیچر بھی تھے جنکا نام غالبؔ محمد خان تھا۔ سو اتفاق سے ایک دن علامہ صاحب نے سکول سے چھٹی ہونے پر اسے اس ماسٹر صاحب کے ساتھ جانا اور ہنستا بولتا دیکھ لیا۔ غالبؔ وہ اپنے اس رقیب کو پہلے سے جان گئے تھے۔ اس رات علامہ ایسے غصبتاک ہوئے کہ اگلے روز سکول لگتے ہی ماسٹر صاحب اور اپنے محبوب طالب علم دونوں کو سکول سے نکال دیا۔ دراصل علامہ صاحب کی خانگی زندگی خوشگوار نہ

تھی بیوی بچوں کو انہوں نے گھر سے نکل رکھا تھا۔ عذاباً صرف ایک لڑکا لکے پاس تھا جو اسی سکول میں اسوقت چھٹی جماعت کا طالب علم تھا۔ اگرچہ وہ غیر معمولی عزم کے انسان تھے لیکن فطری قابضوں کو کون روک سکتا ہے اور آخر کب تک روک سکتا ہے۔ وہ اہل اصولوں کے مالک تھے لیکن میں نے ان کے اصولوں میں جھول بھی دیکھے اور انہیں بعض اوقات پارہ پارہ ہو کر بکھرتے بھی دیکھا۔ وہ حکومت میں نہ چل سکے تو مستغنی ہو کر میدان عمل میں کود پڑے انہوں نے خاکسار تحریک جسے لوگ پیچھے کی وجہ سے پیچھے پارٹی کہتے تھے۔ کا آغاز پشاور سے کیا میں اس وقت ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔ اس جماعت کی عسکری تنظیم نے نئی نسل کے جذباتی نوجوانوں کو بہت جلد متاثر کیا چونکہ لاکھوں لوگ اس میں شامل ہوتے چلے گئے اس لئے ہم بھی اس کی عسکریت سے متاثر ہو کر اس کے ساتھ ہو گئے۔ جب گھروالوں کو پتہ چلا تو بھائیوں نے بری طرح خبر لی لیکن جب میں باز نہ آیا تو مجھے میرے حل پر چھوڑ دیا۔ انگریز حکمرانوں کو اس مسلم جماعت کی ہمہ گیر تنظیم سے خوف آنے لگا ہر خاکسار کے پیچھے سی آئی ڈی لگ گئی۔

علامہ علم و فضل میں یکتا تھے انکی آتشیں تحریروں کی خاکسار آیات کریمہ کی طرح تلاوت کرتے تھے۔ ان کا ہفت روزہ اخبار ”الاصلاح“ علامہ صاحب کا خود نوشت اخبار تھا جس میں تین چار صفحات ملک بھر کے خاکساروں کی خبروں کے لئے وقف تھے اور باقی سارا اخبار علامہ صاحب کی تحریروں پر مشتمل ہوتا تھا وہ اس وقت لاکھوں کی تعداد میں چھپتا اور جماعتی سطح پر پیشگی رقم لے کر ہر جگہ بھیجا جاتا تھا۔ وہ بڑی برق رفتاری سے لکھتے اور بہت عمدہ لکھتے ان کے لکھنے کا سائل بڑا منفرد قسم کا تھا ہزاروں تحریروں میں ان کا انداز تحریر پہچانا جاسکتا تھا لیکن تقریر کے سلسلے میں وہ بالکل کورے تھے چند باتیں بھی بغیر تحریر کے سٹیج پر

بولنا دشوار تھا یہ انکی ایک ایسی کمزوری تھی جو بری طرح کھلتی تھی وہ اپنی تقریر ہمیشہ جلسہ شروع ہونے سے نصف گھنٹہ پہلے خلوت میں جا کر لکھنا شروع کرتے اور پندرہ بیس منٹ میں دو تین گھنٹوں کی تقریر لکھ کر برآمد ہوتے تحریر میں ایسا جوش و ولولہ ہوتا کہ سامعین پر سحر سا طاری ہو جاتا اور وہ ایسے ہنٹائز ہو جاتے کہ اس وقت وہ اپنے اپنی اشارے پر ان سے سب کچھ کرا سکتے تھے وہ بلا کے آرگنائزر تھے۔ اور قانون کی زد سے بچنے کے بھی اس قدر ماہر تھے کہ انہوں نے نہایت تھوڑے عرصے میں ایک ایسی ٹریڈ فوج تیار کر لی کہ اگر کسی وقت بھی بیچے پھینک کر وہ بندوق اٹھا لیتے تو ملک میں انقلاب لانے میں انہیں ذرا دیر بھی نہ لگتی۔ لیکن ان کا کمال یہ تھا کہ انگریزوں جیسے ذریعہ اور ڈپلومیٹ حکمران اس تحریک کو روکنے میں بے بس ہو گئے ایک باقاعدہ فوج کے تمام عہدے انہوں نے نام بدل کر مقرر کر رکھے تھے اسی طرح ان کے عہدوں کی ترقیاں اور تبادلے بھی کئے جاتے بلکہ بہت کم لوگوں کو اس بات کا علم ہو گا کہ انہوں نے اس فورس کی تنخواہیں بھی مقرر کر لی تھیں اور اپنی کرنسی کے نوٹ بھی چھپوا لئے تھے جن پر لکھا تھا کہ ان کی حکومت آنے پر یہ نوٹ کیش کئے جا سکیں گے لیکن اس کی نوٹ نہ آئی اور ان کے جذباتی فیصلوں اور عاقبت نا اندیشانہ قیادت نے ایک موثر تحریک کا قبل از وقت ہی خود اپنے ہاتھوں ناس مار دیا اور انگریزوں کی حکمت عملی جو کہ ان کے معاملے میں بری طرح ناکام ہو چکی تھی خود ان کی عدم تدبیر سے وہ ہاری ہوئی بازی جیت گئے۔

میرا ایک دوست عبداللہ جان جو خاکسار تحریک کا جانباز تھا (جانباز اس تحریک کا ایک شعبہ تھا جس میں شامل ہونے کے لئے فوجوان اپنے خون سے یہ عہد نامہ لکھ کر پیش کرتے تھے کہ وقت آنے پر وہ اپنی جان کا نذرانہ پیش کریں گے) اس نے پشاور سے پندرہ روزہ ”المشرقی“ کا اجراء کیا تھا۔ اس عرصے

میں لے ٹی بی ہو گئی اس نے اس پرچے کی تاریخ دیکھی۔ مجھے سوچ وی یہ اخبار میں چھ ماہ تک نکلتا رہا چھ ماہ بعد اس پرچے کا ڈیکلریشن حکومت نے ضبط کر لیا تو میں نے ”ابلاغ“ کے نام سے ہفت روزے کا اجراء کیا یہ بھی خاکسار تحریک کا آرگن تھا جسے دو ماہ کے بعد بند کر دیا گیا۔

علامہ صاحب نے دہلی میں کیمپ لگانے کا اعلان کیا وہ مہینے کی میعاد رکھی گئی اور ایک کروڑ خاکساروں کو جمع ہونے کا حکم دیا گیا۔ اس وقت متحدہ ہندوستان کی آبادی ملت کروڑ سے زیادہ نہ تھی یہ غالباً 1937ء کی بات ہے ان میں دو کروڑ مسلمان ہو گئے جن میں سے بوڑھے بچے نکال کر ایک کروڑ بچتے تھے لیکن اس قسم کی مشککہ خیز باتیں کرنا ان کا معمول بن چکا تھا۔ مجھے اتفاق سے ان دنوں دہلی جانا پڑا کیمپ میں پہنچا تو اپنے رشتے کے ماموں آفد بزرگ شاہ مرحوم سے ملاقات ہوئی وہ اپنے علاقہ کے سپہ سالار تھے بولے آؤ ماہی سے ملو میں ان کے ساتھ زینتہ کیمپ کی طرف گیا دیکھا تو ماہی صاحب جو اس وقت 40 سال کی ہو گئی، فل خاکی یونیفارم پہنے، شانے پر پیچھے اٹھائے کیمپ کے باہر پہرہ دے رہی تھیں۔ میں نے انہیں حیران ہو کر دیکھا اور سلام کیا۔ پہرہ دیتے ہوئے وہ بغیر رکے بولیں ”میں ڈیوٹی پر ہوں ایک بجے کے بعد آتا“

پھر میں علامہ صاحب سے ملنے انکے خیمے میں گیا مجھے پہچان کر بیٹھے بیٹھے ہاتھ ملایا، بیٹھنے کا اشارہ کیا میں ان کے پاس چارپائی پر بیٹھ گیا اور بھی بہت سے لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ جن میں اخباری نمائندے اور کچھ رضاکار بھی تھے وہ ان سے باتوں میں مشغول رہے میں خاموش بیٹھا رہا۔ اس دوران انہوں نے پانی منگوا یا اور جیب سے اوکاسا (سلور کی بوتل) نکالی اور دو گولیاں نکل گئے۔ میں ان کی طرف ککلی ہاتھ غور سے دیکھ رہا تھا پھر سب سے مخاطب ہو کر بولے ”یہ اعصابی قوت کے لئے بڑی موثر گولیاں ہیں تمیں سال کی عمر کے بعد

یہ گولیاں ہر شخص کو استعمال کرنی چاہییں میں ان کا باقاعدہ استعمال کرتا ہوں اس سے بدن میں چستی توانائی اور تازگی پیدا ہوتی ہے۔“

میں نے ان سے رخصت ہو کر کیمپ کا جائزہ لیا اعداد و شمار دریافت کئے بمشکل 50 ہزار خاکساروں پر یہ کیمپ مشتمل تھا۔ اور یہ کوئی معمولی تعداد نہ تھی کیونکہ یہ سب اپنے خرچ پر آئے تھے اور خوراک کا خرچ ہر ایک کا اپنا اپنا تھا جبکہ دوسری بڑی بڑی ملک گیر سیاسی جماعتوں آل انڈیا کانگریس اور مسلم لیگ کے پاس لاکھوں کا فنڈ تھا اور تمام بڑے بڑے جلسوں میں شامل ہونے والے سیاسی کارکنوں کا تمام خرچہ یہ جماعتیں خود برداشت کرتی تھیں۔ اس کے باوجود اتنی تعداد میں مشکل سے لوگ جمع کر سکتے تھے۔ پھر اچانک نہ جانے علامہ صاحب کو کیا سوچھی کہ 313 نئے جانباڑوں کو لاہور میں حکومت کے مسلح سپاہیوں سے نکل لینے کا حکم صادر کیا اور وہ مخلص اور سچے سپاہی اپنے قائد کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے انگریز کے مسلح دستوں کی گولیوں سے چھلنی ہو کر اپنے خون میں نہا گئے۔

علامہ صاحب گرفتار ہوئے تو پتہ چلا کہ جیل ان کی بہت بڑی کمزوری ہے انہوں نے اپنے ناشتے اور کھانے کی جو فہرست جیل حکام کو بھیجی اور جو ہفت روزہ ”ریاست“ میں شائع ہوئی اس میں وہ کچھ تھا جو شاید دائسر لائے ہند کے بریک فاسٹ اور حیدر آباد دکن کی ریاست کے دلی کے دسترخوان پر پنے جانے والے کھانوں سے قیمتی تھے۔ حالانکہ خاکساروں کو سخت جان بیٹانے کے لئے وہ صرف پنے چبا کر یا ستو پھانک کر زندگی گزارنے کی ہدایت کرتے رہے۔ علامہ صاحب جرمنی میں بھی رہ چکے تھے۔ ہٹلر کی نازی تحریک سے بڑے متاثر تھے اور اسی انداز سے تحریک کو چلانے کی کوشش کرتے صرف یہی نہیں بلکہ ہٹلر کی آمریت بھی انہوں نے اپنا لی تھی جس سے دل برداشتہ ہو کہ ہم کافی عرصہ پہلے ہی اس تحریک سے علیحدہ ہو چکے تھے۔

پیا گئے رنگون - جانا ہمارا کلکتہ برا اور رنگون

مڈل کی تعلیم کے وقت ہی میری خوددار طبیعت نے بھائیوں پر بوجھ بڑا گوارہ نہ کیا اور میں نے تعلیم کے ساتھ ساتھ چھ روپے ماہوار پر پارٹ ٹائم ایک پریس میں بھی ملازمت اختیار کر رکھی تھی لیکن پھر گھر کے حالات کی وجہ سے تعلیم میٹرک کے بعد منقطع کرنی پڑی۔ بڑے بھائی کے پاؤں میں گردش تھی میں مڈل ہی میں تھا کہ پہلی بار ان کے ساتھ کلکتہ گیا جو اس وقت لنڈن کے بعد غالباً دوسرا بڑا شہر تھا۔ شہر میں ٹرام چلتی تھی اور ٹرام پر صبح ایک سرے سے بیٹھو تو شام سے پہلے دوسرے سرے تک پہنچنا محل تھا میں بتا چکا ہوں کہ والد کی وفات کے بعد بڑے بھائی ہی میرے سرپرست تھے سب سے بڑے بھائی جہاں بھی جاتے مجھے ساتھ لے جاتے لیکن اب میری پڑھائی منقطع ہونے کے بعد بڑے بھائی گرمیوں کی چٹھیوں میں جہاں ہوتے مجھے وہاں بلا لیتے۔ بڑے بھائی نے لعل پادشاہ کو لکھا کہ کلکتہ کا ٹکٹ لے کر مجھے ریل گاڑی میں سوار کر دیں اور مجھے بتا دیں کہ تیسرے دن دہر کو گاڑی کلکتہ سٹیشن پر پہنچے گی تو وہ مجھے لینے کے لئے آڈرے سٹیشن پر موجود ہونگے انہوں نے یہ بھی لکھا کہ پشاور سے جو کلکتہ ریل گاڑی چلتی ہے۔ اس میں مجھے سوار کر لئے کیونکہ وہ براہ راست پشاور سے کلکتہ جاتی ہے اور یہ کہ میں راستے میں کسی سٹیشن پر نہ اتروں۔ لیکن والد اور دوسرے بھائی کو میری چالاکی اور تیزی سے خطرہ تھا کہ کہیں کسی سٹیشن پر اتروں اور گاڑی نہ نکل جائے یا کسی سٹیشن پر اتروں اور گاڑی بھول کر کسی دوسری گاڑی میں نہ بیٹھ جاؤں خصوصاً والد بہت پریشان تھے کہ ان کے لئے تو میں ہنوز بچہ تھا ویسے رشتہ دار بھی مجھے تنہا ہندوستان کے آخری سرے تک پورے تین دن کی مسافت پر بھیجنے کے حق میں

نہ تھے لیکن سوائے اس کے کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ آخر روائگی کا دن آن پہنچا بھائی نے ٹکٹ لے کر مجھے گاڑی میں پہنچا دیا اور ایک ادھیڑ عمر کی داڑھی والے شخص سے جو پشاور ہی کا تھا اور لاہور جا رہا تھا مجھے اس کے حوالے کر دیا اور کہا کہ لاہور پہنچ کر کلکتہ جانے والے کسی شریف آدمی کے لئے حوالے کر دیں۔

میں نے مجھے روتی آنکھوں سے رخصت کیا وہ مجھے بہت چاہتی تھی اور ویسے بھی میں۔ میں ہوتی ہے۔ گاڑی روانہ ہوئی تو میں دور تک اہی اور بھائی کو دیکھتا رہا جو ہاتھ ہلا ہلا کر الوداعی نظروں سے دیکھ رہے تھے جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو میں اپنی سیٹ پر اس شخص کے پاس جا بیٹھا جسکے سپرد مجھے بھائی کر گئے تھے وہ پشاور ہی کا ایک ڈھلتی عمر کا معقول شخص نظر آتا تھا مجھ سے پوچھنے لگا کتنی جماعت میں پڑھتے ہو پشاور میں کہاں رہتے ہو اتنے میں نماز کا وقت ہو گیا تو نماز پڑھنے لگا پھر مجھے نصیحت کرنے لگا اور خدا اور رسول کی باتیں شروع کر دیں میں بڑا مرعوب ہوا کہ ایک نیک آدمی ہے۔ پوچھا کس کے پاس جا رہے ہو میں نے کہا بڑے بھائی کے پاس۔ پھر پوچھا پیسے کہاں رکھے ہیں میں نے بتایا کہ قیض کے نیچے کرتی میں محفوظ ہیں بولا پیسے مجھے دے دو تم سے گر نہ جائیں یا کوئی نکال نہ لے آدمی بھلا لگتا تھا۔ میرے پاس 44 روپے تھے میں نے 40 روپے نکال کر اسے دے دیئے اس نے مجھے کھانا کھلایا۔ کیلے خرید کر دیئے، چائے، پلائی، دوسرے دن رات کو گاڑی ایک سٹیشن پر رکی میں سوتے میں اٹھ کھڑا ہوا دیکھا تو وہ آدمی غائب تھا۔ ایک مسافر جو سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس سے پوچھا تو وہ بولا وہ تو پچھلے سے پچھلے سٹیشن پر گاڑی سے اتر گیا تھا میں نے میری پریشانی دیکھی تو حالات سے باخبر ہو کر بڑا افسوس کیا۔ مجھ سے پتہ پوچھا تو بھائی جن بادشاہ کا ذکر آتے ہی بولا تم اس کے بیٹے ہو میں نے

پیا گئے رنگون - جانا ہمارا کلکتہ بڑا اور رنگون

ٹل کی تعلیم کے وقت ہی میری خوددار طبیعت نے بھائیوں پر بوجھ بڑا
 گوارہ نہ کیا اور میں نے تعلیم کے ساتھ ساتھ چھ روپے ماہوار پر پارٹ ٹائم
 ایک پریس میں بھی ملازمت اختیار کر رکھی تھی لیکن پھر گھر کے حالات کی وجہ
 سے تعلیم میٹرک کے بعد منقطع کرنی پڑی۔ بڑے بھائی کے پاؤں میں گردش
 تھی میں ٹل ہی میں تھا کہ پہلی بار ان کے ساتھ کلکتہ گیا جو اس وقت لندن
 کے بعد غالباً دوسرا بڑا شہر تھا۔ شہر میں ٹرام چلتی تھی اور ٹرام پر صبح ایک
 سرے سے بیٹھو تو شام سے پہلے دوسرے سرے تک پہنچنا محال تھا میں بتا چکا
 ہوں کہ والد کی وفات کے بعد بڑے بھائی ہی میرے سرپرست تھے سب سے
 بڑے بھائی جہاں بھی جاتے مجھے ساتھ لے جاتے لیکن اب میری پڑھائی منقطع
 ہونے کے بعد بڑے بھائی گرمیوں کی چھٹیوں میں جہاں ہوتے مجھے وہاں بلا
 لیتے۔ بڑے بھائی نے لعل بادشاہ کو لکھا کہ کلکتہ کا ٹکٹ لے کر مجھے ریل گاڑی
 میں سوار کر دیں اور مجھے بتا دیں کہ تیسرے دن دہر کو گاڑی کلکتہ سٹیشن پر
 پہنچے گی تو وہ مجھے لینے کے لئے آوڑے سٹیشن پر موجود ہونگے انہوں نے یہ بھی
 لکھا کہ پشاور سے جو کلکتہ ریل گاڑی چلتی ہے۔ اس میں مجھے سوار کر لے
 کیونکہ وہ براہ راست پشاور سے کلکتہ جاتی ہے اور یہ کہ میں راستے میں کسی
 سٹیشن پر نہ اتروں۔ لیکن والدہ اور دوسرے بھائی کو میری چالاکی اور تیزی سے
 خطرہ تھا۔ کہ کہیں کسی سٹیشن پر اتروں اور گاڑی نہ نکل جائے یا کسی سٹیشن پر
 اتروں اور گاڑی بھول کر کسی دوسری گاڑی میں نہ بیٹھ جاؤں خصوصاً والدہ
 بہت پریشان تھی کہ ان کے لئے تو میں ہنوز بچہ تھا ویسے رشتہ دار بھی مجھے تنہا
 ہندوستان کے آخری سرے تک پورے تین دن کی مسافت پر بھیجنے کے حق میں

نہ تھے لیکن سوائے اس کے کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ آخر روانگی کا دن آن پہنچا بھائی نے ٹکٹ لے کر مجھے گاڑی میں پہنچا دیا اور ایک ادھیڑ عمر کی دائرہ والے شخص سے جو پشاور ہی کا تھا اور لاہور جا رہا تھا مجھے اس کے حوالے کر دیا اور کہا کہ لاہور پہنچ کر کلکتہ جانے والے کسی شریف آدمی کے اسے حوالے کر دیں۔

ماں نے مجھے روتی آنکھوں سے رخصت کیا وہ مجھے بہت چاہتی تھی اور ویسے بھی ماں۔ ماں ہوتی ہے۔ گاڑی روانہ ہوئی تو میں دور تک امی اور بھائی کو دیکھتا رہا جو ہاتھ ہلا ہلا کر الوداعی نظروں سے دیکھ رہے تھے جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو میں اپنی سیٹ پر اس شخص کے پاس جا بیٹھا جسکے سپرد مجھے بھائی کر گئے تھے وہ پشاور ہی کا ایک ذہلی عمر کا معقول شخص نظر آتا تھا مجھ سے پوچھنے لگا کتنی جماعت میں پڑھتے ہو پشاور میں کہاں رہتے ہو لیتے ہیں نماز کا وقت ہو گیا تو نماز پڑھنے لگا پھر مجھے نصیحت کرنے لگا اور خدا اور رسول کی باتیں شروع کر دیں میں بڑا مرعوب ہوا کہ ایک نیک آدمی ہے۔ پوچھا کس کے پاس جا رہے ہو میں نے کہا بڑے بھائی کے پاس۔ پھر پوچھا پیسے کہاں رکھے ہیں میں نے بتایا کہ قبض کے نیچے کرتی میں محفوظ ہیں بولا پیسے مجھے دے دو تم سے گر نہ جائیں یا کوئی نکال نہ لے آدمی بھلا لگتا تھا۔ میرے پاس 44 روپے تھے میں نے 40 روپے نکال کر اسے دے دیئے اس نے مجھے کھانا کھلایا۔ کیلے خرید کر دیئے چائے پلائی دوسرے دن رات کو گاڑی ایک سٹیشن پر رکی میں سوتے میں اٹھ کھڑا ہوا دیکھا تو وہ آدمی غائب تھا۔ ایک مسافر جو سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ اس سے پوچھا تو وہ بولا وہ تو پچھلے سے پچھلے سٹیشن پر گاڑی سے اتر گیا تھا اس نے میری پریشانی دیکھی تو حالات سے باخبر ہو کر بڑا افسوس کیا۔ مجھ سے کہتا ہے پوچھا تو بھائی جن بادشاہ کا ذکر آتے ہی بولا تم اس کے بیٹے ہو میں نے

پیا گئے رنگون - جانا ہمارا کلکتہ برا اور رنگون

مُل کی تعلیم کے وقت ہی میری خوددار طبیعت نے بھائیوں پر بوجھ بنا گوارہ نہ کیا اور میں نے تعلیم کے ساتھ ساتھ چھ روپے ماہوار پر پارٹ ٹائم ایک پریس میں بھی ملازمت اختیار کر رکھی تھی لیکن پھر گھر کے حالات کی وجہ سے تعلیم میٹرک کے بعد منقطع کرنی پڑی۔ بڑے بھائی کے پاؤں میں گردش تھی میں مُل ہی میں تھا کہ پہلی بار ان کے ساتھ کلکتہ گیا جو اس وقت لندن کے بعد غالباً دوسرا بڑا شہر تھا۔ شہر میں ٹرام چلتی تھی اور ٹرام پر صبح ایک سرے سے بیٹھو تو شام سے پہلے دوسرے سرے تک پہنچنا عمل تھا میں بتا چکا ہوں کہ والد کی وفات کے بعد بڑے بھائی ہی میرے سرپرست تھے سب سے بڑے بھائی جہاں بھی جاتے مجھے ساتھ لے جاتے لیکن اب میری پڑھائی منقطع ہونے کے بعد بڑے بھائی گرمیوں کی چھٹیوں میں جہاں ہوتے مجھے وہاں بلا لیتے۔ بڑے بھائی نے لعل بادشاہ کو لکھا کہ کلکتہ کا ٹکٹ لے کر مجھے ریل گاڑی میں سوار کر دیں اور مجھے بتا دیں کہ تیسرے دن دوپہر کو گاڑی کلکتہ سٹیشن پر پہنچے گی تو وہ مجھے لینے کے لئے آوڑے سٹیشن پر موجود ہونگے انہوں نے یہ بھی لکھا کہ پشاور سے جو کلکتہ ریل گاڑی چلتی ہے۔ اس میں مجھے سوار کر لئے کیونکہ وہ براہ راست پشاور سے کلکتہ جاتی ہے اور یہ کہ میں راستے میں کسی سٹیشن پر نہ اتروں۔ لیکن والدہ اور دوسرے بھائی کو میری چالاکی اور تیزی سے خطرہ تھا۔ کہ کہیں کسی سٹیشن پر اتروں اور گاڑی نہ نکل جائے یا کسی سٹیشن پر اتروں اور گاڑی بھول کر کسی دوسری گاڑی میں نہ بیٹھ جاؤں خصوصاً والدہ بہت پریشان تھی کہ ان کے لئے تو میں ہنوز بچہ تھا ویسے رشتہ دار بھی مجھے تنہا ہندوستان کے آخری سرے تک پورے تین دن کی مسافت پر بھیجنے کے حق میں

نہ تھے لیکن سولے اس کے کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ آخر مدائگی کا دن آن پہنچا بھائی نے ٹکٹ لے کر مجھے گاڑی میں پہنچا دیا اور ایک ادھیڑ عمر کی داڑھی والے شخص سے جو پشاور ہی کا تھا اور لاہور جا رہا تھا مجھے اس کے حوالے کر دیا اور کہا کہ لاہور پہنچ کر ٹکٹ جانے والے کسی شریف آدمی کے اسے حوالے کر دیں۔

ماں نے مجھے رات آنکھوں سے رخصت کیا وہ مجھے بہت چاہتی تھی اور ویسے بھی ماں۔ ماں ہوتی ہے۔ گاڑی روانہ ہوئی تو میں دور تک امی اور بھائی کو دیکھتا رہا جو ہاتھ ہلا ہلا کر الوداعی نظروں سے دیکھ رہے تھے جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئے تو میں اپنی سیٹ پر اس شخص کے پاس جا بیٹھا جسکے سپرد مجھے بھائی کر گئے تھے وہ پشاور ہی کا ایک ڈھلتی عمر کا معقول شخص نظر آتا تھا مجھ سے پوچھنے لگا کتنی جماعت میں پڑھتے ہو پشاور میں کہاں رہتے ہو اتنے میں نماز کا وقت ہو گیا تو نماز پڑھنے لگا پھر مجھے نصیحت کرنے لگا اور خدا اور رسول کی باتیں شروع کر دیں میں بڑا مرعوب ہوا کہ ایک نیک آدمی ہے۔ پوچھا کس کے پاس جا رہے ہو میں نے کہا بڑے بھائی کے پاس۔ پھر پوچھا پیسے کہاں رکھے ہیں میں نے بتایا کہ فیض کے نیچے کرتی میں محفوظ ہیں بولا پیسے مجھے دے دو تم سے گر نہ جائیں یا کوئی نکل نہ لے آدمی بھلا لگتا تھا۔ میرے پاس 44 روپے تھے میں نے 40 روپے نکل کر اسے دے دیئے اس نے مجھے کھانا کھلایا۔ کیلے خرید کر دیئے، چائے، پلائی، دوسرے دن رات کو گاڑی ایک اسٹیشن پر رکی میں سوتے میں اٹھ کھڑا ہوا دیکھا تو وہ آدمی عجب تھا۔ ایک مسافر جو سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا اس سے پوچھا تو وہ بولا وہ تو پچھلے سے پچھلے اسٹیشن پر گاڑی سے اتر گیا تھا اس نے میری پریشانی دیکھی تو حالات سے یا خبر ہو کر بڑا افسوس کیا۔ مجھ سے کہہ پتہ پوچھا تو بھائی جن بادشاہ کا ذکر آتے ہی بولا تم اس کے بیٹے ہو میں نے

کہا بھائی ہوں۔ اس نے مجھے تسلی دی اور کھانے پینے کا سارا خرچ اس نے برداشت کیا اور کلکتہ پہنچ کر بھائی تک پہنچا دیا یہ واقعہ میں ابھی تک نہیں بھول سکا کہ وہ کتنا نیک اور شریف آدمی لگتا تھا۔ اور کس چالاکی سے میری رقم اس نے ہتھیائی۔

کلکتہ میں یہ میرا پہلا پھیرا تھا۔ اس کے بعد دوبارہ پھر گیا ہوں بڑا گھما گھمی کا شہر تھا اس وقت اس کی آبادی 20 لاکھ سے زیادہ تھی ہر شام کو بھائی مجھے ٹرام میں دھرم تالے جاتا جہاں نیو مارکیٹ دیکھنے کی جگہ تھی۔ کم از کم دو جریب ایریا میں یہ مارکیٹ بنی ہوئی تھی جس میں دنیا کی ہر چیز مل جاتی تھی اور رات کو تو وہاں رونق ہی رونق ہوتی تھی کہ جیسے کلکتے کی ساری مخلوق وہاں ٹوٹ پڑی ہو ان دنوں سارے ہندوستان میں اس مارکیٹ کے چرچے تھے اور سارے ملک میں اپنی قسم کی پہلی مارکیٹ تھی تقسیم ملک کے بعد مشرقی پاکستان میں بھی اس مارکیٹ کی ڈیوٹی کاپی دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی یہاں تک کہ اس کا نام بھی انہوں نے نیو مارکیٹ ہی رکھا تھا۔ یہ تھا پہلی دفعہ کلکتے کا سفر انہیں دنوں کا ذکر ہے کہ بھائی کو اچانک رنگون جانا پڑا وہ مجھے اس خیال سے کہ اکیلا ہوں مجھے اپنے دوست لالہ مجید کے ہاں چھوڑ گئے میں ٹھہرا بڑا شرارتی پہلے ہی دن گھن میں بل کھیل رہا تھا کہ ان کے کمرے کے ساتھ لگا ہوا بڑا قیمتی گھڑیاں چکنا چور ہو گیا۔ اسی دن شام کو میری عمر کا ان کا بیٹا میٹر جیوں سے گر گیا اس کی ماں نے کہا کہ میں نے اسے دھکا دے کر گرایا ہے۔ دوسرا دن خیریت سے گزرا گھر والے شکر کر رہے تھے کہ دن خیر سے گزر گیا کہ اچانک سیب کاٹے ہوئے میں نے اپنی انگلی کاٹ ڈالی جو کچھ اس بری طرح کٹی کہ برائے نام ہی ہاتھ کے ساتھ لٹک رہی تھی بیگم نے فوراً ملازم کو بلا کر مجھے ہسپتال بھجوا دیا اور اپنے شوہر کو بلا کر ساری داستان سنائی۔ بھائی کے آنے پر انہوں نے شکر ادا کیا

اس بات پر مجھے ایک لطیفہ یاد آیا کہ ایک شخص جو اٹلی میں رہتا تھا اپنے اکلوتے بیٹے کو اپنے بھائی کے پاس مانچسٹر بھیجتے ہوئے نوں پر اسے بتایا کہ ان دنوں یہاں مسلسل بڑے خطرناک زلزلے آرہے ہیں۔ تم جانتے ہو میرا ایک ہی لڑکا ہے اسلئے اسکی وجہ سے بہت پریشان رہتا ہوں اسلئے کچھ عرصے کے لئے اسے تمہارے پاس بھیج رہا ہوں۔ تین ماہ کے بعد بھائی نے اسے خط لکھا کہ بھتیجے کو واپس بھیج رہا ہوں تم بے شک زلزلوں کو یہاں بھیج دو۔

1934ء میں تلاش روزگار میں بھٹکتا ہوا میں پھر دہلی کلکتہ اور وہاں سے برا جا پہنچا اب میں جوان ہو چکا تھا۔ اور کلکتہ جاتا رہتا تھا دہلی بھی کئی دفعہ آیا تھا۔ اب میرے لالہ مجید سے بڑے گہرے تعلقات بن گئے تھے۔ جب بھی جاتا ان کے پاس ٹھہرتا۔ میں برا جا کر اس سارے علاقے کو دیکھنا چاہتا تھا میں نے لالے مجید سے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ اس نے کہا کہ میں تمہیں برا جانے کا مشورہ نہیں دوں گا کیونکہ تم وہاں کی زبان بھی نہیں جانتے اور پھر وہاں عیاشی بہت ہے۔ جو ایک دفعہ جائے وہ لوٹ کر نہیں آتا۔ ان دنوں اچانک فضلہ میا برج والا۔ لالہ مجید کے پاس آیا کہ اسے برا کیلئے ”لودوں“ کا سپلائی کنٹریکٹ کیا ہے۔ اور اس کے لئے کوئی ریاستدار شخص چاہئے جو ماڈلے میں بیٹھ کر اس گاڑی کو چلا سکے لالہ مجید نے میرا نام دیا اور مجھے کہا کہ بہت اچھی جاب ہے تمہیں کچھ بھی نہیں کرنا صرف نگرانی کرنی ہے میں نے کہا منظور ہے۔ اور اگلے روز ہی فضلہ نے آکر مجھے ساری بات سمجھائی اور ایک ہزار روپے دیئے جہاز کے کرائے، وہاں کرائے کا مکان اور دفتر اور فرنیچر کے لئے مزید رقم مہیا کی میں نے زندگی میں پہلی دفعہ ایک ہزار روپے اپنی جیب میں ڈالے تو میرے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے میں اپنے آپ کو اڑتا ہوا محسوس کرنے لگا۔ ایک روز میں رنگون کے لئے پانی کے جہاز میں سوار ہوا۔ میں نے خلیج بنگال کو عبور کرنا تھا جو بڑی سخت

لور نا ہنبار خلیج ہے چوتھے دن عموماً جہاز رنگون پہنچتا تھا۔ راستے میں تیسرے دن اس زور کا طوفان آیا کہ جہاز پانی سے بھر گیا جہاز ڈول رہا تھا جہاز میں سوار مرد خواتین 'بوڑھے' 'جوان' بچے بدحواس ہو رہے تھے بچے روتے روتے رہے تھے۔ چند ایک ایسے افراد تھے جو خاموشی سے دعا کر رہے تھے یہاں تک کہ بچے کی کوئی امید نہ رہی سواروں کو کہ دیا گیا کہ گھبراؤ نہیں ہم ساحل سے زیادہ دور نہیں باقی چوبیس گھنٹے کا راستہ ہو گا۔ خطرہ بڑھ گیا تو پہلے ایک گھنٹہ کی پھر دوسری اور پھر آخری تیسری۔ لیکن اس کے بعد آپ نے نظم و ضبط سے کام لیتا ہو گا اور اگر گھبراہٹ کا مظاہرہ کیا تو یاد رکھو سب ڈوب مرو گے کوئی نہیں بچے گا اور ڈسپلن سے کام لیا تو کوئی جانی نقصان نہیں ہو گا۔

عورتیں بچے بوڑھے دودھ کر دوائیں مانگ رہے تھے اب تو سچی بات ہے مجھے بھی یقین آ گیا کہ آخری وقت آ پہنچا ہے لیکن میں نے موت کے ڈر کو کبھی مدد نہیں بنایا کیونکہ یہ یقین ہے کہ ایک دن تو ضرور مرنا ہے پھر کیا دن آگے کیا دن پیچھے کیا ایسی صورت حال میں تو ضروری ہے کہ انسان ہر وقت ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہے جہاز کا تختہ پانی سے بھر گیا تھا تختے کے تیسرے درجے کے مسافروں کا سامنا نہ صرف بھیگ گیا بلکہ پانی میں تیرنے لگ لگک بہ لگک چیلوں کا طوفان بڑھتا جا رہا تھا کچھ طوفان کے شور کچھ مسافروں کے شور سے کلن پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ میں نے کچھ حوصلہ مند جوانوں کو ساتھ لیا اور اوپر سے نیچے تک مسافروں کے پاس جا کر انہیں تسلیاں دینے کی مہم شروع کر دی اس کا کسی حد تک خوشگوار اثر پڑا لیکن جتنا طوفان بڑھتا جاتا تھا مسافروں کو آنے والے تھے میں اضافہ ہوتا چلا گیا اب کچھ عجیب ہولناک منظر تھا ایک مسافر تے کر رہا ہے وہ اسے قہام رہے ہیں :

کہ اچانک وہ بھی اسکے اوپر قے کرنے لگتے۔ یکایک محسوس ہوا کہ طونان کچھ ٹھمتا جا رہا ہے اسی اثنا میں جہاز سے اعلان ہوا مسافروں کو خوشخبری سنائی جا رہی ہے کہ طونان کا زور ختم ہو گیا ہے اور وہ ختم رہا ہے۔ نصف گھنٹے میں حالات بالکل نارمل ہو جائیں گے۔ اور آخر شام کے قریب طونان ختم کیا اور لوگوں نے سجدہ شکر ادا کیا اور پھر اگلے روز ہم عصر کے وقت ساحل کو دور سے دیکھ کر استقدر خوش ہوئے جیسے ہمیں نئی زندگی مل گئی ہو۔ ایک گھنٹے بعد جہاز ساحل پر پہنچ گیا اور ہم لوگ اپنا بیگ ہوا سامان اتارنے لگے۔ میں نے ایک عرصہ برا میں یہ نوکری کی لیکن طبیعت کو ایک جگہ قرار کہاں جب کچھ رقم جمع ہوئی تو وہاں بھی نوکری چھوڑ دی۔ ہاں ایک اور دلچسپ واقعہ یاد آیا میں ان دنوں مائڈلے میں تھا یہ برا کا ایک شہر ہے رنگون جو برا کا دار الحکومت ہے اس سے تین سو میل دور ہو گا جس شخص کے پاس میں ٹھہرا ہوا تھا وہ میرے شہر پشاور ہی کا رہنے والا تھا اس کا نام غلام علی تھا ایک دن اس نے مجھے کہا کہ آفہ جی (پشاور کے لوگ سید کو آفہ جی کہتے ہیں) میمو دیکھنا چاہتے ہو میں تو پیدائشی میر بین ہوں میں نے کہا بالکل دیکھنا چاہتا ہوں وہ بولا پھر تیار ہو جائیں میرا دوست جا رہا ہے اس کے ساتھ چلے جائیں دو تین دن خوب میر کر لینا پھر آنے لگیں تو وہ آپ کو اپنے ساتھ لے آئے گا۔

میں نے کیا تیار ہونا تھا۔ بیگ میں ایک جوڑا رات کو پہننے کے لئے رکھا اور غلام علی سے کہا لو بھی میں تیار ہوں وہ بولا گرم کپڑے اپنے ساتھ رکھ لیں وہ پہاڑی مقام ہے شلے کی طرح وہاں بڑی سردی ہوتی ہے۔ اتنے میں غلام علی کا دوست نعیم بھی آگیا اس نے نعیم کو بتایا کہ آفہ جی کو ساتھ لے جاؤ اور میر کرا کے ساتھ ہی لے آنا نعیم نے مجھے فرنٹ میٹ پر بٹھایا اور ہم میمو دولہ ہو گئے۔

یہ بتاتا چلوں کہ میسو ہاٹلے سے چالیس میل دور ہے اور وہاں کا صحت افزا مقام ہے بالکل ایسے جیسے رولینڈی اور مری۔ نعیم بھی پشاور کا رہنے والا تھا راستے میں خوب گپ چلتی رہی تعارف کرایا تو لعل بدشاہ (میرے بھائی) کا دوست نکلا اس نے بتایا کہ اس کا بیٹا گھر سے بھاگ کر برہا آیا ہے اس کی تلاش میں آیا ہوں کسی نے بتایا کہ اب تک ہاٹلے میں تھا میرے آنے کی شاید اس نے سن گن پائی اور نکل گیا سب نے کہا میسو میں بھی دیکھ لو وہاں نہ چلا گیا ہو۔ ہاٹلے سے میسو پہنچے تو وہ بیٹے کی تلاش میں چلا گیا۔ میں بھی گھومتا پھرتا رہا نعیم واپس آیا تو بڑا خوش تھا کیونکہ اسے بیٹا مل گیا تھا وہ بولا چلو واپس چلیں میں نے کہا تم جاؤ میں ایک روز رہونگا۔ میسو میں نعیم افضل بھی شخص کے ہم (جسکی وہاں رہائش تھی) رقتہ لے کر آیا تھا۔ اب نعیم کو جانے کی جلدی تھی افضل موجود نہ تھا اس نے مجھے بتایا کہ افضل صاحب سے کہہ دینا کہ مجھے بیٹا مل گیا ہے اس لئے وہ واپس چلا گیا ہے۔ اور تم ایک دن اسی کے پاس رہ جاؤ۔

افضل آیا تو میں نے اسے بتا دیا شام کو اس نے مجھے کھانا کھلایا اور بستر ایک کمرے میں بنا کر کہا آپ وہاں سو جائیے مجھے کسی کام سے جانا ہے دیر سے آؤنگا۔ میرا انگ کمرہ ہے آکر سو جاؤنگا۔

میں ایک کتاب ساتھ لے گیا تھا رات پڑھتے پڑھتے سو گیا۔ آدمی رات کو جب سردی کی وجہ سے میری آنکھ کھلی تو اٹھ کر سویٹر پہنا پھر کوٹ پہنا پتلون شلوار پر چڑھا لیکن سردی اس قدر بے پناہ تھی کہ دانت بچ رہے تھے میزبان کے کمرے کی طرف گیا کہ اسے اٹھا کر کہوں کہ کوئی کمبل یا لٹف دے دو (جو وہ رکھنا بھول گیا تھا)۔ وہ دو ہاہر کے دروازے لاک کر کے تیسرے دروازے کے اندر کمرے میں سویا ہوا تھا۔ بڑا دروازہ کھٹکٹایا لیکن کون نہ

مجبوراً" واپس آکر لیٹ گیا لیکن حالت یہ کہ دانت بچ رہے تھے اور ٹانگیں لرز رہی تھیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں اب تو یہ عالم تھا کہ لگتا تھا سردی سے جم کر مرنا قسمت میں لکھا ہے۔ آخر ایک بت سو جھی جیسے الہام ہوا ہو وہ یہ کہ میں بچپن سے ورزش کا عادی ہوں میں نے ڈنڈ لٹکانے شروع کر دیئے خوب زور شور سے آخر ہوئے ہوئے جسم گرم ہونے لگا تب بہت تھک جاتا تو تھوڑی دیر آرام کر کے پھر شروع ہو جاتا۔ سامنے کلاک لگا تھا۔ اس رات کیا بتاؤں وقت جیسے جوں کی طرح ریگنے لگا تھا۔ آخر میں نے کلاک کی طرف پیٹھ کھدی اور ورزش جاری رکھی یہاں تک کہ صبح کے ساڑھے پانچ بجے وہ دیندار انسان نماز کے لئے اٹھا اور مسجد جانے لگا اب جو وہ میرے کمرے سے گزرنے لگا تو اچھل کود کی آواز سنی اور اس نے میرے کمرے کا دروازہ ذرا سا کھول کر اندر جھانکا اند میرے میں کسی کو اچھل کود کرتے دیکھ کر اس کی چیخیں نکل گئیں اور اس سے پہلے کہ میں جی جلاتا اور اسے سمجھاتا وہ گھبرا کر دھڑام سے فرش پر گر پڑا اب میں کبھی اس کا دل مساج کر رہا ہوں کبھی اس کے منہ میں پانی ڈال رہا ہوں آخر کافی دیر کے بعد اس شریف آدمی نے آنکھیں کھولیں تو میری جان میں جان آئی جب ذرا اس کے حواس درست ہوئے تو مجھے اُسی کا ایسا دورا پڑا جو رکنے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ جب خوب تھپتھے لگا چکا تو وہ اپنی روئیدلو سنانے لگا میں نے اسے چپ کرایا اور کہا کہ پہلے میری سن لو تو اپنی بھول جاؤ گے۔ میں نے تو قیامت کی رات گزاری ہے جب اسے احساس ہوا کہ وہ رات میرے کمرے میں لٹا رہا تھا تو پہلے اسے شرمندگی ہوئی اور پھر دونوں نے مل کر تھپتھے لگائے شروع کر دیئے۔

بہا میں ان دنوں میں نے فروٹ کی دکان کر لی تھی جو اچھا خاصا منفعت بخش کام تھا۔ دکان کے ساتھ ہی مسجد تھی ان دنوں میں بڑی پابندی سے نماز

پڑھتا تھا پیش لام مولانا عبدالرؤف پشخان تھے ایک عرصے سے وہاں مقیم تھے
 بری عورت سے شادی کی تھی۔ جس سے تین لڑکیاں تھیں اور تینوں نوجوان
 بھی تھیں اور خوبصورت بھی تینوں میرے پاس سودا لینے آتی تھیں اور خاصی
 آزدلی سے مذاق کرتی رہتی تھیں اور حرا لہن کا والد مولانا صاحب بھی اپنے خطے کا
 جان کر اکثر دکان پر آتے اور گھنٹوں اپنے شہر کی باتیں کرتے رہتے۔

ایک دن مجھے مولانا نے اعتماد میں لیتے ہوئے کہا کہ اپنی بچیوں میں سے
 کم از کم ایک بچی کا اپنے خطے کے کسی شخص سے شادی کرنے کا اسے بڑا ارمان
 ہے۔ میں نے کہا بات تو ٹھیک ہے لیکن آپ اپنے وطن کیوں نہیں چلے جاتے
 وہاں بچیوں کی شادی بھی ہو جائیگی اور اپنے وطن میں آپ خوش بھی رہیں
 گے۔ انہوں نے نہایت گہری سوچ کے بعد بتایا کہ ان کی وہاں اپنے قبیلے میں
 بہت دشمنیاں ہیں اور کئی قتل مقاماتے ہو چکے ہیں میں وہاں گیا تو نہ صرف مجھے
 بلکہ میری بچیوں کو بھی میرے ترور (چچا زاد بھائی) زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اور
 آخر میں انہوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ ان کی ایک لڑکی سے میں شادی کر لوں
 اور شادی کا میرا خرچہ بھی وہ خود برداشت کریں گے۔ میں کچھ دیر خاموش
 سوچوں میں ڈوب گیا تو انہوں نے مجھے یاد دلایا کہ میں نے ان کی بات کا جواب
 نہیں دیا میں نے شرمندگی سے سر جھٹکا کہ ان سے کہا ”ہمارے ہاں تو آپ جانتے
 ہیں کہ بچوں کی شادیاں والدین کرتے ہیں اس لئے میں تو وہیں جا کر شادی
 کروں گا“ مولوی صاحب یہ سن کر خاموش ہو گئے اور پھر بولے تمہیں جو لڑکی
 پسند ہو اس کا فوٹو گھر بھیج دو اور وہ پسند کر لیں تو شادی کر لو اب میں کیا جواب
 دیتا نہایت سوچ کر کہا ”میری سگنی اپنی کزن سے ہو چکی ہے“ وہ یہ سن کر ہل
 ہو گئے لیکن لڑکیوں کا آنا جانا بھی رہا اور انسی مذاق بھی۔ سب سے زیادہ
 خوبصورت درمیانی لڑکی زہرا تھی۔ اور مجھ سے فری بھی بہت تھی لیکن ایسی

دوری تھی کہ کچھ کر بھی نہیں سکتا تھا۔ تاہم مجھے اس بات سے اتنی شرمندگی
 نہ تھی کہ مولوی صاحب کے ساتھ آنکھیں نہیں ملا سکتا تھا لیکن اس بھلے مانس
 نے اس کا قصداً برا نہ منایا اور میں جب تک وہاں رہا ان سے بڑے اچھے
 تعلقات رہے۔

اسی طرح کلکتے میں تھا تو میرے فلیٹ کے ساتھ والے فلیٹ میں ایک
 عورت رہتی تھی پتہ چلا کہ اس کا نام چاندنی تھا۔ صبح سویرے ساز پر کوئی بھجن
 آتی تھی ایک تو اس کی آواز میں جادو تھا دوسرا وہ بھجن صبح کے سنائے میں
 بے عیب سا سہاں پیدا کر دیتا ایسی فضا جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا چونکہ بالکل
 ساتھ ہی فلیٹ تھا اور میں کھڑکی میں بھجن ختم ہونے تک سنتا رہتا تھا۔ لڑکی بھی
 بن گئی تھی کہ اسے موسیقی سے دلچسپی ہے اس لئے مجھے دیکھتے ہی اس کے
 لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگتی۔ چنانچہ ایک دن اس نے مجھے کھڑکی سے آواز دے
 کر گھر آنے کی دعوت دی اگلے روز میں اس کی دعوت پر اس کے گھر گیا اس
 نے میری بڑی پزیرائی کی اور گلے بھی خوب سنائے اور پھر تو وہ نوجوان سائول
 شیزہ میری ایسی دوست بن گئی جیسے صدیوں کی دوستی ہو اور جب میں واپس
 گھر آنے لگا تو اس نے روتے ہوئے مجھے رخصت کیا ایک عرصے تک اس سے خط
 کتابت بھی رہی پھر نبھانے کیوں اچانک اس کے خطوط آنا بند ہو گئے غالباً
 اس کی شادی ہو چکی تھی۔

اس عرصے میں مجھے شاعری کا چکا پڑ چکا تھا۔ کلکتے میں مجھے ایک شاعر
 کے طور پر منظر عام پر لانے والا پشاور ہی کا ایک لڑکا ایک پختہ کار شاعر اختر تھا۔
 میں نے ابتدا میں مجھے وہاں روشناس کرایا اب جو مشاعروں میں میں جانے لگا تو
 مشاعرے میں مجھے بلایا جانے لگا۔ اسی اثناء میں ایک واقعہ یہ ہوا کہ کلکتے کے
 دو شعراء کا مہاگرو لالہ غلام محمد غوثی میرے بڑے بھائی کا بڑا گہرا دوست نکلا

اس طرح مجھے ایک تو یہ قائدہ ہوا کہ غوثی صاحب جیسے پختہ کار شاعر سے فیضان حاصل کرنے کا موقع ملا دوسرا یہ کہ کلکتہ سے رنگون تک کے شہروں میں میری مانگ بڑھ گئی۔ تیسرا یہ کہ مجھ میں خود اعتمادی پیدا ہوئی جو ہر فنکار کے لئے نہایت لازمی چیز ہے۔

آئیے لالہ غلام محمد غوثی سے آپ کا مختصر تعارف کراتے چلیں۔ لالہ غوثی جے فٹ قدم قامت کے نہایت خوبصورت، خوش پوش اور مہذب انسان، نہایت خوش گو استاد شاعر، اچھے خاصے پڑھے لکھے، ملک کی سب سے بڑی جماعت کانگریس کے معزز عہدیدار اور نہایت سرگرم رہنما، اور مشہور فلمی آرٹسٹ ولیپ کمار کے ماموں تھے۔ مدتوں اپنا ایک ہفت روزہ ”قومی محاذ“ شائع کرتے رہے۔ جسے قومی حلقوں میں بڑی اہمیت حاصل تھی نہایت وضع دار انسان تھے کانگریس کی تحریک میں قید و بند کے مصائب برداشت کرتے رہے آخر وقت میں علیل ہوئے تو ولیپ کمار انہیں اپنے ہاں بھیجی لے گئے اور انہوں نے وہیں وفات پائی۔

30ء میں والدہ کے بے حد اصرار اور بیماری کا سن کر میں اپنے شہر پشاور لوٹا اس وقت میں بحیثیت شاعر بالکل اجنبی تھا میری شاعری کا آغاز چونکہ کلکتہ میں ہوا تھا اس لئے پشاور میں مجھے کوئی نہیں جانتا تھا یہاں آتے ہی اتفاقاً میری ملاقات لالہ صدیقی یعنی لالہ مضمیر تاتاری سے ہوئی۔ جو مقامی ہندکو زبان کا شاعر تھا اور اس نے ابھی اردو میں شعر کہنے شروع نہیں کئے تھے اسی دوران ایک دن لالہ مضمیر تاتاری بزم سخن پشاور کے ایک مشاعرے میں لے گیا وہاں بزم سخن کا میکر ری رضا ہمدانی مشاعرے میں ترتیب سے شعراء کو مشاعرے میں پڑھنے کے لئے بلا رہا تھا۔ مضمیر نے اسے جا کر میرے بارے میں بتایا انہوں نے فہرست میں مجھے آخر میں چند تعارفی کلمات کے ساتھ بلایا۔ یہ رضا بھائی سے

میری پہلی ملاقات تھی وہ مجھ سے بڑے تپاک سے ملا اور جب میں نے غزل پڑھی تو خلاف توقع خاصی پذیرائی ہوئی کیونکہ اس وقت تک پسماندہ علاقہ ہونے کے باعث یہاں روایتی گل و بلبل اور قفس و آشیوں کے مضامین تک غزل محدود تھی اور میری غزل نسبتاً "ترقی یافتہ ماحول کی توانا غزل تھی۔" مشاعرے کے بعد ہم گھروں کو چلے گئے۔

میں ان دنوں جیسا کہ بیان کر چکا ہوں کلکتہ اور رنگون میں ادارہ گردی کر کے پشاور لوٹا تھا اور بھائیوں نے اس خدشے سے کہ میں پھر واپس نہ چلا جاؤں مجھے کلاہ لنگی کی دکان پر بٹھا دیا۔ (جو ہمارا اپنا کاروبار تھا) تاکہ میرا دل لگا رہے یہ دکان کشترباہریشم گراں کی چھوٹی سی مسجد کے نیچے مین بازار میں تھی۔ اگلے روز کیا دیکھتا ہوں کہ رضا ہمدانی میری دکان تلاش کرتا ہوا آن پہنچا اور ایسا آیا کہ پھر یہیں کا ہو رہا۔ ان دنوں یہاں کی ادبی صورتحال یہ تھی کہ بزم سخن جسکی بنیاد ہندکو اردو اور فارسی، تین زبانوں کے شاعر سائیں احمد علی نے 1902 میں رکھی تھی اور جسے اس خطے میں اردو کی پہلی انجمن ہونے کا اعزاز حاصل ہے اس کا سیکرٹری رضا ہمدانی تھا اس کا حریف ادبی ادارہ جس کا نام دائرہ لویہ تھا جو نئی ادبی نسل کا نمائندہ تھا میں اس کا سیکرٹری تھا اور ان دونوں اداروں کے آپس میں سخت چپقلش چل رہی تھی اور ادھر ان دونوں ادبی اداروں کی روح رواں یعنی ہمارے تعلقات بھائیوں سے بھی زیادہ تھے اور روزانہ کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا، لکھنا پڑھنا، سب مشترک تھا۔ اب ہم دونوں نے یک جان و دو قالب ہو کر جو لکھنا شروع کیا تو آٹھ مشترکہ کتابیں شائع کر ڈالیں۔ میری زندگی دوسرے انسانوں سے کچھ مختلف تو نہیں لیکن اس میں کچھ ایسے رنگ ہیں جو اپنی پہچان رکھتے ہیں مثلاً "یہ کہ میں پیدائشی طور پر محبت کا پیاسا تھا میں نے والدین، بہن، بھائیوں، دوستوں اور بزرگوں کو ٹوٹ کر چاہا ہے۔ شاید یہی

وجہ ہے کہ جہاں فی زمانہ لوگ ایک سچے اور متین دوست کے لئے ترستے ہیں وہاں خوش قسمتی سے مجھے کئی محبوب دوست میسر آئے جن پر مجھے نثر ہے۔ اور جو دنیا کے ہر ملک کے ہر شہر میں موجود ہیں۔

لیکن یہ بات عجیب ہے کہ میں جو اچھے دوستوں کی تلاش میں رہتا تھا اچانک ایک ایسے نوجوان سے ملا جو ملتے ہی گلے کا ہار ہو گیا یہ 1935ء کا واقعہ ہے یہاں یہ بتانا چاہوں کہ یہ سال ادبی دنیا کے لئے عالمی طور پر بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اسی سال جرمنی کے ڈکٹیٹر ہٹلر نے نازی ازم کو ساری دنیا پر مسلط کرنے کے لئے اپنی اندھی قوت کے جوش میں مشرق و مغرب کو فتح کرنے کے ارادے سے پہلے یورپ کے چھوٹے ممالک پر قبضہ کیا پھر روس اور برطانیہ اور فرانس کے درپے ہوا لیکن روس نے اتحادیوں کی مدد سے دنیا کو اس ناگمانی قہر سے ہمیشہ کے لئے نجات دلا دی اسی سلسلہ میں میکسم گورکی نے فرانس میں اس سال تمام دنیا کے بڑے لٹل قلم مصنفین کی کانفرنس طلب کی جو عالمی ادبی تحریک کا ایک مثالی واقعہ ہے۔

اس کانفرنس میں برصغیر کی نمائندگی کا نثر میرے کامریڈ دوست سجاد ظہیر کو حاصل ہے جو ایک نثریہ بات تھی۔ اسی سال سجاد ظہیر نے انجمن ترقی پسند مصنفین کی لندن میں تشکیل بھی کی جو ادب کی ایسی انقلابی تحریک تھی جس نے اردو اور برصغیر کی تمام دوسری زبانوں کے ادب کو ایک انقلابی موڑ سے آشنا کر دیا۔

رضا ہمدانی

اسی سال صوبہ سرحد میں پشاور کی قدیم ادبی انجمن بزم سخن کے کچھ نوجوان اراکین پشاور میں ایک روشن خیال ادبی ادارے دائرہ ادبیہ کا قیام عمل میں لائے۔ اس ادبی ادارے نے اس پسماندہ صوبے میں شعرو ادب کی پرانی روایات سے بغاوت کر کے کچھ نئے چراغ جلائے۔ نئی راہیں اجاگر کیں اس طرح یہاں بھی کچھ نئی روشنی کے دائرے سے ادب و فن کی آبیاری ہونے لگی۔

اور اسی سال میری زندگی میں رضا کی صورت میں شیونوجوان دوست داخل ہوا جس کے ساتھ ملنے کی بات پہلے کر چکا ہوں۔ یہ دوست جس نے میری زندگی کی کایا پلٹ دی جس نے میری آوارگی اور انتہا پسندی کو حتی الامکان لگام دینے کی کوشش کی اور کسی حد تک منظم، باضابطہ اور بامعنی بنانے میں مدد دی جو میری زندگی میں ایک آفتاب بن کر ظلم و جور، ظلم و جبر، ظلم و جبر کے لئے بھی اور اردو ادب کے لئے بھی نیک فل ثابت ہوا۔ ہم نے باہم مل کر تصنیف و تالیف کا کام کرنے کی ایک نئی طرح ڈالی ہم نے پشتو کے الوالعزم شعراء بابائے پشتو خوشحال خان خٹک اور رحمان بابا کے منظوم تراجم اردو زبان میں کئے جو کتابی صورت میں چھپ کر بہت مقبول ہوئے اور پشتو کے کلاسیکل شعراء کے منتخب کلام کے منظوم تراجم بمعہ سوانح شائع کئے۔ پشتو نثر پر اور اردو پشتو صحافت پر بھی بہت کچھ لکھا۔ ہماری اس مشترکہ قلمکاری کا ادبی حلقوں میں بڑا چرچا ہوا اور اہل قلم دوستوں کو حیرت بھی ہوئی ہم سے پہلے محمد عمر اور نورانی دو دوست گزرے ہیں جنہوں نے ڈرامہ پر مل کر کچھ کام کیا اور وہ کام کتابی صورت میں ان دونوں دوستوں کے نام سے چھپا۔ لیکن کتاب کے دو

حصوں میں ان دونوں دوستوں کے کام کی الگ الگ تشن دہی لی گئی ہے۔
 ہماری بت الگ بھی ہے منفرد بھی۔ ہم نے بہت سی کتابیں مل کر لکھیں
 جو پہلے۔

قاسم بخاری - رضا ہمدانی

پھر قاسم - رضا

پھر آخر میں فارغ رضا

کے نام سے شائع ہوئیں اور اسکی اتنی شہرت ہوئی کہ دوستوں میں ہم
 دونوں فارغ رضا کے نام سے پکارے جانے لگے۔

ہیرنی دنیا کی زبانوں کے ادب کا ہمیں پتہ نہیں کہ وہاں ایسی کوئی مثال
 موجود ہے یا نہیں لیکن کم از کم ہماری اردو زبان کے ادب میں تو یقیناً "یہ اپنی
 قسم کی واحد مثال ہے جسکا پورے ملک بلکہ پورے برصغیر میں ایک عرصے تک
 خوب چرچا رہا۔

ہمیں بے شمار خطوط اسی سلسلے میں ادیبوں دانشوروں اور قارئین کے
 موصول ہوتے رہے جن میں بھی ایک سولل دہرایا جاتا کہ آپ کا طریقہ واردات
 کیا ہے۔ ہم انہیں مناسب جواب دیتے لیکن انکی تسل نہ ہوتی اور عموماً "اس
 شے کا اظہار کیا جاتا کہ ہم میں سے کوئی ایک ہی کتابیں لکھتا ہے اور دستی کے
 جذبے کے تحت دونوں کے نام مصنف کے طور پر دیئے جاتے ہیں۔

لیکن ان کے لئے مشکل یہ تھی کہ ہم ادھر انفرادی طور پر بھی دونوں
 کئی کتابوں کے مصنف تھے اس لئے یہ الزام ہم میں سے کسی ایک پر بھی عائد
 نہیں کیا جاسکتا تھا کہ ہم مروتاً ایک دوسرے کے نام شائع کرتے ہیں۔ لاہور
 میں ہماری اسی قسم کی ایک کتاب کی تقریب تھی جس کی صدارت احمد ندیم
 قاسمی صاحب کر رہے تھے۔ جب کتاب کے متعلق دست مقالے پڑھ چکے تو

جامی صاحب نے لوگوں کے اصرار پر ہم دونوں سے اس کی وضاحت چاہی کہ آپ کی یہ مشترکہ کاوش وجود میں کیسے آئی۔ رضا ہمدانی نے بتایا کہ خوشحال خان خٹک اور رحمان بابا کے منظوم ترجمے ہم نے یوں کئے کہ ان کا آدھا آدھا دیوان ہٹ لیا اور ترجمے کر لینے کے بعد ایک دوسرے کے کام پر نظر ثانی کر لی۔ رہا ویلچہ سو وہ عموماً میں لکھتا۔

پھر مجھ سے اس کے متعلق کہنے کو کہا گیا میں نے کہا آپ کو رضا بھائی کے بیان حلفی پر یقین کر لینا چاہیے اور اگر اس کے کہنے کا یقین نہیں آتا تو اس کا کیا بھروسہ ہے کہ آپ میرے بیان کو تسلیم کر لیں گے۔ میں نے انہیں بتایا کہ اس طرح مل کر لکھنے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ جس تحریر پر اعتراض ہو اسے ہم دوسرے کے کھاتے میں ڈال کر خود بری الزمہ ہو جاتے ہیں۔ بہرحال ایسے تماثے اکثر ہوتے رہتے کچھ لوگ تو ہمیں ایک ہی شخص سمجھتے رہے۔ کچھ حضرات تو دور دراز مقامات سے ہمیں دیکھتے اور اس بات کی تصدیق کرنے آئے کہ ہم واقعی دو افراد ہیں یا صرف ایک شخص نے یہ ڈھونگ رچا رکھا ہے۔

ویسے پشتو شاعری کے اردو منظوم ترجمے کا تو یہ طریقہ کار تھا کہ پشتو نظموں، غزلوں کا اردو ترجمہ رضا نے کر دیا اور اسے اردو نظم کا جامہ میں نے پہنا دیا اور بسا اوقات یوں بھی ہوا کہ نصف کر کے الگ الگ منظوم تراجم کئے اور پھر ایک دوسرے کے تراجم پر نظر ثانی کر لی گئی اور کبھی کبھی یہ بھی ہوا کہ باہم مل کر بیٹھے، ترجمہ کر رہے ہیں ایک ایک شعر کا اور جہاں کہیں کسی کو مشکل پڑی دوسرے نے ہاتھ بٹا دیا۔

اور ہاں یقین کیجئے کہ کبھی کسی ایک شعر کے منظوم ترجمے پر ایسا بریک لگا کہ ایک ایک ہفتہ معاملہ الجھا رہا مطلب یہ کہ ایک دو روز میں کامیابی نہ ہوئی تو ہفتہ دو ہفتے کی چھٹی کر لی تاکہ تازہ دم ہو کر کوشش کی جائے۔ دراصل کسی

زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنا بجائے خود ایک فن ہے۔ اور نہایت مشکل کام ہے۔ اگر اسے خود ستائی نہ سمجھا جائے تو میں کہوں گا کہ کچھ لوگ واقعی یہ ہنر ساتھ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔

ہمارے تراجم بہت پسند کئے گئے شاید اس لئے کہ ان میں تکلف یا آورد بالکل نہیں تھا ہم تو جب تک طبیعت حاضر رہتی کام کرتے اور ذرا آورد کا احساس ہوا تو چھٹی کر لی۔ پھر یہ کہ عموماً لوگ لفظی ترجمہ کرتے ہیں اس طرح ترجمہ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ مفہوم کا ترجمہ کیا جائے تاکہ معنویت برقرار رہے ہم نے ہمیشہ ترجمے میں مفہوم کا خیال رکھا ہے۔ کہ وہ قارئین تک صحیح طور پر پہنچایا جائے۔ اس طرح ترجمہ میں معانی اور خوبصورتی ہر دونوں پر آج نہ آتی ہماری مشترکہ کتابیں پشتو تراجم پر مشتمل ہیں۔ جنکی تفصیل یہ ہے۔

1- خوشحال خان کے افکار

2- رحمان بابا کے افکار

3- انگ کے اس پار

4- پشتو شاعری

5- خوشحال خان خٹک

6- پٹھانوں کے رومان

7- منتخب ادب 1949ء

8- رحمان بابا

اس کے علاوہ ادبی ماہانہ رسالوں نغمہ حیات سنگ میل اور ہفت روزہ شباب پشاور و ہفت روزہ مصور شباب لاہور کی ادارت بھی ہم دونوں نے مل کر کی۔ یہ ہندوستان گیر شہرت کے ادبی میگزین تھے۔ خصوصاً سنگ میل اسبقدر

مقبول ہوا کہ پورے ہندوستان کے ادبی حلقوں کو اس کی اشاعت کا انتظار رہتا۔ سنگ میل ہمارا نشان بن گیا صوبہ سرحد کے قلمکاروں کو ہم نے اس کے ذریعے پوری دنیا میں روشناس کرایا۔ وہ فن پارے جو پشتونوں کے علاوہ کسی کی نظر میں نہ تھے سارے ہندوستان کی نظروں میں آگئے۔ اب صوبہ سرحد اور اس کا ادب ہمہ گیر حیثیت اختیار کرنے لگا اور سرحد کے کلچر کو پوری دنیا میں پہچانا جانے لگا۔ ہم نے پشتونوں کے متعلق یہ تاثر کہ وہ اجڑ گنوار ہیں اور ہندو کی زبان کے علاوہ کوئی زبان نہیں جانتے تار تار کر کے رکھ دیا اور سارے ہندوستان نے مان لیا کہ پشتونوں نے ادب اور کلچر میں اپنی ایسی چھاپ چھوڑ رکھی ہے جو آج تک ان سے پوشیدہ تھی۔ خصوصاً "سنگ میل کا سرحد نمبر تو اتنا مقبول ہوا کہ اس کا دوسرا ایڈیشن بھی چھاپنا پڑا۔ اس نے صوبے کے متعلق ایک تاریخی اور یادگار دستاویز کا درجہ حاصل کیا۔

اس کے علاوہ ملک کے اندر اور باہر بھی ہم نے باہم مسفری کا لطف اٹھایا۔ میں تین برس لندن میں رہا اور وہاں انجمن ترقی پسند مصنفین کی چچاس سالہ جولائی منانے کے سلسلے میں دو روزہ انٹرنیشنل کانفرنس کا انتظام کیا تو میں نے رضا بھائی کو ان تقریبات میں لندن بلایا جہاں اس نے نہایت وقیع مقالہ پڑھا اور جسے ساری دنیا سے آئے ہوئے۔ کانفرنس کے شرکاء نے بے حد سراہا اور وہیں سے امریکہ اور کینیڈا کے مشاعروں میں شرکت کے لئے گئے وہ اس سے پہلے بھی ایک ادبی کانفرنس کے سلسلے میں روس کے دورے پر جا چکے تھے فیض صاحب اس دوران جب کبھی ملتے تو رضا بھائی کی بڑی تعریف کرتے حالانکہ میں نے انہیں بہت کم کسی کے کام کو سراہتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک دفعہ تو انہوں نے کہا رضا نے لوک ورثے میں ملازمت کے دوران جتنی کتابیں بھی لکھی ہیں بڑی ذمہ داری اور محنت سے لکھی ہیں اور وہ بہت پسند بھی کی گئی ہیں وہ رضا

کی بڑی قدر کرتے تھے اور جب بھی ملتے اس کا ضرور پوچھتے لندن کے ایک
 مشاعرے میں رضا جب غزل پڑھ چکا تو لیفٹ صاحب نے ان کی ایک غزل کی
 فرمائش کی جو انہیں بہت پسند تھی یہ غزل وہ ایک لُجی مخمل میں بھی مجھ سے دو
 بار سن چکے تھے۔ کشور نابید، خدیجہ مستور، ہاجرہ مسرور اور مجید امجد مرحوم کے
 علاوہ مجھے ان کے منہ سے رضا کے متعلق تعریفی کلمات سن کر بڑی خوشی ہوتی۔
 دراصل رضا بڑا خوش طبع اور کم گو، ذہین اور سوجھ بوجھ کا ماہل تھا۔ اور
 اس کی یہی خوبیاں تھیں جو ہر مخمل اور ہر تقریب میں ملنے والے کو متاثر
 کرتیں۔ دوستوں پر وہ ایسا تاثر چھوڑتا کہ وہ اسے آسانی سے بھلا نہیں سکتے۔
 مخمل میں دیکھیں تو اس کی فطرت مزاح سے آراستہ، لنگو ز، فخران زار کا سماں پیدا
 کرتا۔ تنقید کرتا تو تہی کلی، ذہنی اور بر محل اور جب اپنے بے تکلف یاہوں
 میں بیٹھتا تو اس کی لنگو کی نشتریت شہینہ ہوتی۔

پوچھئے تو اس کی ذات بڑی خوبیوں کی حامل تھی وہ ایک اچھا شاعر، نثر
 نگار، ذہین، محقق، مشقی، نقد، ہندکو، اردو، فارسی، پشتو، کشمیری، زبانوں کا ماہر بہترین
 کالم نویس اور صحافی تھا۔

رضا کے متعلق ایک سب سے اہم بات یہ تھی کہ وہ ایک سیلف میڈ
 انسان تھا۔ اس نے ایک ایسے غریب اور مفلس گھرانے میں جنم لیا جہاں پیدا ہونا
 بجائے خود ایک مزا سے کم نہیں ہوتا تھا۔ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی اس
 بھیاںک حقیقت سے دوچار ہونا پڑتا ہے کہ پیٹ کی آگ بجھانے کا مسئلہ کیسے
 حل کیا جائے ظاہر ہے ایسے حالات میں سکول کا منہ دیکنا بھی نصیب نہیں ہوتا
 پھر حلوٰۃ یہ ہوا کہ بچپن ہی میں والد کے سلسلے سے محروم ہو کر گھر کے
 اخراجات کا سارا بوجھ سر پر آن پڑا۔ ابھی ہوش نہیں سنبھلا تھا کہ اسے رد فوری
 سیکھنے کے لئے ایک کشمیری رد فوکر کے سپرد کر دیا گیا جہاں صبح سے شام تک

اسلو کی خدمت گزاری کے باوجود اسے اتنا مملو نہ ملا کہ پیوہ ماں بہنوں اور اپنا پیٹ پاتا، لہذا ایک انتہائی شریف و وضع دار چھوٹا بھائی محمد حسین بھائی بھی تھا جس نے بھائی کا چھوٹا عمر سے ہی ساتھ دیا اور مزدوری کرتے ہوئے پڑھائی حاصل کی بہنوں کے یہ دونوں سہارا تھے۔ محمد حسین ٹیچر بھرتی ہوئے اور بیٹی خودداری سے زندگی گزاری آخری وقت تک بچوں کو پڑھانے اور ان کے مستقبل کو سنوارنے کی ڈیوٹی ایسی سنبھالی کہ ایک دن دل کا مریض ہوئے کے باوجود اپنی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے بچوں کو پڑھانے سکول جاتا پھرتا اور بچوں کو پڑھاتے پڑھاتے کلاس میں میز پر سر رکھتا اور جانا دے دی اس کے مرنے پر میں نے چھوٹے چھوٹے سکول کے بچوں کو پھوٹ پھوٹ کر روتے دیکھا گویا اس نے اپنی منزل پالی تھی۔

رضانے باپ کے مرنے کے بعد ہمت نہ ہاری اور نہ صرف گھر کی گاڑی چالنے کے لئے وہ زیادہ سے زیادہ محنت کرنے لگا بلکہ اپنی علمی اور لوبیہ تھکنی بچانے کی طرف بھی پوری طرح مائل رہا اور اس طرح وہ برے بھٹے طور پر وقت گزارتا رہا۔ دن بھر کی کڑی مشقت کے بعد وہ رات کو کچھ وقت نکل کر درسی کتابیں بھی پڑھتا رہا اور فارسی لوب کا درس بھی لیتا رہا اس دوران خودداری دوستی ہو چکی تھی۔ کہتے ہیں ایک سے بھٹے دو۔ ہم کچھ ایسے بھٹے بھی نہیں تھے لیکن ہمارا مرض ایک ہی تھا۔ غربت، بدحالی، تعلیم سے محرومی ہم نے تیرہ کر لیا کہ حالات نے جو زیادتی ہم سے کی ہے اس کی صفائی کرنی ہوگی اور انسانوں کی طرح زندگی گزارنے کے لئے اپنی غربت کے ساتھ ساتھ اپنی جمالت اور بے علمی کے روگ سے بھی نجات حاصل کرنی ہوگی ہم نے حصول تعلیم کے لئے شب و روز ٹوٹ کر یکم کرنے کا فیصلہ کیا اور آخر ہم دونوں نے ہمت کر کے لوب فاضل۔ غشی فاضل، پشتو فاضل کے امتحانات پاس کرنے کے بعد

کمپوٹری کا کورس پاس کیا اور ہسپتال میں ملازم ہو گئے۔ اب اتنا ہوا کہ اچھی بری گھر کے خرچ کی گاڑی چلنے لگی لیکن زیادہ عرصہ ہم یہ ملازمت بھی نہ کر سکے کہ درحقیقت ملازمت کی پابندی ہمارے مزاج کے خلاف تھی۔ ایک دوسرے سے جدا ہونا ہماری فطرت کے خلاف تھا اور مجھے پاڑہ چنار تبدیل کرنا اس ملازمت کا نقطہ آخر ثابت ہوا۔ پاڑہ چنار میں ایک سال میں نے گزارا اور رضا میرے بغیر اور میں رضا کے بغیر اپنے آپ کو نامکمل محسوس کرنے لگے اس لئے میں نے استعفی دے دیا اور رضا نے جوابی استعفی دلغ دیا۔ اب ہم نے صحافت کو اپنانے کا فیصلہ کر لیا اور اخبار کے دفتر کے لئے ایک بلاخانہ کرائے پر لے کر ہفت روزہ ”شباب“ کا اجراء کیا اس کے ساتھ ہی ایک مشہور پرہیزگار ہفت روزہ ”کیسریاری“ اور ماہنامہ ”نغمہ حیات“ کی ادارت بھی سنبھال لی اس طرح ہم نے صحافت میں تو اپنے آپ کو منوا لیا لیکن مالی حالات بد سے بدتر ہوتے گئے اور آخر اتنا قرضہ چڑھ گیا کہ پشاور سے ہجرت کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔ اور ہم کراچی جانے کے لئے پنڈی ہوتے ہوئے لاہور پہنچے تو وہاں ایک پارٹی جو ہماری ہمدرد بھی تھی اور مداح بھی اس نے ہمیں ہفت روزہ ”شباب“ کو معیاری سطح پر لاہور سے جاری کرنے کے لئے سرمایہ کاری کی پیشکش کی اور ہمیں معقول تنخواہ دینے کے لئے آمادگی کا اظہار کیا اس پارٹی نے ایک معقول دفتر بھی ہمارے لئے کرائے پر لے لیا جو اخبار کا دفتر ہونے کے ساتھ ہماری رہائشی ضرورت کے لئے بھی کافی تھا۔ پرچہ ہم نے بڑی دھوم دھام سے نکالا۔ پہلے پرچے نے ہی لاہور کے صحافی حلقوں کو چونکا دیا مولانا عبدالحجید سالک مولانا غلام رسول مہر۔ مرتضیٰ میکش، شبلی بی کام، باری علیگ، مرزا ادیب، سب نے داد دی اور ایسا معیاری پرچہ نکالنے پر حوصلہ افزائی کی دوسرا پرچہ پہلے سے بھی بڑھ کر تھا تین ماہ میں پرچہ خاصہ مقبول بھی ہو گیا اور اشاعت بھی بڑھ گئی

اشتمارات بھی ملنے لگے لیکن پرچے کے مالک کی بدنیتی نے اچھے بھلے اتنی تیزی سے ابھرتے ہوئے پرچے کا گلہ گھونٹ دیا۔ وہ نہ صرف ہماری تحنواہ دیا بیٹھا بلکہ کانڈ پریس، کاتب کی ادائیگی بھی نہ کی جس کے باعث لازمی طور پر پرچے نے بند ہونا تھا سو بند ہو گیا اور ہم بے کار ہو گئے۔

ہم پوریا بستر باندھ کر دلبرداشتہ ہو کر کراچی پہنچ گئے وہاں ایک فلیٹ کرائے پر لیا۔ انتخابات کا زمانہ تھا ہم ایک پریس میں کمپوزیٹری کرنے لگے۔ چھ ماہ شب و روز کام کر کے ہم نے خاصی رقم جمع کر لی اور پشاور واپسی کا ارادہ باندھ رہے تھے کہ انجمن ترقی اردو کے جنرل سیکرٹری مولانا افسر امروہوی نے جو ہمارے بڑے مداح تھے انجمن ترقی اردو کی سلور جوبلی منانے کے لئے ہمیں تین ماہ کے لئے دو ہزار روپے کی پیشکش کر کے روک لیا اور جوبلی کی تقریبات کا سارا انتظام ہمارے سپرد کر دیا۔ جس میں پورے متحدہ ہندوستان سے ادباء اور شعراء کو مدعو کرنا اور تین روزہ کانفرنس کا انعقاد شامل تھا۔

ہم نے بڑی تندی سے کام شروع کیا پورے ہندوستان سے تمام مشاہیر شعراء، ادباء کو مدعو کیا کانفرنس کے لئے بلدیہ کا ہال کرائے پر لیا، مہمانوں کے ٹھہرنے کا بندوبست، ان کے خورد و نوش کا انتظام، غرض شب و روز کی محنت سے ہم نے یہ کانفرنس اس شان و شوکت سے منائی کہ مولوی عبدالحق، نیاز فتح پوری، مولانا حسرت موہانی، مولانا عبدالمجید سالک سب مان گئے اور سب نے تسلیم کیا کہ اس سے پہلے اتنی شاندار کانفرنس ہندوستان میں اس وقت تک نہیں ہوئی تھی۔ اردو انجمنوں کی تاریخ میں وہ کانفرنس ہمیشہ یادگار رہے گی۔ دو روزہ کانفرنس ہوئی تیسرے دن رات کو عظیم الشان مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس کانفرنس کی روئیداد رضا بھائی نے پوری تفصیل سے لکھی جو شائع ہوئی۔ اس کانفرنس کے بعد ہم پشاور واپس لوٹے یہ 1940ء کی بات ہے کیونکہ دوسری جنگ عظیم کا

وقت قتل

رضا کی خویاں تو آپ من چکے لب اس کی کچھ کمزوریاں بھی لگے ہاتھوں
 نٹے جلیے۔ سب سے بڑی کمزوری اس کی یہ ہے کہ وہ پھونک پھونک کر قدم
 اٹھانے کی بیماری میں مبتلا تھا چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ یہ شریف آدمی سوچتا رہ جاتا
 اور محلہ کہیں کا کہیں پہنچ جاتا کیونکہ وقت تو کسی کے لئے رک نہیں سکتا
 اپنی اس انہی قتلہ رہنے کی قبیح عادت نے اسے بہت نقصان پہنچایا۔ اچھا پھر
 لطیفہ یہ ہے کہ اس معاملے میں میں اس کی ضد واقع ہوا ہوں۔ یعنی لوہر من
 سے بت گئے اور چاہتا کہ لوہر فوراً اسے عملی جلسہ پہنا دیا جائے۔ اس طرف
 میں گویا دوسری انتہا قتلہ جو اس سے کہیں زیادہ خطرناک رہیہ قتلہ یعنی یوں
 سمجھ لیجئے کہ ہم بجلی کی دو مثبت و متقی تاریں تھیں۔ جنکا ملاپ روشنی کی
 علامت ہے لیکن دونوں کا اپنے اپنے طور پر انتہا پسندانہ رویہ بجائے خود ہمارے
 لئے ہمیشہ بہت بڑا خطرہ بنا رہا۔

ہمارے مراسم کے بعد بڑے بڑے شدید خطرات سے اس نے مجھے رخصت
 دے کر بچلایا تاہم اس کے بلوغت میں رسی ترا کر کئی دفعہ جیل یازا کر آیا۔ ویسے
 بھی میں ہمیشہ اس کے لئے خطرے کا نشان بنا رہا۔ رضا بذات خود عملی طور پر
 سیاسی آدمی نہ تھا۔ لیکن مجھے اس نے سیاست سے کبھی ٹوکا بھی نہیں۔ رضا کو
 اس کی لوبی خدمت پر رائٹرز گنڈ آدم جی انجمن ترقی اسلام کی طرف سے لاتعداد
 انعامات ملے اور پھر آخر میں پرائیڈ آف پرفارمنس سے نوازا گیا۔

کہنے میں خون کے رشتے زیادہ قریبی ہوتے ہیں۔ لیکن رضا اور میرا رشتہ
 خون کے رشتے سے کہیں زیادہ تھا۔ ہم نے ایک دوسرے کو انا والہانہ چاہا کہ
 شاید ہی اس کی مثال مل سکے نہ بھائیوں نہ بیٹوں میں یقین کریں ہم ایک
 دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جی رہے تھے۔ سالہا سال تو ہم لکھے محکمہ خدو کے اس

گھر میں رہے ہمارے کپڑے ہماری آمنوں کے پیسوں کا کوئی حساب نہ
تھا کپڑے ایک لماری میں پڑے ہوتے جو میں نے

چاہے میں نے پن لئے جو اس سے چاہے اس نے پن لئے۔ (ہمارے جسم
بھی ایک جیسے تھے۔ یعنی موٹا نہ تھا) اور ہماری آمنی بھی لماری کے ایک
سیف میں پڑی ہوتی تھی۔ جتنی جسے ضرورت ہوئی لے لی۔ کبھی کسی نے کوئی
حساب نہیں پوچھا بلکہ شروع میں تو کپڑے بھی اکٹھے آتے تھے سوٹ بھی قبض
بھی کرتے پاجامے بھی بوٹ بھی ایک عرصہ تک شاپیوں کے بعد بھی لیکن پھر
پیوہوں نے کچھ چکر چلا کر پہلے خرچ الگ الگ کر لیا پھر گھر الگ الگ ہوئے
لیکن وہ ہمارے دلوں کو الگ الگ خانوں میں نہ بٹھ سکیں۔

ہم پنڈی لاہور کراچی میں اخبارات میں کام کرتے رہے کسی پریس میں ملازمت
کی یا کہیں کسی سٹور میں سیلزمین رہے۔ پشاور میں ہماری دوستی کے بعد پہلی
ہجرت میں کراچی تک یہی دھندا چلاتے رہے۔ دراصل ہم نے محنت مزدوری کو
کبھی نار نہیں سمجھا اگرچہ اس کی نوبت نہیں آئی لیکن اگر ایسا وقت آن پڑتا تو
ہم نوکری اٹھانے سے بھی دریغ نہ کرتے۔ ہم نے اپنی انا کو کپٹنے کے لئے عملاً
بھی معمولی ملازمتیں کیں پریس میں کمپوزٹری ہم نے سیکھ لی تھی جب اور کوئی
ڈھنگ کا کام نہ ملتا تو کسی پریس میں کمپوزٹری تو مل ہی جاتی جہاں ٹھیکے کے کام
میں ہم اس وقت یعنی 1940ء میں بھی پانچ روپے سے دس روپے روزانہ فی
کس کما لیتے تھے لیکن پیسہ جمع کرنے کے لئے کما مقصد کبھی نہیں رہا جب نہ
لب۔ ہم تو زندہ رہنے کے لئے بالکل جیب خالی ہو جاتی تو کسی پریس میں ہفتہ
شرو کام کر کے سو پچاس روپے جیب میں ڈال کر وہاں سے لگے شہر پہنچ جاتے
اور میروتفریح میں اس وقت تک گن رہتے جب تک جیب خالی نہ ہو جاتی اور
لب بھی ایسا ہی ہے۔ جب بچے میرے بھی رضا کے بھی ماشاء اللہ ملے تھے خاصے

کھڑے ہو گئے اس وقت بھی ہم نے ان کے اصرار کے باوجود ان پر بوجھ بننا گوارا نہیں کیا رضا مشرق میں کالم لکھ کر کچھ کما لیتا۔ جبکہ میں بیرون ملک جا کر اتنی رقم کما کر لے آتا کہ یہاں سے بھر گزر بسر ہوتی رہے اور جب یہ رقم ختم ہونے لگے تو پھر یورپ انگلینڈ یا امریکہ دو تین سال گزار کر کچھ اکٹھا بنا کر لے آتا اس سے زیادہ نہ ہمیں لالچ تھی نہ ضرورت اس لئے ذہنی طور پر نہایت پر سکون وقت گزرا۔

1956ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کو بین کیا گیا جس کا ذکر میں کر چکا ہوں اور جسکے بین کرنے کے بعد تمام ترقی پسند مصنفین کو گرفتار کیا گیا تو میرے گھر میں زندگی گزارنے کے اپنے فارمولے کے مطابق کچھ نہ تھا۔ رضا میرے بچوں کا کفیل رہا ورنہ نجانے کیا حشر ہوتا گھر میں بیگم کا جو تھوڑا بہت زیور تھا وہ کب کا بک چکا تھا اور ہماری قلم کی کٹائی سے بمشکل بچوں کی تعلیم اور روٹی پانی کا خرچ چلتا تھا۔ ان دنوں ہم دونوں مطب بھی کرتے تھے۔ ڈاکٹری کے اس پیشے سے اچھی خاصی آمدنی ہو جایا کرتی تھی۔ لیکن میرے شاعری کے یارائے اور محفلوں کے آگے یہ آمدنی کچھ نہ تھی مجھے سزا ہوئی تو میرے گھر کے خرچ اور بچوں کی تعلیم کا سارا خرچ رضا بھائی کے سر پر آن پڑا۔ جیل میں میرے لئے سب سے زیادہ کوفت کا سبب یہی تھا پھر رضا مجھے مس بھی بہت کرتا جس سے اس کی صحت بھی بہت بری طرح متاثر ہوئی یہ سب خبریں مجھ تک پہنچتی رہتیں تھیں۔ جن سے میں بہت پریشان رہتا لیکن دوسری طرف مصنوعی طور پر اپنے جیل کے ساتھیوں سے افسی مذاق بھی کرتا رہتا کہ کہیں وہ یہ نہ سمجھیں کہ سزا اور جیل سے خوفزدہ ہو گیا ہوں۔ مختصر یہ کہ وہ میری جدائی کو بری طرح محسوس کرتا تھا اور اس کی صحت اتنی متاثر ہوئی کہ جب 9 ماہ بعد ارباب سکندر مرحوم نے میری اپیل کی اور میں پہلی پیشی پر عدالت آیا تو رضا کو دیکھ کر میں

پریشان ہو گیا وہ یوں لگتا تھا جیسے مہینوں سے بیمار ہو۔ پھر ایک ماہ بعد میں ضحانت
 پر رہا ہوا۔ ضیاء جعفری مرحوم نے ضحانت دی اور چند دنوں میں رضا کے چہرے
 کی تازگی اور بدن کی شادابی لوٹ آئی۔ اب پھر محلہ خدادا کی میری ہیشک کی
 رونق بحال ہو گئی ضیاء جعفری۔ عبدالودود قمر، نذیر مرزا برلاس، مجید شاہد، فرید
 عرش، مرزا محمود سرحدی، امیر حمزہ شتواری، عبدالخلیم اثر، مظہر گیلانی، محسن
 احسان، احمد فراز، خاطر غزنوی کے چہرے پھر کھل اٹھے یہ ہماری روزانہ کی
 چوکڑی تھی میرے شہر سے باہر نکلنے پر پابندی تھی رات کو قہوہ پینے ہم قصہ
 خوانی جاتے تو ان دنوں کالمی دردازہ شہر کی آخری حدود ہوتی ضیاء جعفری مرحوم
 نے میری ضحانت دی ہوئی تھی۔ میں کہتا ضیاء صاحب آج سب کو ملائی والی
 چائے پلاؤ اگر وہ ذرا ہچکچاہٹ کا مظاہرہ کرتے تو میں کہتا ابھی کالمی دردازے سے
 باہر جا کر نظر بندی کی خلاف ورزی کرتا ہوں میرا کیا ہے زیادہ سے زیادہ جیل ہی
 جاتا ہے۔ آپ نے ضحانت دی ہے آپ کو بھی پکڑیں گے وہ گھبرا جاتے اور
 کہتے چائے منگوالو لیکن لعنت ہے جو آئندہ تم جیسے لچکے کی ضحانت دی اور
 سب قہتے لگا کر ہنس پڑتے۔

شادی

میری شادی کا قصہ بھی عجیب سا تھا۔ رضا کی چار بہنیں تھیں ایک کی شادی مشہور فنکار - شیعہ ذاکر - لواکار - منجم - شاعر - ڈرامہ نگار غرض ہر فن مولا اور اپنی قسم کی نابغہ روزگار شخصیت قمر علی قمر سرحدی سے ہوئی۔ جس کا نام صفیہ تھا۔ دوسری کی شادی اس کے پھوپھی زاد اردو زبان کے ماہر لسانیات ٹی وی ریڈیو کے مشہور ترین کمپیئر اور ٹی وی ریڈیو پاکستان لاہور کے روح رواں مصطفیٰ علی ہمدانی سے ہوئی۔ مصطفیٰ علی ہمدانی اردو خبرنامہ پڑھتے اور آج تک اردو خبریں پڑھنے والے اسے اپنا استاد مانتے ہیں۔ تلفظ اور بیان میں اپنی مثل آپ اور پہلی مرتبہ پاکستان بننے کے بعد ”یہ ریڈیو پاکستان ہے“ کا اعلان کرنے والا مصطفیٰ علی ہمدانی۔ جس کے پہلی دفعہ اس فقرے کے کہنے کے ساتھ ہی سارے پاکستان میں لوگ سڑکوں پر نکل کر ناچنے لگے تھے۔ رضا کی اس بہن کا نام ذکیہ ہمدانی تھا۔ قمر علی قمر سرحدی کی اولاد میں میرا داماد ممتاز علی آخونزادہ سب سے بڑا تھا جس سے میری سب سے بڑی بیٹی قرۃ العین سدرہ بخاری کی شادی ہوئی۔ دوسرے نمبر پر مختار علی نیر ہے جو تمغہ امتیاز یافتہ۔ مشہور شیعہ ذاکر ہندکو زبان کا ماہر کئی تصانیف کا مصنف جسمانی لواکار اور ریڈیو ٹی وی کا مشہور ڈرامہ نگار ہے۔ تیسرے نمبر پر امتیاز علی آخونزادہ اقبال علی آخونزادہ خورشید علی آخونزادہ مظفر علی آخونزادہ اور تحریک جعفریہ کا مشہور لیڈر انور علی آخونزادہ ہیں۔

مصطفیٰ علی ہمدانی سے اسد علی ہمدانی، رضا کا جواں سال مرحوم داماد انجینئر مرتضیٰ علی ہمدانی، مجتبیٰ علی ہمدانی ایڈوکیٹ اور باپ کی سیٹ سنبھالنے والا ریڈیو پاکستان سے منسلک صفدر علی ہمدانی ہے جبکہ اس کی ماشاء اللہ 5 عدد بیٹیاں بھی

اچھے گھروں میں بیاہ کر خوشحالی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔

تیسری بہن بادشاہ بیگم ہمدانی، مصطفیٰ علی ہمدانی کے بھائی مرزا افتخار علی ہمدانی سے بیاہی گئی جس میں سے ایک بیٹا رسول علی ہمدانی اور دو بیٹیاں تھیں۔ اس کی چوتھی بہن جب پیدا ہوئی تو رضا کے ماسوں نے (جو بے اولاد تھے) اسے گود لے لیا یہ شریف النفس جوڑا اپنی مثل آپ تھا۔ انہوں نے اسے دودھ پلاتے وقت گود لیا اور پھر میرے بچوں کے بچوں کو بھی ایسے پال پوس کر بڑا کیا کہ اگر کسی نے بچے کو مارنے کے لئے ہاتھ بھی اٹھایا تو وہ دن انہوں نے روٹی نہیں کھائی۔ ثانی چنو اور بابا جان (فقیر حسین مرحوم) یعنی میری ماں اور سرسیر میرے گھر کے رکھوالے تھے تمام عمر میں بد اعمالیاں کرتا رہا اور وہ اس کی سزا بھگتتے رہے۔ بابا فقیر حسین نے رضا کے ساتھ مل کر کبھی مجھے جیل جانے کے بعد گھر کی فکر نہ ہونے دی۔

تو میں بات کر رہا تھا شادی کی جب میں رضا کی اس بہن کو دیکھتا جو ماں باپ کی لاڈلی تھی تیرہ سال کی عمر میں زیارتوں پر گئی اور لہک لہک کر وہاں کے قصبے بیان کرتی تو مجھے بڑا اچھا لگتا۔ وہ تعلیم حاصل کر رہی تھی اور ایک دن جب اس کی کسی استانی نے اسے مارا تو ماں باپ نے اس وجہ سے سکول سے اٹھوا لیا کہ ہماری بچی مار کھانے کے لئے تو پیدا نہیں ہوئی۔ صبح اٹھتی تو ماں پر اٹھالے کر کھڑی ہوتی باپ حلوہ کچوڑی لے کر آرہا ہوتا۔ ثانی کہتی میری بیٹی ملائی کے بغیر ناشتہ نہیں کیا کرتی گویا ایک نواب زادی پل رہی تھی۔ مجھے وہ بڑی بھلی محسوس ہوتی لیکن ہمت نہ پڑتی کہ رضا سے اس کا ذکر کر سکوں۔ آخر ایک دن میں نے رضا سے بڑی جرأت کر کے کہہ دیا کہ میں نے شادی کرنی ہے اس نے کہا کہ لو کوئی لڑکی ڈھونڈی ہے۔ تم تو ہو ہی عاشق مزاج کہاں ڈورے ڈالے ہیں میں نے ڈرتے ڈرتے کہا یار میں کسی شریف گھرانے میں شادی کرنا چاہتا

ہوں جو مجھ جیسے شخص سے بیاہ کر سکے اس نے کہا پھر کیا کیا جائے میں نے کہا تم ماموں فقیر حسین سے ان کی بیٹی رقیہ ہمدانی کی بات کرو۔ وہ چپ ہو گیا۔ میں نے کچھ دن بعد پھر اس سے ذکر کیا اس نے کہا یار تمہیں علم ہے میں ان باتوں پر یقین نہیں کرتا لیکن بہت بڑی مصیبت بن جائیگی ماموں فقیر حسین شیعہ اثناء عشری ہیں وہ سنی خاندان میں کب اس کی شادی کے لئے تیار ہوں گے۔ اور پھر تم بھی ایسے سید گھرانے سے ہو کہ تمہارے گھر بھی قیامت برپا ہو جائے گی۔ لیکن میں نہ مانا۔ اب میں نے اپنے گھر ذکر کیا تو وہاں بھی مسئلہ کھڑا ہو گیا۔ بھلا سید لڑکا اور گھرانہ بھی ایسا کہ پچھلی کئی پشتوں سے کوئی لڑکی غیر سید سے اور کوئی لڑکا سید لڑکی کے بغیر نہ بیاہا گیا ہو یہ تو ایک انقلاب تھا جس کے لانے پر میں مصرت تھا۔

لیکن میں نہ مانا اور جب ماں کو دھمکی دی کہ اگر ایسا نہ ہوا تو کبھی شادی نہ کروں گا تو میری شادی کا ارمان رکھنے والی اور صبح شام خند کرنے والی ماں نے ہاں کر دی۔ اب ہم نے رشتہ بھیجا تو ماموں فقیر حسین سادات کو اپنے گھر آتے دیکھ کر قطعاً انکار نہ کر سکے اور یوں بڑے دھوم دھڑکے سے ہماری شادی ہوئی۔ مجھے کہنے دیجئے کہ رقیہ ایک ایسی بیوی ثابت ہوئی جس نے میرے اچھے برے وقت میں اتنی بہادری سے میرا ساتھ دیا جس پر مجھے ابھی تک فخر ہے۔ میں آئے دن جیل، پولیس اور سی آئی ڈی کے زرخے میں ہوتا گھر پر چھاپے پڑتے تو سارا شہر ڈر کے مارے خوفزدہ رہتا۔ بڑے بڑے قریبی دوست ڈر کے مارے گھر کا رخ نہ کرتے اور کئی دفعہ تو آلوؤں کی بوری اور آٹے کی بوری کے ساتھ اس نے مہینہ مہینہ گھر چلایا لیکن کسی کا احسان نہ لیا حتیٰ کہ قاتل اور ملک صاحب نے پیسے بھیجے تو واپس کر دیئے لیکن منہ سے کبھی اف تک نہ کی۔ میری لا اہالی زندگی اور زندانہ مجالس کو وہ اپنی قسمت سمجھتی رہی اور میرے بعد

میرے بیٹے قمر عباس (جس نے مجھے بھی سیاست میں پیچھے چھوڑ دیا) کی تمام تکلیف بھی وہ ہنس ہنس کر سہتی رہی۔

میری شادی کے بعد پہلی بچی پیدا ہوئی تو گھر میں رونق آگئی خوشیاں سنائیں گئیں اور ثانی خورشید میری بیوی کی ثانی (جو اس وقت زندہ تھی) پھولے نہ سار رہی تھی۔ اما چنو (میری ساس) تو گویا بچی کے ساتھ ہی پیدا ہوئی پورا گھر زچہ خانہ بن گیا وہ تھی بھی بڑی گول مٹول، سفید اور ہلکی آنکھوں والی اس کے بعد دوسری بچی پیدا ہوئی پہلی کا نام رقیعہ نے قرۃ العین سدرہ رکھا اور دوسری کا اس کے بھائی محمد حسین ہمدانی نے (جو اسے آخری وقت تک بے تماشا پیار کرتا تھا) قرۃ العین عذرا رکھا۔ لب، بیٹے کی خواہش تھی۔ مجھے بیوی جب ذکر کرتی میں کہتا لڑکی ہو یا لڑکا کوئی بات نہیں میں دراصل ایسی لغویات کا قائل کبھی نہیں رہا البتہ میری والدہ کی بڑی خواہش تھی کہ فارغ کے ہاں بیٹا دیکھے۔ اس دوران ظفر عباس تشریف لے آئے اور پھر تو لائن لگ گئی قمر عباس پھر طاہر عباس پھر قرۃ العین طاہرہ بخاری کی آمد ہوئی۔

سدرہ کی شادی اس کے کزن ممتاز علی آخوندزادہ سے ہوئی۔ سیلف میڈ، انتہائی محنتی، تیس لباس کا دلدلہ، پڑھا لکھا۔ جس نے کلر کی سے عملی زندگی کا آغاز کیا اور ساتھ ساتھ تعلیم کر کے وکالت بھی مکمل کی پھر اس نے محکمہ امتحان پاس کیا اور ایڈیشنل ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر جا پہنچا۔ ایک دن جب اس کی پروموشن ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر ہو چکی تھی۔ نتھیا گلی میں سابق گورنر فضل حق کی ایک میٹنگ سے فارغ ہو کر پورے خاندان کے ہمراہ آرہا تھا کہ حسن ابدال کے قریب گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا اور نوشہرہ کے CMH ہسپتال میں آپریشن ٹیبل پر اس نے جان دی۔ اس کا جوان لاشہ اور اپنی بیوہ بیٹی اور اس کے بچوں کو میں اور میرا دسرا دایا مصل خان نوشہرہ سے واپس لائے تو میرا

سینہ پھٹ رہا تھا یہ ایسا دلخ تھا جواب تک میرے اندر زندہ ہے۔

میری بیٹی نے بیوگی کے اس عالم میں اپنے بچوں مظہر علی ممتاز (جواب زرمی ترقیاتی بینک میں آڈیٹر ہے) مظہر علی ممتاز (جو محکمہ ٹیلی فون میں افسر ہے) اسد علی ممتاز (جو اپنا بزنس کر رہا ہے) اور قمر علی ممتاز (جو چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس کا کورس کر رہا ہے) کو بڑی ہمت سے پالا اس کی جوانی بچوں کے لئے ایسی وقف ہوئی کہ وہ عزم کا ایک پہاڑ بن کر رہ گئی۔

دوسرا بیٹا سید ظفر عباس انجینئر بنا اور پھر امریکہ میں شادی کے بعد آباد ہوا۔ اس نے خوب دل کھول کر تعلیم حاصل کی۔ اب سے اس کا لگاؤ سب بمن بھائیوں سے زیادہ ہے۔ امریکہ میں کیلیفورنیا ریڈیو سے دو گھنٹے کا اردو سروس کا پروگرام اس نے شروع کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے پورے امریکہ میں اس پروگرام کا ایسا چرچا ہوا کہ امریکہ میں آباد پاکستانی ہندوستانی گھریلو عورتیں اور مرد اس پروگرام کے نشر ہوتے وقت اسے سنے بغیر نہ رہ سکتے۔ امریکہ میں کوئی ادبی یا شاعری پروگرام اس کے بغیر نامکمل ہوتا ہے۔ اس کی شادی لاہور میں ایک فیملی میں ہوئی جس سے اس کی نہ بن سکی اور علیحدگی کے بعد ایک اچھی جگہ دیکھ کر میں نے اسکی دوسری شادی کر دی۔ اسکی ایک ہی بچی (پہلی بیوی سے) سیدہ کنول فاطمہ ہے جس کا امریکہ کے ایک بہت بڑے پاکستانی خاندان کے لڑکے سے حل ہی میں بیاہ ہوا اور ماشاء اللہ خوش خوشحال ہے۔

میری بیٹی قرۃ العین عذرا بخاری کی شادی سید ماسل خان سے ہوئی جو یونائیٹڈ بینک میں اسسٹنٹ وائس پریذیڈنٹ کے صدمے پر تھا۔ عذرا بڑی ہنس مکھ اور شرارتی تھی۔ میں جب بھی تھا ہوا گھر آتا اور موڈ خراب ہوتا وہ گھر میں اعلان کر دیتی کہ آج قمر در عقرب ہے (یعنی ستارہ غلط چال میں ہے اور ابو کا موڈ خراب ہے) اس طرح سارا گھر میری ہی ہو جاتا۔

ایک دن عذرا اپنے خاندان بہو اور بہو کی والدہ کے ساتھ اسلام آباد
 (امریکہ کے ویزے کے سلسلے میں جا رہی تھی کہ اسی جگہ پر حسن لہلال کے
 قریب ہی جہاں ممتاز مرحوم کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا) اکی گاڑی کا ایک فلائینگ
 کوچ سے ایکسیڈنٹ ہوا اور عذرا موقع پر ہی دم توڑ گئی میرے خاندان کے
 لئے یہ صدمہ ایک قیامت تھی یقین نہ آتا کہ وہ ہنستی کھیلتی عذرا کیونکر موت
 کے منہ میں جا سکتی ہے اس کا جنازہ اٹھا تو پورا پشاور سوگوار تھا۔ عذرا مرحوم کی
 ایک بیٹی میمونہ ہے جس کی شادی ڈاکٹر سلیم سے ہوئی اور ایک بیٹا صنوبر حسین
 ہے جو ایک بینک میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہے اور امریکہ سے کمپیوٹر میں اعلیٰ
 ترین ڈگری لے کر حال ہی میں آیا اور ماں کے مرنے سے کچھ عرصہ پہلے ہی
 پشاور میں دھوم دھام سے شادی کی۔

پھر سید قمر عباس ہے جس نے سیاسی سفر دیں سے شروع کیا جہاں میں
 نے چھوڑا اس کی شادی پشاور میں فرحت حسین سے کی اور شکر ادا کیا کہ اس
 کی بھی شادی ہوئی کیونکہ وہ کسی صورت رضامند ہی نہ ہو رہا تھا
 اس کے تین بچے ہیں۔ بڑا حیدر عباس پھر محسومہ

قمر اور پھر ثمر عباس یہ تینوں ابھی چھوٹے ہیں کیونکہ قمر نے سب بہن بھائیوں
 سے آخر میں شادی رچائی۔

سید طاہر عباس میرا وہ بیٹا ہے جس نے معاشی مشکلات میں ہر جگہ میرا
 ساتھ دیا میں اسے اپنا چڑی چھاپ بیٹا کہتا ہوں اس نے ایف اے کے بعد گھر
 کے معاشی حالات دیکھتے ہوئے پریس میں پرنٹنگ بھی کی اور پڑھائی بھی جاری
 رکھی اور ان سخت حالات میں گریجویشن کی۔ وہ انتہائی محنتی بچہ ہے۔ اور میری
 خرچ محنت سے کما کر کھانے کا عادی ہے۔ آج کل دائیوں کا بزنس کر رہا ہے

اور ماشاء اللہ اب بھی گھر چلانے کا ٹھیکہ اس کے سپرد ہے۔ اس کی شادی میر
نے رضا کے چھوٹے بھائی محمد حسین مرحوم کی بیٹی غزالہ سے کی جس میں سے
اس کی ایک بیٹی شائلہ عباس دوسرا بیٹا سید مہدی عباس اور تیسرا بیٹا سید سعدی
عباس ہیں۔

قرۃ العین طاہرہ کی شادی امریکہ میں مقیم ساہیوال کے ایک سید کاظمی
خاندان کے چشم و چراغ سید شہزاد کاظمی سے ہوئی جو امریکہ میں عرصہ بیس سال
سے مقیم ہے۔ طاہرہ کی شادی پر میں خاصا غمگین تھا کیونکہ ظفر کے بعد بیٹی کی
جداائی میرے دل پر اچھی نہ لگ رہی تھی لیکن پھر اس کے مستقبل کی خاطر
اسے بیاہ دیا اب اس کی اولادوں میں رباب کاظمی اور علی ہیں اور وہ ماشاء اللہ
وہاں خوش خوشحال ہے۔

رضا بھائی کی اولادوں میں دو برخوردار اور ایک بیٹی ہے۔ بڑا بیٹا انیس رضا
ہمدانی نیشنل بینک میں آفیسر ہے جبکہ دوسرا بیٹا نفیس رضا ہمدانی میڈ۔ سن کمپنی
میں اچھے عہدے پر ملازم ہے۔ دونوں اپنے والد کی طرح خوش گفتار اور محبت
کرنے والے سعادتمند بچے ہیں۔ جبکہ بیٹی کی شادی مرتضیٰ ہمدانی مرحوم سے جو
جوانی ہی میں داغ مفارقت دے گیا کے ساتھ ہو گئی جو اس کا کزن یعنی مصطفیٰ
علی ہمدانی مرحوم کا برخوردار تھا۔



آغا سید نعل بادشاہ (مرحوم)

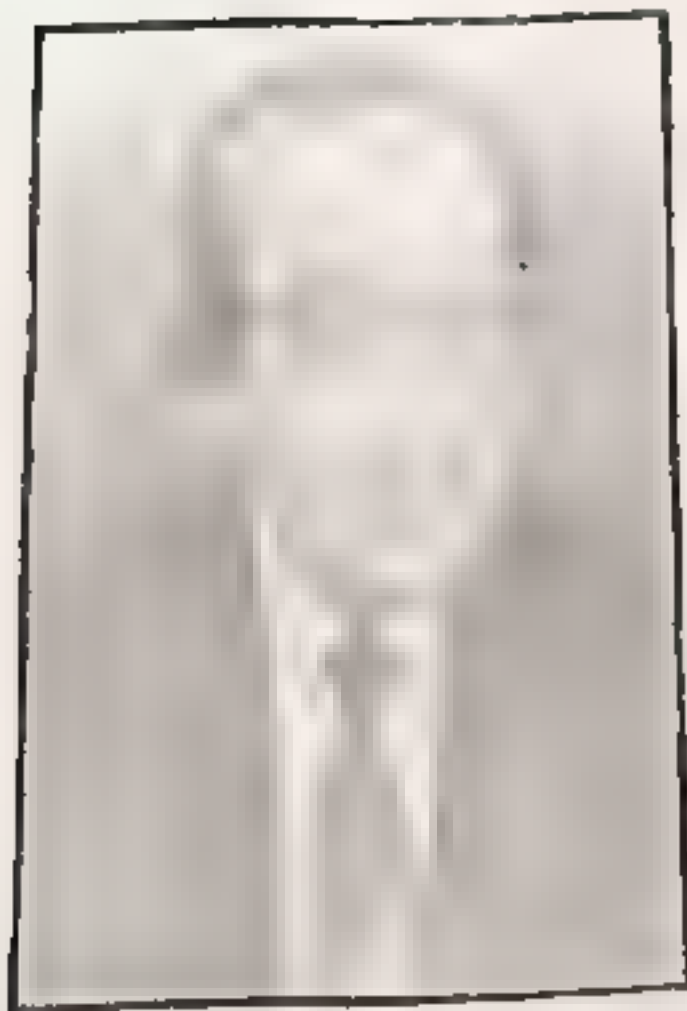


آغا سید جن بادشاہ (مرحوم)





جب آتش جوان تھا



عمر عزیز کے مختلف ادوار





اپنی حکیم رفیع بخاری کے ساتھ 'بخاری کے موقع پر' - (۱۹۴۳ء)



اپنے اہل خانہ کے ہمراہ ۱۹۹۵ء



اپنی رفیقہ حیات کے ہمراہ (۱۹۷۷ء)



اپنے طلب میں 'ایک میٹھا کے روپ میں'۔

محلہ خدا داد

شادی کے بعد میں اور رضا پشاور کے مشہور اور قدیمی محلے محلہ خدا داد میں مکان کرائے پر لے کر رہنے لگے۔ دونوں خاندان لکھنے کافی عرصہ رہے۔

محلہ خدا داد میں ہی ہم نے پریس لگایا سنگ میل ان دنوں عروج پر تھا چونکہ ترقی پسند جریدہ تھا اور ہم لکھتے بھی کھل کر تھے اس لئے وقت کے حکمرانوں کی نظر میں شروع ہی سے وہ کھٹکنے لگا یہ وہ دور تھا جب انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگی۔ مجھے یاد ہے اس کے اولین دور میں ایک مرکزی وزیر کراچی سے چل کر میرے پاس آئے۔ اور حکومت کی طرف سے ان پرچوں کی خریداری سرکاری اشتہارات اور دوسری سہولتوں کی پیشکش کی تاکہ پرچے کی پالیسی تبدیل کر کے حکومت کی ہمنوائی کی جا سکے۔ پھر مجھے ایک سرکاری پرچے کی ادارت کے لئے پرکشش پیشکش کی گئی لیکن میں نے صاف انکار کیا 1954ء میں سیفٹی ایکٹ کے تحت کارروائی ہوئی تمام ملک میں انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگا دی گئی۔ سنگ میل ڈیکلیریشن کینسل کر دیا گیا اور پورے ملک میں گرفتاریاں شروع کر دی گئیں سجاد ظہیر، احمد ندیم قاسمی، فیض احمد فیض، غرض تمام ترقی پسند ادیب گرفتار کر لئے گئے اور اسی رات گھر پر پولیس نے دھارا بولا اور مجھے گرفتار کر کے ایک سال قید کر دیا گیا۔ ادارت میں رضا ہمدانی اور خاطر غزنوی بھی تھے لیکن گرفتاریوں کی لسٹ میں صرف مجھے گرفتار کیا گیا۔ یہ میری دوسری گرفتاری تھی پہلی جب بہت چھوٹا تھا اور خاکسار تحریک کے کارکن کی حیثیت سے گرفتار ہوا لیکن پھر بھائیوں نے ضمانت پر رہا کر دیا اور دوسری دفعہ جب انجمن ترقی پسند مصنفین صوبہ سرحد کا سیکرٹری جنرل تھا۔ یہ دور پشاور میں ادبی سرگرمیوں کے عروج کا دور تھا۔

جیسا کہ میں بتا چکا ہوں دائرہ اریہ کی تشکیل 1935ء میں ہوئی یہ نئے اور ترقی پسندانہ رجحانات لے کر آنے والے نوجوانوں کا ادارہ تھا اس کے بانیوں میں آٹھ ضیاء جعفری، ڈاکٹر نذیر مرزا برلاس، عبدالودود قمر، سید نور خیالی، حبیب ایشیائی، فارغ بخاری رضا ہمدانی، سید مظہر گیلانی اور لالہ مضر تاتاری شامل تھے۔ ہم سب مظہر گیلانی کے مکان پر جو ریتی دروازے میں واقع تھا جمع ہوئے پھر اس کے دفتر کے لئے ڈاکٹر عبدالودود قمر نے شاہ ولی قتل کی خانقاہ کے دروازے سے ملحقہ ایک چھوٹے سے کمرے کے حصول میں کامیابی حاصل کی۔ یہ کوچہ قصہ خوانی کے عین وسط میں تھا۔ دفتر بانسوں کی دکانوں میں گھرا ہوا تھا۔ ڈاکٹر عبدالودود قمر کی انتظامی صلاحیتیں اسی ادارے کو چلانے میں کامیاب ہوئیں۔ اور یہ دفتر 1935ء سے 1948ء تک قائم رہا۔ اس دفتر کو قمر صاحب روزانہ شام کو کھولتے اندر اور باہر ایک اینٹ رکھتے اونچے چوڑے پر جھاڑو لگاتے گرمیوں میں اندر باہر چھڑکا کرتے کچھ بانسوں کی بھیننی بھیننی خوشبو کچھ مٹی کی سوندھی سوندھی مہک اس ماحول کو شاعرانہ بنا دیتی۔ وہ چارپائیاں اور دو چار کرسیاں لگاتے لوگ کھانے سے فارغ ہو کر ایک ایک کر کے آنا شروع کر دیتے اور نصف شب تک یہ محفل شعر و سخن جمی رہتی۔ جو شاعر یا ادیب اپنا تازہ شہ پارہ لکھتا وہ یہاں آکر احباب دائرہ کو سنانا۔ دائرے کا حلقہ، حلقہ ارباب ذوق کی طرح سہ ماہی یا ماہانہ شیڈول نہ ہوتا بلکہ حلقہ ارباب ذوق ہی کی طرح (بعض اوقات) حاضریاں تنقید کے لئے پیش ہو جاتا۔ یہ تنقید ترقی پسند مصنفین کی طرح بے دردانہ نہ ہوتی بلکہ جو کوئی اپنا تازہ شہ پارہ، نظم و نثر میں پڑھتا اور اگر وہ نو آموز ہوتا تو اس کی ہمت افزائی کی جاتی اگر پختہ کار ہوتا تو باقی اساتذہ فنی اصولوں کو سامنے رکھ کر شہ پارے کی خوبیاں اور خامیاں پرکھتے اور داد کے علاوہ مشورے پیش کرتے یہاں جو شاعر ادیب اچھا شہ پارہ جب لکھتا اور جب سنانا

چاہتا سنا سکا تھا۔ حاضرین کی رائے بھی نیچا دکھانے کے جذبے کی نمائندگی نہ کرتی بلکہ مخلصانہ ہوتی۔ پڑھنے والوں کو ان کے مشورے سے بہت کچھ حاصل ہوتا۔

دائرہ لوسیہ کی حیثیت ایک دانشور کی سی تھی۔ اس دانش گاہ میں مجید شاہد، خاطر غزنوی، احمد فراز، یعقوب نظر، عشرت ملک اور محسن احسان نے بہت کچھ سیکھا اور اپنی لوبی حیثیت باہر کی دنیا سے منوالی۔ دائرہ لوسیہ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی۔ پشاور میں ہر شخص جانتا تھا کہ دائرہ لوسیہ اہل قلم کا ایک ٹیپ ہے جو شاہ ولی قتل میں واقع ہے اور سارا سہل بغیر ٹاٹھ کے شعراء لوہاء اور اہل قلم کے لئے اپنی داغوش کے ساتھ ہر اک کو خوش آمدید کہتا ہے۔ برصغیر کے کونے کونے سے یہاں بڑے بڑے صاحب علم و دانش آئے مقامی اہل قلم باہر سے اہل دانش مہمانوں کی باتیں اور ان کے شہ پارے سنتے اور بہت کچھ حاصل کرتے محلہ خداداد میں میرا مکان سیاسی اور خصوصاً ادبی سرگرمیوں کا مرکز اس چھوٹے سے مکان میں میرا ڈرائینگ روم جسکی دیواریں کچی تھیں جن پر چرنے کی تھیں ایک دیوار کی صورت کھڑی تھیں۔ گلی کی جانب تین در دیستے اور ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس میں سے سر جھٹکا کر گزرتا پڑتا تھا۔ وسط میں بجلی کا ایک بلب اور دروازے کے دائیں طرف پانچ فٹ اونچی ایک چوکور الماری رکھی تھی جس میں کوئی کام کی چیز نہ تھی۔ کرسی پر ایک منیرنی ریڈیو پڑا ہے جو بقول خاطر ہر شخص کے ہاتھ پہنچاتا ہے سوائے گھر والوں میں فارغ بخاری اور مہمانوں میں ضیاء جعفری کے۔ کمرے کی شکل سال میں دو مرتبہ روپ بدلتی۔ سردیوں میں گھاس ڈال دی جاتی اس پر قالین بچھا دیا جاتا جبکہ دیواروں کے ساتھ گاؤں کیے لگا کر کمرے کے مرکز میں کونکوں سے دکھتی ہوئی ایک مستطیل رکھ دی جاتی۔ گرمیوں میں گھاس ہٹا کر قالین کے نیچے دری بچھا دی جاتی اور دروازے کے ساتھ پانچ چھ کرسیاں ڈال دی جاتیں۔ سامنے دیوار کے ساتھ بقول خاطر دنیا کا پہلا صوفہ رکھ دیا جاتا۔ اس ڈرائینگ روم میں شام ہوتے ہی محفل جمع جاتی۔ یہاں بڑی بڑی شخصیتیں جمع ہو جاتیں۔ شاعر، ادیب، مسرور، موسیقار، صدا کار، پروفیسر

ماہرن تعلیم، سرکاری افسر، صحافی، وکیل، تاجر اور ساستدان شام پڑتے ہی ضیاء جعفری مرحوم، ڈاکٹر عبدالودود قمر، ڈاکٹر نذیر مرزا برلاس، لالہ مضمیر آماری، یوسف رجا چشتی، رضا ہدائی، خاطر غزنوی، احمد فراز، محسن احسان اور فرید عرش وقت پر پہنچ جاتے اور محفل یاران کا آغاز ہو جاتا۔ اس ڈرائینگ روم میں استاد جگر کاظمی، خان محمد عاصی، صفر علی جعفر، قمر علی قمر سرحدی نے شعرو سخن کے ہنگامے جگائے۔ آٹھ میر عباس میر کے نوہ خانوں سے لے کر قمر علی قمر سرحدی کے رستوران تک شعرو ادب کی پشاور میں ایک تاریخ ہے جو شاہ ولی قتل کے ڈاکٹر عبدالودود قمر کی بینک سے ہوتی ہوئی محلہ خدا داد کے اس کچے کمرے تک ایک صدی پر محیط نظر آتی ہے۔ مظہر گیلانی کی النشاط ہوٹل کے بڑے ہال سے لے کر شاہی مہمان خانے اور ڈاکٹر مظہر علی خان کی یونیورسٹی کے بچکلے سے لے کر محمد شاہ برق کوہاٹی کی محفلوں تک پشاور کی ادبی زندگی نے اپنی مختلین جمائیں۔ اس محلہ خدا داد کے چھوٹے سے ڈرائینگ روم میں احمد ندیم قاسمی، حفیظ جالندھری، قتیل شفائی اور ن۔ م راشد کے قہقہے ایک عرصے تک گونجتے رہے۔ اس میں ادیب سیارنوری کا ترنم، ظہیر کاشمیری کی تنقید، مجید لاہوری کا مزاح، انصار قاسمی یاں یگانہ، چنگیزی کا کلام، حسرت موہانی کی غزلیں اور علامہ تاجور نجیب آبادی کی بزلہ تھیں اس کا ماحول گرماتی رہتیں۔ طاہر قادری، زید اے بخاری، امیر حمزہ شتواری، مولانا حسرت موہانی، سردار عبدالرب نشتر، ملک خدا بخش، ساجد لدھیانوی اور سید عابد علی عابد نے اس کمرے میں کئی مرتبہ اپنی شاہیں گزاریں۔ شورش کاشمیری، انور ری، حبیب ایشیائی، چوہدری برکت علی، شوکت واسطی، شاہد احمد دہلوی، حافظ انور لدھیانوی، مسعود احمد قریشی، احمد ظفر، جمیل ملک، منظور عارف، عبدالعزیز فطرت، حفیظ اثر، لیضی، موجد، ملک راحت، مقصود زاہدی اور احمد راہی نے اس کمرے میں اپنی حسین یادوں سے اس کے ماحول کو گرمایا۔ شمیم بھیروی، نیاز فتح پوری، خیام سرحدی، اختر جعفری، یعقوب نظر، مسعود انور شفق، تاج سعید اور عشرت ملک نے اس دیستان میں وقت گزارا۔

اس ڈرائینگ روم نما کمرے میں ضیاء جعفری کی سنائی ہوئی جانف شیرازی

نقیری، غالب و اقبال کی غزلوں کی گونج ابھی تک کانوں میں رس مگھول رہی ہے۔ اسکے قہرے کے دور اور رضا ہمدانی کی آلتی پالتی مار کر بیٹھنا اور اسکی تقسیم ابھی تک آنکھوں میں زندہ ہے۔ عبدالودود قمر کا جیب سے لیپوں نکل کر پیالیوں میں پینا ابھی تک یاروں کو یاد ہے۔ شیخ شہداء اللہ ایڈیٹر خیبر میل کی تازہ خبریں اور ان پر تبصرا اور پھر روکھی سرکھی کھا کر اس محفل کا اختتام اور پھر اختتام پر قصہ خوانی کا چکر ابھی تک نگاہوں میں گھومتا نظر آتا ہے۔ ضیاء جعفری تحصیل گور کمنری میں رہائش پذیر ہے اسلئے دوست اسے چھوڑنے جاتے ہیں۔ مگر کے قریب پہنچ کر جعفری صاحب فرماتے ہیں یار تم لوگ اب اکیلے واپس جاؤ گے؟ میں بھی میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گا اور اسطرح آدمی رات تک محنت خداداد سے تحصیل گور کمنری تک کبھی ہم ضیاء صاحب کو گھر پہنچاتے اور کبھی وہ ہمیں واپس پہنچاتے ہیں۔

اس مختصر سے کمرے میں جوش ملیح آبادی، ایس ایس نیازی، صادق نسیم، شہزاد احمد، کشور تابید، ڈاکٹر وزیر آغا، نیرہ آزاد، انور سدید، جمیل یوسف، نصیر قرانی، استاد قمر جالوی، سید محمد جعفری، پروفیسر عبید اللہ درانی، پروفیسر اسماعیل بیٹھی، حکیم محمد سعید، حمید احمد خان، حامد علی خان، سید وقار عظیم، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر عبادت بریلوی، منیر نیازی، ظہیر بابر، محمد طفیل، ڈاکٹر زہرا فتح پوری، ابن انشاء، محمود شام، جمیل الدین عالی، امجد اسلام امجد، عطا الحق قاسمی اور غلام ربانی آگرہ کی پر مغز باتیں اور غزلیں ٹھکانا رہیں ہیں۔ لالہ اختر مرحدی اسے کواٹ کے شعراء اختر وارثی، آذر مرحدی، ابو صابر، دلبر شاہ، عطف شفیق اور محمود شوکت کو لا کر گراتے رہے۔ شریف فاروق، عبداللہ منہاس، نظیر لدھیانوی، مفتی جاوید، فائق کامران اور قدوس سیال نے اس طنز و مزاح کے پھول بکھیرے۔ پروفیسر امداد حسین بیگ نے اس کمرے میں لندن نظارے دکھائے۔ ملک مبارک علی اور ایم اے سلام نے اس گوش ادب میں راتیں گزاریں۔ محمود رضوی، پروفیسر طاہر فاروقی، مولانا عبدالقادر، یونس بیٹھی، حبیب بخش کوثر، دوست محمد خان کمال، افضل بخش، حفیظ اثر اور پروفیسر نصیر احمد زار

اسکی رونقوں کو دوبالا کیا۔

اس کمرے میں مصطفیٰ 'اشرف' ممتاز اور مختار مستقل میزبان ہوتے۔ اس ادبی کمرے کی ٹیم کے ممتاز ڈرامہ نگار قمر سرمدی کی سربراہی میں پرشمن ولف رورڈ اسکواڈس کے تعاون سے مشن ہسپتال کے سامنے ہال میں "ناکام آرزو" "نفل" اور "انصاف" جیسے ڈرامے بھی پیش کئے گئے۔ اس کمرے والوں نے علامہ اقبال کو بھی دعوت دی اور گورنمنٹ ہائی سکول نمبر پشاور صدر میں کہ جسے اس وقت فریڈیرکائی سکول کہتے تھے وسیع و عریض سبزہ زار پر ایک شاندار مشاعرہ بھی منعقد کیا۔

پھر یہ کمرہ جب میں نے نفل بہار کلائی میں نیا مکان بنایا تو نفلہ خداداد سے لٹھ کر وہاں آباد ہو گیا۔ اس گھر میں ایک چمن بھی تھا جہاں اسی کمرے کی آرٹ سوسائٹی نے آغا حشر کاشمیری کا ڈرامہ "خواب ہستی" مختار علی نیر کی زیر ہدایت پیش کیا جسکے میوزک ڈائریکٹر اقبال اعوان تھے۔ پھر ہماری یہ چھوٹی سی اکیڈمی قدیم دور کے ملک الشعراء ملک ناصر علی خان، سید گوہر علی شاہ گوہر، میاں محمد خیال، قاضی محمد عمر قضا روحی، فضل الہی ندیم، بیدل، میر ولی اللہ، محمود الحسن کوکب اور شیرازہ ایاز کے دور سے نکل کر جدید دور میں داخل ہوئی۔ کئی نئے شعراء اور نوجوانوں نے اس کام کو سنبھالا اور آج پر تو رویداد، جوہر میر، ڈاکٹر ظہور احمد اعوان، غلام محمد قاصر، نقیر حسین ساحر، قاسم حسرت، یونس قیاس، مشتاق شہاب، عزیز اعجاز، نذیر تبسم، اعجاز راہی، ساحر مصطفیٰ، ناصر علی سید، ناز نیسی اور مختار علی نیر کے علاوہ کئی دوسرے بھرپور عزم رکھنے والوں اور اچھا لکھنے والوں کو دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوتا ہے گویا آج بھی کمرہ آباد ہے۔ بس اپنی عادت کے مطابق یہ کمرہ اپنی جگہ سے منتقل ہوتا رہتا ہے۔

بھانہ ماڑی میں میرا اور رضا کا الگ الگ مطب تھا۔ مرحوم اشرف علی میرا اسٹنٹ تھا اور مختار علی نیر رضا ہدائی کا۔ اشرف جب نہ ہوتا تو مصطفیٰ شاہ میرا بھتیجا میرا ہاتھ بٹاتا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے کہ جب مصطفیٰ شاہ ملازم ہو گئے اور اشرف علی کو ٹی بی کے موذی مرض نے آن گھیرا۔ مجھے ایک دن اچانک چھاپہ مار کر اپنے ادبی کمرے سے گرفتار کر لیا گیا۔ اب مختار علی نیر نے میری دکلن سنبھالی۔ ساڑھے آٹھ ماہ کے بعد رہائی ہوئی تو مختار علی نیر نے بتایا کہ ماسوں آپ جب قید تھے تو

یہاں یہ مشہور ہو گیا کہ آپ سے کوئی مریض مر گیا ہے۔ لہذا آپ کو حکومت نے قید کر دیا ہے۔ اگرچہ دست احباب اسکی تردید کرتے رہے لیکن دیہاتی لوگوں کو سمجھانا مشکل ہو گیا تھا۔ پھر میں نے مطب مختار کے حوالے کیا اور پشاور سے پندرہ میل دور بھی کے گاؤں میں مطب کھول لیا۔ ایک سال وہاں پرنٹنگس کی لیکن مزاحہ آیا اور میں نے واپس اپنا مطب منجمل لیا۔

مطب کی آمدن سے میں نے رقم بچا کر ایک ٹانگہ خرید لیا جس میں میں اور رضا مطب جاتے اور پھر یہ ٹانگہ کالمی سے بھانہ ماڑی کے روٹ پر کام شروع کر دیا۔ ٹانگے بازی کے شوق میں جب مزہ آیا تو میں وہی سال میں اسی منافع سے آٹھ ٹانگے لے لئے جو کالمی سے صدر اور کالمی سے بھانہ ماڑی کے درمیان چلنے لگے اور یوں اچھی خاصی آمدن کا ذریعہ بن گیا۔ پشاور میں ٹانگے والے چار کی جگہ آٹھ آٹھ آدمی لادھ کر ٹانگہ چلاتے لیکن میرا کوچوان کو حکم تھا کہ بلائے آمدن کم ہو لیکن چار سے زیادہ سواریاں نہیں بٹھائی۔ میرے ٹانگوں کا یہ اصول اتنا مشہور ہوا کہ جب کالمی کے اڑے سے چار سواریوں کے پورے ہونے پر ٹانگہ چل پڑتا تو سواریاں خوش ہو کر کہتیں ”شاہ جی دا ٹانگہ ہوسی“ اشرف علی سائیکل پر سوار ہو کر دن میں دو مرتبہ ان روٹوں کو چیک کرتا جس پر یہ ٹانگے چلتے تھے کہ اگر کوچوان خلاف ورزی کرے تو اسے پکڑا جاسکے۔ اگر کوئی کوچوان پکڑا جاتا تو اسکی فورا ”چھٹی کر دی جاتی۔“

ایک دن کسی کوچوان کو معافی دلانے محلہ نوبجواڑی کے مستری تاج محمد میرے پاس آئے۔ مستری تاج محمد لکڑی کے مستری تھے اور اپنے فن میں یکساں لوگ کہتے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں جا کر لکڑی باتیں کرنے لگتی ہے۔ لکڑی کی تراش خراش کچھ اس قسم کی کرتے تھے کہ محسوس ہوتا لکڑی پیدا ہی اسطرح ہوئی ہے۔ ایسے ہنرمند صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ اس دور میں سب سے بہتکے مستری تھے۔ اور لوگ ان سے اپنے کام کیلئے مہینوں پہلے تاریخ کا تعین کرتے تھے۔ مگر یہاں کچھ اور ہی معاملہ تھا۔ مستری تاج محمد میرے بزرگوں کے مقلدین میں سے تھے لہذا آئندہ احتیاط کے وعدے پر سہلے ہو گیا۔ باتوں باتوں میں تجارت کے حوالے سے مستری تاج محمد نے

جاتے۔ شاعر ادیبوں کے دسترخوان لٹھڑے پڑ جاتے اور قاری اپنے اصولوں کی جگہ لڑتے ہوئے نظر آتے۔

کوئی یہ غالب مرحوم سے کدے قاری
میرے گھر آیا ہے سیلاب بلا تیرے بعد

بلا سے شر بدر ہو گیا اگر قاری
جہاں گیا نئے سورج وہاں اگلے کا

پھر کچھ مدت کے بعد میں منظر عام پر آتا۔ باقی ماندہ بکھری ہوئی متاع کو اکٹھا کر کے نئے حوصلے اور عزم سے کام میں جٹ جاتا۔ مشینیں جام ہو چکی ہوتیں، تانگے والے غائب ہوتے، موسم جمیا گرمی سے ٹیڑی میڑی ہو گئی ہوتیں، موسم ختم، کاریگر غائب، صرف مستری تاج محمد، اشرف، ممتاز اور مختار بھلا کیا کر سکتے تھے۔ آخر میں نے کوچوان کو شر میں ڈھونڈ نکالا۔ تانگے گھوڑیاں ان کے ذمے ڈال دیں۔ ادنیٰ پونی وصولی کر کے حسب معمول قرض اٹھا کر قصہ خوانی بازار میں ایک شاندار کتب خانہ کھولا۔ جسکا نام تھا ”نیا مکتبہ“۔ اس میں ادبی کتب کا سلاز مین تاج تھا اور شیشی کا شعبہ مختار کے حوالے تھا۔ یہ مکتبہ چلا اور خوب چلا۔ پشاور کے ملتہ احباب کو ایک اور موقع مل گیا ادبی پیاس بجھانے کا۔ اتنے کاہک نہ ہوتے جتنے شاعر ادیب جو ہر نئی آئی ہوئی کتاب کو چاٹ رہے ہوتے۔ اس مکتبہ نے نئی نسل کو کتابیں خریدنے کی طرف راغب کرانے کے حوالے سے خوب کردار ادا کیا۔ یہی دور تھا پشاور سے میری اور رضا ہدائی کی ادارت میں شائع ہونے والے علمی ادبی ترقی پسند رسالہ ”سنگ میل“ کے عروج کا۔ جس نے صوبہ سرحد کی سنگلاخ سرزمین پر ترقی پسند ادب کے جھنڈے گاڑھے اور یہاں کے پشتو ادب کو برصغیر میں روشناس کرایا۔ خاطر غزنوی بھی اس رسالے سے منسلک تھے۔ جب بھی رسالہ شائع ہوتا ادبی کمرے میں اسکا بہت بڑا ڈمیرنگ جاتا۔ ممتاز علی اختر جسکا نام سنگ میل کے نیچر کی حیثیت سے کئی اعلانات میں شائع ہوا۔ وہ اور مختار پتے لکھتے اور رسالہ ہندوپاک میں پھیل جاتا اور ۱۹۵۴ء میں جب اس رسالے پر

شعروں کے علاوہ راولپنڈی اور لاہور تک یہ رسالہ اپنی کمروں سے پیشوں کے ساتھ
 بندھ کر پہنچایا۔ ملک میل کی پابندی اپنے ساتھ پھر ایک بھونچل لیکر آئی۔ میں پھر
 معتبہ ہو گیا۔ ”فرشتے“ بیچنا کرنے لگے۔ گرفتاری کے بہانے سوچے جانے لگے۔ نیا
 مکتبہ اپنی رونقیں کھو بیٹھا۔ انہی دنوں ایک سرکاری ادارے نے حکومت کے اشارے
 پر پانچ چھ قسم کی کتابیں لاکھوں کی تعداد میں چھپوائیں۔ میں نے نہ صرف اپنا سارا سرمایہ
 بلکہ قرض بھی اٹھا کر ان کتابوں میں لگا دیا کہ ماضی تو ترستے گزرا شاید مستقبل میں کسر
 نکل جائے۔ مگر معتبہ کی کتابیں؟ توبہ توبہ۔ یہ کنٹریکٹ یکطرفہ طور پر کینسل کر دیا
 گیا۔ مجھے یاد ہے جب ہم نے کتابوں کے ریڑے بھر بھر کر رومی والوں کے حوالے
 کئے۔ تو ساری ٹیم رو رہی تھی۔ اور ”فرشتے“ ہمارا تماشا کر رہے تھے۔ کیا کرتے ہم
 اپنے آپ کو سنبالتے یا اس ادارے کے ساتھ قانونی چارہ جوئی کرتے۔ اور پھر ایسا
 کرتے بھی تو کیا ہوتا۔ خوئے بد را بہانہ بسیار۔ ایک الزام ہی بہت تھا کہ میں کیونسٹ
 ہوں۔ یہ نقصان نیا مکتبہ بک جانے کے بعد بھی پورا نہ ہو سکا۔ قرض کا ایک پہاڑ سر پر
 اٹھائے میں انڈر گر وائنڈ تھا۔ اتنی محنت مشقت اور دن رات ایک کرنے کے بعد ایک
 مرتبہ پھر میں اسی مقام پر کھڑا دکھائی دیا کہ جہاں سے چلا تھا۔

اگرچہ صوبہ سرحد میں میں نے اردو زبان و ادب کے بعد سب سے زیادہ
 کام پشتو کیلئے کیا۔ اور پشتو زبان کو پورے برصغیر میں بلکہ تراجم کے ذریعے پوری دنیا
 میں متعارف کرایا جسکے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ لیکن ہندو زبان میں بھی
 ہمارا کام کچھ کم نہ تھا ”ادبیات سرحد“ میں تقریباً سو صفحات پر مشتمل ہندو زبان کا لسانی
 جائزہ پیش کر کے اپنی مادری زبان کا بھی حق ادا کیا۔ اس کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے
 شائع ہونے والی کتاب ”پاکستان کا لسانی جائزہ“ میں ہندو زبان کا علمیدہ حصہ قائم کروا کر
 ہندو زبان و ادب کے حوالے سے بڑا معلومات انزواء باب تحریر کیا۔ پھر رخصا سے مل کر
 ہندو لکھنؤ کے حوالے سے ایسا تاریخ ساز کارنامہ انجام دیا جس نے اس زبان پر صدیوں
 سے طاری جمود کو توڑ کر رکھ دیا۔ ہماری جدیدیت اور ترقی پسندی نے ہندو لکھنؤ کو

چار بیت اور حرفی سے نکال کر غزل ' نظم ' رباعی ' قطعہ کی ڈگر پر ڈال دیا۔ اگرچہ قدیم حرفی گو شعراء نے ہندکو زبان میں اس روش کی خاصی مخالفت بھی کی اور کسی حد تک مبادل نے سختی کی صورت بھی اختیار کی مگر نئی نسل نے ہندکو زبان میں غزل نظم وغیرہ کہنا شروع کر ہی دیا۔ اس نئی نسل کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنے کیلئے ۱۹۶۱ء میں " ہندکو رائٹرز سوسائٹی " کے نام سے ایک ادارہ قائم ہو جس کا پہلا صدر مجھے چنا گیا۔ اسکی تنقیدی مشن نے ہندکو نظم میں انقلاب برپا کر دیا۔ ادب برائے زندگی کے جدید رجحانات کو اصول بنا کر اس ادارے نے بڑا کام کیا۔ ۱۹۶۳ء میں اس ادارے نے جدید شاعری کے نمائندہ شعراء کے کلام کا مجموعہ شائع کیا جسے میں نے ترتیب دیا۔ " نوبیاں راواں " نے ہندکو زبان کے جدید شعراء کی حوصلہ افزائی کچھ اس طریقے سے انجام دی کہ دیکھتے ہی دیکھتے نئی روش پر لکھنے اور سوچنے والوں کا بہت بڑا قافلہ بن گیا۔ اور ہندکو رائٹرز سوسائٹی کے اجلاس ماہنامہ سے لے کر ہفتہ داری پر آگئے۔ اس سوسائٹی کے اکثر اجلاس محلہ حداداد میں مختار علی نیر کے مکان ' یکہ توت میں نازدرانی کے مکان اور چاچا یونس کی گلی میں انور خواجہ کے مکان پر ہوتے۔ ایک ایسی ہوا چلی کے بہت سے اردو شعراء نے بھی ہندکو میں غزل ' نظم ' قطعہ ' رباعی ' گیت اور آزاد نظمیں کہنا شروع کر دیں۔ ہندکو زبان کی یہ پہلی انجمن تھی جس میں شعراء کے کلام پر تنقیدی نشستیں ہوتیں اور نئے اقدار کے حوالے سے شعراء کا کلام پرکھا جاتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ سوسائٹی نے ہندکو زبان کو معیاری لکھنے والوں کی بہت بڑی کھپ دی جس میں میرا اور رضا کے علاوہ مختار علی نیر ' نازدرانی ' آتش فہید مرحوم ' خادم ملک مرحوم ' خالد خواجہ ' سعید گیلانی ' تاج سعید ' خاطر غزنوی ' منیر تاتاری اور جوہر میر کے نام قابل ذکر ہیں۔ ہندکو رائٹرز سوسائٹی کا نام ہندکو حد لفظ میں جدیدیت کے حوالے سے ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ ہندکو زبان میں انہیں خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے حکومت پاکستان کی طرف سے مجھے تمغہ حسن کارکردگی سے نوازا گیا۔



بید شایه "سید المودود فرستاده" بنهری "تقدیر" مرزا برتاس "رضایه" انی "فرید" و شایه -
 احمد قران "خاطر غزنوی" "قادر غزنوی" "مستمر آآوری" "حسن احسان" - (مکتب پان ۱۹۳۹)

ناصر خزنوی اور مرہدانی کے ساتھ



نائب عمر شرفیاء روحی 'رشتا ہمدانی' 'شیام جعفری' 'قاریغ' 'خاری' 'اندیر مرزا' 'اس' 'بجی' 'شام' 'تیس' 'دار' 'افسرید سیاغوی' 'خاطر غزنوی' 'نکیرہ حیاغوی' (ریٹیریڈ) 'استان' 'شاعر' '۱۹۴۸ء'.



ندستل کے ہمدانی میرپر

سپر دی، مفسر ۳۳ دی، لاریج جاری بود کس امان



ال الد ب د ص ا ب د ن ا ب د



دوستوں کے ساتھ ہرے بونے۔



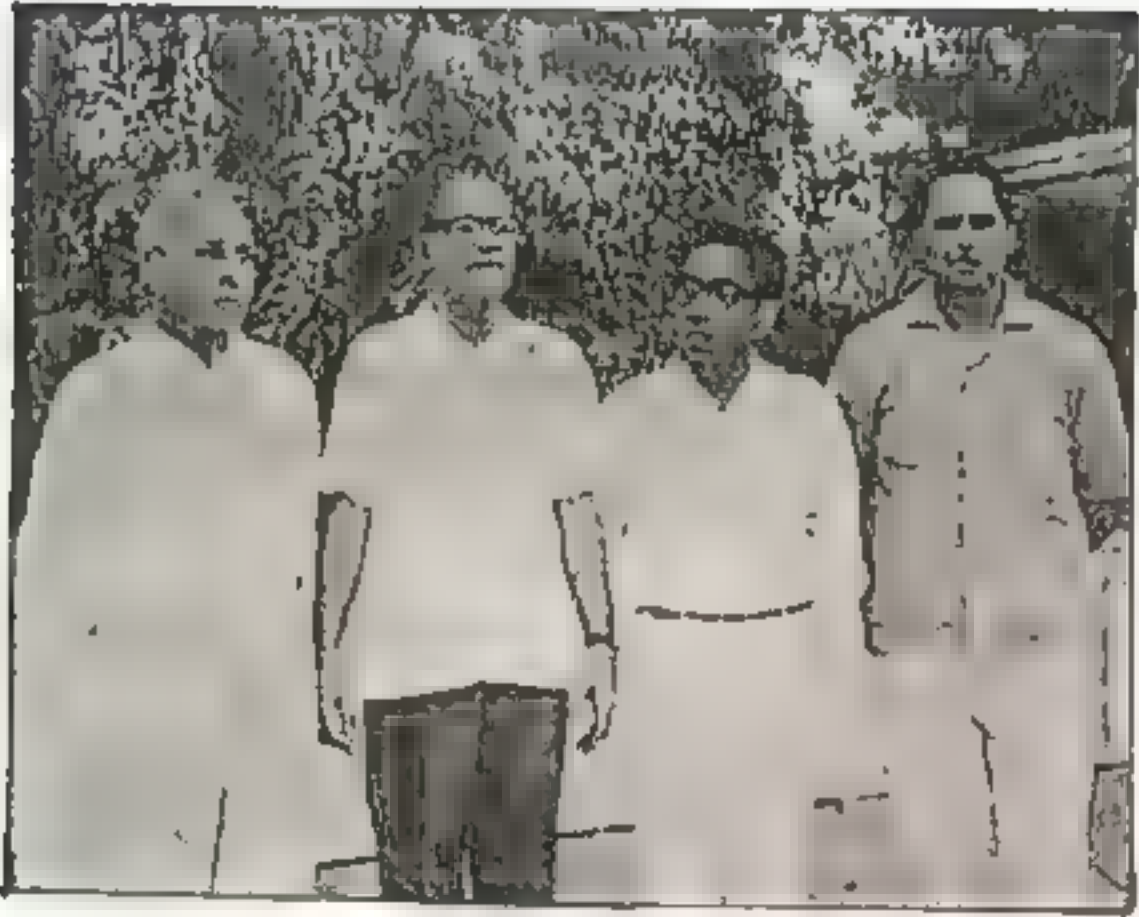
تاج سید، محمد ہریر اور صاحبزادی کے ساتھ



لرسي پر فارغ بخاري "ليش امير ليش" ۱۰۰ جمل خلك - استاده - ارباب كنور ۱۰۰ فضل بكش -

وہی ہے جو طحاوی، کافرخانی، ابن کثیر، طبری، خلیفۃ المسیحؑ اور دیگر علماء نے تصنیف کی۔





موجودہ 'احمد ندیم قاسمی' اور رضا ہدایتی کے ساتھ۔



ایک یادگار تصویر 'شیراز احمد' جمیل الدین قاسمی اور احمد ندیم قاسمی نمایاں ہیں۔



ولی محمد طوقان، لیلی، واهی، قارغ، ظاری، دوست محمد کامل، امیری، تهر، شیرازی .
'کاشانی، سوری، حسین، اجل، نکل، افضل، کهن، سیف، ارکان، سلیم، بیض، ظیل، قلندر، دودشند.



میل ہو شیاری پوری "حفظ جالندھری" لیٹن احمد لیٹن "عارف بخاری" احمد نعیم قاسمی "آفاق

سید اور دیگر شخصیات کے ساتھ۔

قید و بند

چوبیس جولائی کی گرم دوسر تھی۔ آج تمام دوستوں نے حسب معمول کی طرح رات کو میری بیٹھک میں چوکڑی جملی تھی۔ دن بھر لو چلنے سے نضا میں حدت کم ہو گئی تھی۔ آسمان پر کہیں کہیں دودھیا رنگ کے بادل منڈلا رہے تھے رات نشست جی اور ہلکی پھلکی لطیفوں سے لے کر دقیق مسائل تک زیر بحث آتے رہے۔ رات ساڑھے بارہ بجے محفل درخواست ہوئی۔ احباب کو رخصت کر کے بستر میں پہنچا اور حسب عادت کچھ لکھنا چاہا لیکن موڈ نہیں بن رہا تھا میں نے صرف ایک شعر لکھا۔

گو نجی ہے نفل بن کے وہ زنجیر کی جھنکار
آئی ہے اسیروں کو تری یاد نفس میں

اور میری آنکھ لگ گئی۔ کہ ثانی املا کی گھبراہٹ ہوئی آواز آئی 'قاسم نیچے پولیس والے دروازہ کھٹکنا رہے ہیں' میں چونک کر اٹھا 'کھڑکی سے جھانک کر دیکھا گلی میں حد نظر تک پولیس ہی پولیس تھی' میں اسی وقت گھنٹہ گھرنے بارہ بجائے۔۔۔۔۔ نیچے جا کر دروازہ کھولا ایک ایس ایس پی اور ایک سب انسپکٹر مدد پوری مسلح گارڈ کے موجود تھے 'سب انسپکٹر نے پوچھا۔

"قاسم بخاری آپ ہی کا نام ہے"

"جی ہاں / فرمائیے کیا حکم ہے۔"

مکان کی تلاشی لینی ہے "اور یہ کہتے ہی مجھے مہلت دیئے بغیر ہی اندر گھس آئے' تلاشی پورے اڑھائی گھنٹوں تک جاری رہی۔ ایک ایک کونہ ایک

ایک گوشے ایک ایک طاق میں کیونز کم کو ڈھونڈا جا رہا تھا لیکن وہ کہیں نہ ملا۔۔۔ لائبریری میں پہنچ کر کتابوں سے بھری ہوئی دس قد آدم الماریاں دیکھ کر انسپکٹر نے مڑ کر مجھے حیرت سے دیکھا اور مسکرا کر کہا 'آپ کی تو بہت بڑی لائبریری ہے'۔۔۔ میں نے دل میں کہا 'واقعی بڑا بے شرم ہوں' پاکستان میں رہ کر اتنی بڑی لائبریری بنانا ہوں 'حکومت سے نہیں ڈرتا' قانون سے نہیں ڈرتا' خدا رسول سے نہیں ڈرتا۔۔۔۔۔ الماریوں سے تمام کتابیں نکال کر فرش پر الٹ دی گئیں 'ایک ایک کتاب کو خوب چھان پھٹک کر دیکھا گیا' وہاں کیا تھا 'اوب اوب اوب'۔۔۔۔۔ لیکن انہیں اپنی کچھ کارگزاری تو دکھانا تھی 'سب سے پہلے میری نظموں کی بیاض اٹھا کر قبضہ میں کر لی گئی' اس کے بعد آٹھ دس کتابیں جو مدی اوب کے متعلق تھیں تحویل میں لے لی گئیں۔۔۔۔۔ میں سوچنے لگا ہزار کتابوں کے شاک میں سو دو سو تو اسلامی ہوں گی 'اگر اتنی ساری اسلامی کتب سے میں مسلمان نہیں ہو سکتا تو آٹھ دس مدی کتب سے کیسے کافر بن گیا۔۔۔۔۔ تلاشی جاری تھی۔۔۔۔۔ سب کچھ دیکھ چکے تو بچوں کے بستے ٹولنے لگے۔ مجھے اس حرکت سے سخت دھچکا لگا نارمل رہنے کی شعوری کوشش کے باوجود خون کھولنے لگا 'میں نے ذرا تلخ لہجے میں کہا "جناب یہ بچوں کے بستے ہیں ان میں کوئی ایٹم بم نہیں ہے"۔۔۔۔۔ "اچھا بچوں کے بستے ہیں چلو جانے دو" سب انسپکٹر کھیانا ہو کر بولا۔۔۔۔۔ لیکن ابھی کوٹھا دیکھنا باقی ہے۔۔۔۔۔ کوٹھے پر سولے چارپائیوں کے کچھ نہیں 'میں نے سمجھانے کی کوشش کی' لیکن وہ کسی طرح نہ ملے۔۔۔۔۔ کوٹھے پر جا کر باورچی خانے کو ٹولا 'غسل خانے اور پاخانے میں جھانکا اور نادم ہو کر نیچے آئے۔ نیچے آکر انہوں نے ان کتابوں کی فہرست بنائی جو ساتھ لے جا رہے تھے۔۔۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ محلہ کے لوگ مجھے حیرت و خشوک کی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ عورتیں اور بچے آپس میں

سرگوشیاں کر رہے تھے۔ معاملہ قسم کے پشن یافتہ ہمسائے مارے دہشت کے بستروں میں دبا گئے تھے۔

فرسبت بن چکی تو حکم ملا ہم مطب کی تلاشی بھی لیں گے۔۔۔ میں دکن کی چابیاں لینے گیا تو بچوں کی ہچکی بندھی ہوئی تھی، بیوی کی طرف دیکھا اس نے دوپٹے میں منہ چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں نے سمجھایا گھبرانے کی ضرورت نہیں، انہیں رخصت کر کے ابھی آ رہا ہوں۔۔۔ باہر نکلا پولیس کی لاری تیار کھڑی تھی، میں نے کمر پر نگاہ ڈالتا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ وہاں کتنی ہی آنسوؤں بھری آنکھیں تعاقب کر رہی تھیں۔

مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ معاملہ تلاشی تک ہی محدود ہے یا گرفتاری بھی عمل میں آئی ہے۔۔۔۔ لاری اڑتی ہوئی جا رہی تھی، کئی رات جا چکی تھی، قصہ خواتی کا بارودنق اور زندگی افروز بازار سنسن پڑا تھا، دکاتوں کے تختوں اور فٹ پاتھ کی سطحوں پر تنگ و حزننگ مزدور اور بھکاری محو خواب تھے۔۔۔۔۔ آسمان پر سیاہ بالوں نے پورا تسلط جما لیا تھا۔ چاند کی دوپہلی کشتی ڈوب چکی تھی۔ ستاروں کا امید کی کرنوں کی طرح کہیں نام و نشان نظر نہ آتا تھا۔۔۔۔۔ لاری کالمی تھانے کو پیچھے چھوڑتی ہوئی گزر گئی، لیڈی گرفتہ سکول آئی اور گزر گئی۔ ڈبیری دروازہ گزر گیا۔ میں سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ عجیب بات یہ تھی کہ ہمیشہ اس سانچے کے تصور سے جو خوف و ہراس محسوس ہوتا تھا، اس وقت اس کا شائبہ تک موجود نہ تھا۔ یوں لگتا جیسے موہوم دہشت کی بہت بڑی سل سینے سے اتر گئی ہے، میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ سگریٹ سلکایا اور الیکٹرک صاحب سے پوچھا، گرفتاری کا تو مجھے یقین ہو چکا ہے۔ اب صرف اتنا بتا دیجئے کہ مجھے لے جائیے گا کہاں؟ ”میں اس کے متعلق کچھ نہیں بتا سکتا۔ اس نے نہایت کراخت لہجے میں کہا۔۔۔۔ میں نے نفرت سے منہ موڑ لیا اور نفرت کے اس جذبے کو

مگرٹ کے لیے لے کر دھوئیں کے مرغولوں میں تحلیل کرنے لگا۔۔۔
 - لاری دکن پر پہنچ کر ٹھہر گئی۔ میں نے اتر کر مطب کھولا۔۔۔۔ انہوں نے
 الماریوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ وہاں دوائیوں کے سوا کیا تھا۔۔۔۔ میں نے
 انہیں بلا کر کتابوں سے بھری ہوئی الماری دکھائی۔ جس میں ہمارے مکتبہ کی
 کتابوں کا شاک تھا۔ کتابوں کا یہ ذخیرہ دیکھ کر ایک دفعہ پھر انسپکٹر صاحب کا منہ
 کھلے کا کھلا رہ گیا اور جب اس کو یہ معلوم ہوا کہ یہ میری ہی لکھی ہوئی ہیں تو
 بڑے تعجب سے بولا ”اوہو آپ اتنی کتابوں کے مصنف ہیں“۔۔۔۔۔ ”جی ہاں
 بد قسمتی سے“ میں نے بد دلی سے جواب دیا۔ کتابیں دیکھنے کے بعد وہ ادھر ادھر
 جھانک رہے تھے کہ اچانک میز پر نظر پڑی اور جب میز کی دراز کھولنے لگے تو
 میرا دل دھک سے رہ گیا اس میں میری نو مولود کتاب ادبیات سرحد (اردو) کا
 مسودہ اور کتابت شدہ کاپیاں پڑی تھیں۔ یہ کتاب میری مدتوں کی کاوش کا نتیجہ
 تھی۔ جسے اسی خدشہ کے پیش نظر میں ایک عرصہ سے کونے کھدرؤں میں
 چھپائے پھرتا تھا۔۔۔۔۔ آج ہی یہ مسودہ اور کاپیاں بھائی کے گھر سے پڑھنے کے
 لئے منگوائیں۔ کیا خبر تھی کہ آج ہی یہ افتاد پڑے گی۔۔۔۔۔ انسپکٹر صاحب نے
 کتاب کا مسودہ اٹھایا اور نہایت غور سے دیکھنے لگا۔۔۔۔۔ میرا دل زور زور سے
 دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ اگر یہ بے ضرر سی خالص ادبی چیز کسی غلطی کی بناء پر یہ اپنے
 ساتھ لے گئے تو کیا ہوگا۔ میری حالت عجیب ہو رہی تھی۔ اضطراب چھپائے نہ
 چھپتا تھا۔ وہ تو خیریت گزری جو کسی نے میری طرف دیکھا نہیں۔ ورنہ میری بد
 حواسی ہی ان کے شکوک میں اضافہ کرنے کو کافی تھی۔ میری نظریں انسپکٹر کے
 چہرے پر گڑھی ہوئی تھیں، اس کی حرکات کے ساتھ ساتھ میری تشویش بڑھ
 رہی تھی۔ ذہن سے اپنی تلاش، گرفتاری اور قید و بند کی صعوبتوں کا خیال یکسر
 کانور ہو گیا۔ اس وقت مجھے صرف ایک ہی فکر تھی۔۔۔۔۔ نہ جانے کیا ہونے

والا ہے۔۔۔۔۔ الپکٹر کی ہاں یا نہیں پر میری قسمت کا فیصلہ ہونے والا تھا۔۔۔۔۔
 جی چاہتا تھا کہ اپنی تمام خود داری، وقار اور پندار کو ہلائے طلق رکھ کر الپکٹر سے
 التجا کروں کہ خدا کے لئے اس مسودے کو رہنے دو۔ یہ تمہارے کسی کام کا
 نہیں، یہ خالص ادبی چیز ہے، یہ حکومت کے خلاف نہیں، برسر اقتدار لوگوں کے
 خلاف نہیں، کسی کے خلاف نہیں، اس میں اشتراکیت نہیں کیونزیم نہیں، انار
 کزم نہیں، یہ تو یہاں کے بد نصیب شاعروں اور ادیبوں کا تذکرہ ہے، سرحد کی
 ادبی تاریخ ہے، علمی اور تحقیقی کتاب ہے۔۔۔۔۔ اسے تم نے لے جا کر کہیں
 ردی کی ٹوکری میں پھینک دیا تو مجھ پر ظلم ہوگا، سرحد پر ظلم ہوگا، ادب پر ظلم
 ہوگا۔۔۔۔۔ لیکن وہاں ان باتوں کو سمجھنے والا کون تھا۔۔۔۔۔ میں بے حس و
 حرکت ٹمکنی بندھے الپکٹر کی طرف دیکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس نے مسودہ بند کر کے
 میز پر رکھ دیا۔ سب الپکٹر نے پوچھا اسے ساتھ لے جانا ہے۔۔۔۔۔ میرا خون
 خشک ہو گیا۔ پاؤں لڑکھڑانے لگے۔ میں نے کرسی کا سہارا لے کر اپنے آپ کو
 بمشکل گرنے سے بچایا۔۔۔۔۔ الپکٹر بولا۔۔۔۔۔ نہیں یہ تو کوئی ٹارل سا ہے، میں
 بمشکل ہنسی ضبط کر سکا۔۔۔۔۔ ذہن سے بہت بڑا بوجھ اتر گیا، جان میں جان آئی،
 اتنی خوشی ہوئی کہ گرفتاری کا احساس تک نہ رہا۔

لاری پھر ہمیں سیٹ کر چل پڑی۔ اب میرا ذہن سلیٹ کی طرح صاف
 تھا، لاری نہایت تیز رفتاری سے حد نظر تک پھیلی ہوئی سڑک کی سیاہ پٹری کو
 کٹ رہی تھی لیکن حل اور مستقبل کے درمیان حائل شدہ خلیج کی وسعت
 بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ ماضی اپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ نظروں سے اوجھل
 ہو رہا تھا اور مستقبل کے متعلق تصورات کے عجیب و غریب گمروندے بن بن
 کر ٹوٹ رہے تھے۔

لاری اچانک کابلی تھانے کے قریب محمد افضل بنگلش لیڈویٹ کے ہالا

خانے کے نیچے آکر ٹھہر گئی۔ تھوڑی دیر بعد افضل اپنی لافانی مسکراہٹ لئے نیچے آیا اور آتے ہی مجھ سے لپٹ گیا اتنے میں کاکا جی صنوبر حسین بھی آگئے۔۔۔۔۔ انہیں دیکھ کر میری بچھتی ہوئی آنکھیں چمک اٹھیں۔ تمنا کے روگ سے نبٹ ملی۔ لیکن ابھی تک منزل مقصود کا یقینی طور پر کوئی پتہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ ہم نے شہر پر ایک الوداعی نظر ڈالی اور سپاہیوں کے زرخے میں لاری میں لد کر نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے، ہمیں زیادہ تشویش نہ کرنا پڑی، لاری جلد ہی منزل مقصود یعنی جیل کے بڑے آہنی پھانک پر رک گئی۔۔۔۔۔ پھانک اڑھے کے منہ کی طرح کھلا اور ہمیں نگل کر بند ہو گیا۔ افضل نے ایس پی سے گرفتاری کے وارنٹ طلب کئے جنہیں دیکھ کر پہلی دفعہ پتہ چلا کہ ہمیں سیفٹی ایکٹ نمبر 3 کے تحت ایک ایک سال کے لئے نظر بند کیا گیا ہے۔

جیل کی ڈیوڑھی میں پہنچ کر ایک انکشاف یہ ہوا کہ افضل اپنا سوٹ کیس اور بستر بھی ساتھ لایا ہے۔ ہم میں صنوبر کاکا کلنی تجربہ کار تھے۔ ان کی تمام عرقید و بند میں کٹی تھی لیکن اس معاملہ میں وہ بھی اناڑی نکلے، میرا تو پہلا موقع تھا اور اس سلسلے میں میری معلومات صفر کے برابر تھیں۔ افضل کا بھی یہ پہلا چانس تھا۔ اس نے بتایا ”میں نے یہ بات حمید اختر کی کتاب ”کل کو ٹھہری“ سے نوٹ کی ہے۔ بہر حال افضل ہمارے لئے کار آمد ثابت ہوا۔ اس کے سوٹ کیس میں صابن، تولیا، حجامت کا سامان اور بعض دوسری ضروری چیزیں موجود تھیں۔

میرا خیال تھا افضل کچھ سگریٹ بھی لایا ہوگا۔ جب اس نے بتایا کہ وہ صرف دو پکٹ لا سکا ہے تو دل ڈوبنے لگا۔ لیکن جلد ہی سنبھلتے ہوئے ایک سگریٹ ملا لیا۔

جیل کی ڈیوڑھی میں کلنی انتظار کرنا پڑا۔ یہ جیل کا دیباچہ ہے، یہاں سے

اس کی تمہید کا آغاز ہوتا ہے، ایک قیدی کو جب جیل کی ڈیوڑھی میں لایا جاتا ہے جیل اس کے وارنٹ داخل کئے جاتے ہیں اور یہیں سے اس کے ساتھ جیل کا مخصوص برتن شروع ہو جاتا ہے، ڈیوڑھی کا جمدار نمائت توہین آمیز طریقہ سے قیدی کی جملہ تلاشی لے کر اسے "سلس" کے حوالے کر دیتا ہے۔ "سلس" جیل کی اصطلاح میں اس قیدی کو کہتے ہیں جو ڈیوڑھی سے چکر تک چڑھائی کے فرائض انجام دیتا ہے۔

ڈیوڑھی کے جمدار نے ہمارے ناموں کا اندراج کر لیا اور جملہ تلاشی بھی ہو چکی تو ہمیں حسب قاعدہ "سلس" کے سپرد کر دیا گیا۔ جس نے ہمیں ایک اور بڑے پھانک سے گزار کر جیل کے احاطے میں پہنچا دیا۔ جیل کا وسیع احاطہ رات کی تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ خبرداروں کی ہولناک آوازوں نے اس دہشت ناک منظر کو اور زیادہ بھیاں بنادیا تھا۔ بی کلاس کے احاطہ میں پہنچتے ہی افضل نے شاہین اور ارباب عبدالغفور خان کے نام لے کر پکارنا شروع کئے، زیادہ دیر نہ گزرنے پائی تھی کہ احاطہ کے تمام لوگ اٹھ کر ہم سے لپٹنے لگے، ان میں سے میں تو صرف ارباب عبدالغفور خان، مولانا نور الحق اور شاہین کو پہچان سکا، افضل اور منور کاکا کے کئی ملنے والے نکل آئے، شاہین نے کہا شکر ہے آپ لوگ آگئے ہم تو مدت سے راہ دیکھ رہے تھے۔ سب اس کی شرارت پر مسکراتے لگے۔ افضل نے ایک ہی سانس میں گھر سے جیل تک کے تمام واقعات پوری تفصیل سے سنا ڈالے۔۔۔ ہم جیل کے احاطہ میں داخل ہوئے تو صبح کی اذان ہو رہی تھی، تھوڑی دیر بعد ارباب غفور اور ان کے ساتھی ہمیں آرام کرنے کی ہدایت کر کے خود نماز پڑھنے چلے گئے، رات بھر سو نہیں سکے تھے، آنکھیں جل رہی تھیں۔ ہم گھنٹہ بھر تک سونے کی ناکام کوشش میں کرد میں بدل بدل کر اٹھ بیٹھے۔۔۔ شاہین سے غسل خانے کا پوچھا اس نے پا

خانے کا راستہ بتا دیا۔ جب میں صابن اور تویا لے کر ادھر جانے لگا تو سارا احاطہ قمتوں سے گونج اٹھا۔ غسل کرنے کے بعد طبیعت تدریجاً بہل ہوئی، پھر باتوں میں لگ گئے، یار دوستوں کی باتیں اپنے پرایوں کی باتیں، ادھر ادھر کی باتیں، دنیا جہنم کی باتیں۔۔۔۔۔ اتنے میں چائے آگئی، چائے پی کر حواس بجا ہوئے تو یاد آیا جیل میں یہ ہمارا پہلا دن ہے، گرد و پیش پر نظر ڈالی، ایک نئی دنیا آباد تھی، محدود و مقید دنیا، سہمی سہمی اور لرزاں دنیا، ایسی دنیا جہاں کوئی قانون، کوئی انصاف، کوئی خدا نہیں۔۔۔۔۔ جہاں زندگی کے پرکٹ کر اسے لٹھورا بنا دیا جاتا ہے جہاں انسانوں کو جانوروں کی طرح ہانکا جاتا ہے، جہاں انسانیت اپنی توہین کے آخری مراحل طے کرتی ہے۔

میں نے ڈرتے ڈرتے اپنے احاطہ کے پھانک سے باہر جھانکا۔۔۔۔۔ شاہین نے میرے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ باہر چلو یار، ڈرتے کیوں ہو میں نے چونک کر کہا، اچھا تو ہم باہر بھی جاسکتے ہیں۔ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے مجھے باہر دھکیل دیا اور بولا آؤ تمہیں اصل جیل دکھاؤں۔۔۔۔۔ بی کلاس کے قیدی، قیدی نہیں ہوتے فارغ۔۔۔۔۔ وہ تو شاہی مہمان ہوتے ہیں۔ طبقاتی اونچ نیچ تمہیں ہر جگہ نظر آئے گی، یہاں تک کہ جیل کا ماحول بھی اس سے نہیں بچ سکا۔۔۔۔۔ خیر چھوڑو ان باتوں کو اور دیکھو یہ چکر ہے۔۔۔۔۔ چکر جیل کا مرکز کہلاتا ہے، اسی مرکز سے جیل کا سارا نظام چلایا جاتا ہے۔۔۔۔۔ ”چکر“ ایک جہدار کے ماتحت ہوتا ہے جو چکر جہدار کہلاتا ہے، چکر جہدار خداوندان جیل کی بے آواز لاشی ہے۔۔۔۔۔ وہ سپرنٹنڈنٹ اور ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ سے احکام حاصل کر کے انہیں ڈنڈے کے زور سے نافذ کرتا ہے، اسے جیل کے انتظامات میں کچھ خصوصی اختیارات بھی حاصل ہوتے ہیں جنہیں وہ ہنگامی حالات میں استعمال کرنے کا مجاز ہوتا ہے، شاہین بے تکان بولے جا رہا تھا۔۔۔۔۔ نئے قیدی سب

سے پہلے چکر ہی میں لائے جاتے ہیں یہاں سے انہیں بارکوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے، قیدیوں کا بارکوں میں چلے جانے کے بعد بھی چکر سے رابطہ نہیں ٹوٹے پاتا۔ چکر قیدی ایک زندگی کا محور ہے، انہیں عدالتی اور جیل کی ویشیوں کے لئے یہیں سے ہو کر گزرتا پڑتا ہے، شام کو کارخانے سے لوٹتے ہوئے بھی وہ چکر ہی سے ہو کر اپنی بارکوں کو جاتے ہیں، اگر کہیں جیل کے کسی حصے میں قیدیوں کے مابین تصادم ہو جائے تو سب سے پہلے انہیں چکر ہی میں لایا جاتا ہے جہاں معاملہ کی تحقیق کرنے کے بعد اس حاکم اعلیٰ کے سامنے پیش کرتے ہیں۔۔۔ شاہین نے انکی کا اشارہ کرتے ہوئے کہا اس بوڑھے درخت کے سائے میں ان قیدیوں کی قستوں کے فیصلے ہوتے ہیں، اس سامنے والی کوٹھڑی میں خطرناک مجرموں کو بیڑیاں پہنائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ لنگر خانہ ہے جہاں قیدیوں کے لئے کھانا تیار ہوتا ہے، یہ لنگر گودام ہے وہ کپڑا گودام اس کے ساتھ گٹھڑی گودام، ٹکٹ گھر اور لاہری ہے۔۔۔۔۔ شاہین کی رنگ کو منزلی جاری تھی۔

یہ ملاحظے کی جگہ ہے نئے آنے والے قیدیوں کا دوسرے دن ملاحظہ ہوتا ہے۔ ان قیدیوں کو بارکوں میں تقسیم کرنے سے پہلے کپڑا گودام سے ایک ایک بستر ملتا ہے۔ جو ڈیڑھ گز لمبے اور تین پاشت چوڑے بوسیدہ ٹاٹ، ایک ٹھسی یا چھوٹی سی دری اور دو کنبلوں پر مشتمل ہوتا ہے اس کے علاوہ ایک مٹی کا پلاں کنڈول بھی ہر قیدی کو دیتے ہیں جو کھانے پینے دونوں کے کام آتا ہے۔۔۔۔۔ نکیہ قیدی کو اینٹوں یا مٹی کے تودے کا ہٹا پڑتا ہے یہ سامان دے کر قیدیوں کو لوہے کی سلاخوں والی بارکوں میں پہنچا دیا جاتا ہے جو قیدیوں کی رہائش گاہ ہوتی ہے، انہیں رفع حاجت سے لے کر غسل تک اپنی تمام ضروریات وہیں پوری کرنی پڑتی ہیں، وہ غروب آفتاب سے پہلے پہلے گنتی کر کے بند کر دیئے جاتے ہیں۔ بارکوں میں بند کرتے وقت انہیں بالکل جانوروں کی طرح ہانکا جاتا ہے وہاں

وہ ایک دوسرے سے بالکل پیوست پڑے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ کمرے بدلنے کی بھی گنجائش نہیں ہوتی، ہر پارک میں 250 سے 300 تک قیدی ہوتے ہیں۔ جن کے لئے صرف ایک ہیٹ الخلاء اور ایک ٹکا ہوتا ہے اور بعض پارکوں میں تو ٹکا بھی نہیں ہوتا۔۔۔ ملاحظہ انگریزی عہد میں اس لئے کیا جاتا تھا کہ نیا قیدی کوئی متعدی مرض لے کر آیا ہو یا اس کی صحت خراب ہو تو مناسب علاج کے لئے ہسپتال بھیج دیا جائے تاکہ دوسرے قیدی متاثر نہ ہوں۔۔۔ ڈاکٹر ہر قیدی کا مکمل معائنہ کرتا، اس کا وزن لیا جاتا، ٹکٹ پر سزا کی نوعیت صحت اور ہسٹری لکھی جاتی، لیکن اب محض رسمی طور پر اس روایت کو پورا کیا جاتا ہے، وزن احتیاطاً کم لکھا جاتا ہے تاکہ خرابی صحت کی صورت میں حکام جیل پر کوئی ذمہ داری عائد نہ ہو۔۔۔۔۔ شاہین نے اپنی تقریر کے دوران میں یکایک مڑ کر میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔۔۔ تم کہیں پور تو نہیں ہو رہے، میں چاہتا ہوں جیل کے متعلق پہلی صحبت ہی میں تمہیں کچھ ابتدائی معلومات حاصل ہو جائیں تو بہتر ہے۔۔۔۔۔ میں نے اپنی بے چینی چھپاتے ہوئے کہا نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ اس نے میری بات سنے بغیر ہی اپنی تقریر جاری کر دی۔۔۔۔۔ یہ رہٹ دیکھتے ہو یہاں سے تمام جیل میں پینے کا پانی سپلائی کیا جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس کو ٹھنڈی میں بوائٹر ہے، یہاں بھلپ کے ذریعے قیدیوں کے بستر جوڑوں سے پاک کئے جاتے ہیں۔ یہ ہنز پوش وارڈروں کا کمرہ ہے۔ یہ وارڈر جیل کی لمبی سیڑی پولیس ہے۔ قیدی کا ریکارڈ اچھا ہو اور حکام صریح ہوں تو ایک مقررہ میعاد کے بعد پہلے نمبر داری ملتی ہے، پھر سیاہ پوشی، پھر زرد پوشی اور آخر میں ہنز پوشی۔۔۔۔۔ اس ترقی کے اعتبار سے معافیاں بھی ملتی ہیں اور دوسری مراعات بھی۔۔۔۔۔ اس لئے اس کے لئے بڑی جدوجہد ہوتی ہے۔ سفارشیں اور دوسرے ذرائع بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔

والہی پر شاہین مجھے لائبریری لے گیا۔ اس نے بتایا لائبریری کا انچارج داروغہ تعلیم ہے۔ اس نے آگے ایک قیدی کو لائبریرین مقرر کر رکھا ہے ایک پرانی طبع شدہ قبرست پر نظر پڑی جس میں دو ہزار کے قریب کتابوں کا اندراج تھا۔ لیکن لب وہاں بمشکل دو تین سو کتابیں موجود تھیں۔ بعد میں معلوم ہوا اکثر کتابیں انسروں کے گھروں میں پڑی رہتی ہیں۔ وہ جب یہاں سے تبدیل ہوتے ہیں تو انہیں واپس کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے، ایک علم دوست سپرنٹنڈنٹ نے تو اس طرح ایک اچھی خاصی اپنی ذاتی لائبریری بنالی تھی۔۔۔۔۔ لائبریری کے ساتھ ہی ایک مختصر سی کوٹھڑی میں داخل ہوتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے کہا یہ جو سامنے ریکوں میں ٹکڑوں کے ہنڈل دیکھتے ہو۔۔۔۔۔ یہ ہم سب قیدیوں کے اہل نامے ہیں۔ ملاحظہ کے وقت ہر قیدی کا ٹکٹ بن جاتا ہے۔ اس میں اس کا نام پتہ، فرد جرم، سزا، مشقت اور بعد میں اس کا جیل میں چل چلن، پیشیاں، معافیاں، ملاقاتیں اور درخواستوں کا اندراج ہوتا رہتا ہے۔

میں تھک کر چور ہو گیا تھا۔ شب خوابی کے باعث بدن ٹوٹ رہا تھا، دل و دماغ پر سکر کی سی کیفیت طاری تھی، جی چاہتا کسی طرح جان چھڑا کر بھاگ نکلوں اور خوابوں کے پر سکون جزیروں میں پہنچ جاؤں۔۔۔۔۔ شاہین نے مجھے ایک ہی سانس میں اتنا کچھ بتا دیا کہ وہ سب کچھ حافظے میں رکنا دشوار ہو گیا۔۔۔۔۔ راستے میں بیسیوں قیدیوں نے ڈاکٹر صاحب خیر سے آئے ہو "کہتے ہوئے میرا استقبال کیا۔۔۔۔۔ جو ذرا سوجھ بوجھ رکھتے تھے، انہوں نے گرفتاری کی نوعیت پوچھی اور مجھے واقعات دہرانا پڑے۔

احاطہ میں نیچے کمرے میں ہمارے بستر لگوا دیئے تھے، خیال تھا کھانے کے وقت تک کچھ آرام کر لیا جائے۔ لیکن ملنے والوں کا ایسا تانتا بندھا کہ کچھ بھی

یہ ہو سکا۔۔۔ شاہین کے چھوٹے بھائیوں مبارک شاہ اور سنگین شاہ سے تعارف تو آتے ہی ہو گیا تھا۔ اب تفصیلی ملاقات ہوئی، وہ دونوں بڑے دلچسپ نکلے، مبارک شاہ وزیر خارجہ اور سنگین وزیراعظم کہلاتا تھا، خصوصاً سنگین کی طبیعت میں تو مزاح کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔۔۔۔۔ بعض مشہور شخصیتوں کی اس خوبی سے نقل کرتا کہ دیکھنے والے مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو جاتے۔۔۔۔۔ مولانا نور الحق مجلس احرار کا جنرل سیکرٹری تھا۔ اسے وزیر خوراک کا عہدہ ملا ہوا تھا، ملٹج کا انتظام اسی کے سپرد تھا اور وہ اس کے لئے موزوں بھی تھا۔

کھانا کھانے کے بعد ملنے والوں کی آمد کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔ لن میں زیادہ تر قتل کے مقدمات میں جرگہ کے تحت سزا پانے والے قیدی تھے۔ ہر ایک ہمیں اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی یوں کوشش کرتا جیسے ہم لن کی رحم درخواستیں سننے آئے ہیں۔

یہ ایک دردناک حقیقت ہے کہ صوبہ سرحد کی جیلوں میں تقریباً نوے فیصد لوگ قتل کے مقدمات میں ماخوذ ہیں لن میں سے پچاس فیصدی جرگہ کے تحت سزا یافتہ ہیں اور اکثر بے گناہ ہیں کیونکہ عموماً وہی مقدمات جرگہ سپرد کئے جاتے ہیں جن کے متعلق کوئی جوڈیشل ثبوت نہیں ہوتا۔ لیکن انہیں سزا دلانا ضروری سمجھا جاتا ہے۔

پختون قوم کی زندگی کا یہ پہلو نہایت گھناؤنا ہے، قتل و غارت گری کے حادثات نے لن کی زندگی کو جہنم بنا رکھا ہے، چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایک دوسرے کا خون بہانا لن کا معمول بن چکا ہے، چچا زاد بھائیوں کو وہ ”ترتور“ (دشمن) سمجھتے ہیں، زن اور زمین لن کی مخالفتوں کے محور ہیں، پٹھانوں کی بہادری کے جذبے کو قبیلوی اور خاندانی دشمنیوں کی طرف منتقل کرنے میں غیر ملکی حکمرانوں کا بڑا ہاتھ رہا ہے انگریز سامراج نے غلام ملکوں کو زیر نگین رکھنے کے

لئے حریت پرست قوموں میں جو زہر پھیلائے وہ کہیں افیون کی صورت میں تھے تو کہیں انتشار و افتراق کی شکل میں۔۔۔۔۔ پٹھانوں کی یہ دشمنیاں پشت و در پشت چلی جاتی ہیں، خاندانوں کے خاندان تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ یہ ایک متعدی مرض ہے جو پھیلتا ہی چلا جاتا ہے، ان کی جہالت بھی بہت حد تک اس کی ذمہ دار ہے لیکن پڑھے لکھے افراد بھی اس سے چھٹکارا نہیں پاسکے، اس ترقی یافتہ دور میں بھی ان کا وہی عالم ہے اپنی آزاد مملکت بن جانے کے بعد بھی ان کی حالت میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی اس کے لئے نہ تو حکومت نے کوئی قدم اٹھانا مناسب سمجھا نہ ہی سیاسی رہنماؤں نے۔۔۔۔۔ اکثر خوانین دشمنیوں میں ملازمین کو خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے، بیشتر سنجیدہ، فہمیدہ اور کم آزار لوگوں کو بھی اس دلدل میں بادل ناخواستہ پھنسا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ میں اس صورت حل سے اس قدر متاثر ہوا کہ تمام سیاست و ریاست بے کار نظر آنے لگی۔۔۔۔۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس بد نصیب قوم کی اصلاح کا بیڑا اٹھانا چاہئے۔ وسیع پیمانہ پر تعلیم بالغان کی جہم شروع کرنی چاہئے۔ اصلاحی کمیشیاں بنانی چاہئیں۔ دیہاتوں میں پھیل کر لوگوں کو احساس دلانا چاہئے کہ وہ آتش فشاں پہاڑ کے دہانے پر کھڑے ہیں تباہی و بربادی کے مہیب غار میں لڑھک رہے ہیں زہریلی اور مسموم فضا میں پل رہے ہیں۔

میں اسی خیال میں ڈوبا ہوا تھا کہ ارباب غفور نے سکر یہ افسوس ناک خبر سنائی کہ احاطہ میں جگہ ناکافی ہے اس لئے انہوں نے داروغہ کو بلا بھیجا ہے تاکہ وہ ہمارے لئے کسی دوسری جگہ کا بندوبست کرے۔۔۔۔۔ اس احاطہ کا ماحول کچھ مانوس سا تھا، نئی جگہ نہ جانے کس قسم کی ہو اس تصور سے تھوڑی دیر کے لئے خاصی پریشانی ہوئی، ”یا اللہ یہ لوگ ہمیں جیل میں بھی آرام سے نہیں جینے دیتے“ مجھے ارباب غفور پر غصہ آنے لگا۔۔۔۔۔ اتنے میں اطلاع آئی، داروغہ

صاحب آرہے ہیں ۔۔۔ داروغہ صاحب کی آمد کا سن کر اخلاقی قیدیوں پر عجب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ ہستے بولتے لوگ یوں اپنی اپنی جگہ سسم کر دیک گئے۔ جیسے داروغہ نہیں ملک الموت آرہا ہے۔۔۔۔۔ داروغہ صاحب کچھ عجیب شان اور تمکنت سے تشریف لائے ان کے آگے آگے دو نمبردار، ہٹو بھو، سر تسلیم خم کرو، حضور صاحب عالم تشریف لا رہے ہیں، کی قسم کا پارٹ لدا کر رہے تھے۔ ایک طرف دار پگڑی والا وارڈر پٹکھا جل رہا تھا۔ دوسرا بجا ہے درست ہے کہنے پر مامور تھا۔۔۔۔۔ میں سمجھا کہ یہ سپرنٹنڈنٹ ہوں گے لیکن وہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ تھا جسے جیل کی اصطلاح میں داروغہ کہا جاتا ہے۔ منحنی قسم کا دبے پتلے گندمی رنگ اور لمبے قد کا آدمی جو داروغہ کے بجائے پرائمری سکول کا ٹیچر یا کسی یتیم خانے کا مہتمم معلوم ہوتا تھا اس نے ارباب غفور کے مطالبے پر یورپین وارڈ میں ایک بڑے کمرے کا بندوبست کرنے کا وعدہ کیا۔ فیصلہ ہوا کہ ہم پانچ سیاسی قیدی ارباب غفور، مولانا نور الحق، صنوبر خان، کا کا خیل، افضل بگلش اور میں اس کمرے میں منتقل ہو جائیں گے۔۔۔۔۔ داروغہ صاحب چلے گئے۔۔۔۔۔ مجھے نئی جگہ جانے میں کوفت محسوس ہو رہی تھی۔ ادھر ایک حادثہ یہ ہوا کہ سگریٹ ختم ہو گئے سگریٹ نہ ہونے کے روح فرسا تصور نے طبیعت کو ایسا ملکہر کیا کہ میں نے غصے اور غم کے عالم میں ساتھیوں کے منع کرنے کے باوجود حجام کو بلا کر سر منڈوا دیا۔۔۔۔۔ یہ ایک اضطراری فعل تھا۔ سر منڈوانے کے بعد آئینہ دیکھا تو وہاں فارغ کے بجائے کوئی اور ہی صورت نظر آئی۔۔۔۔۔ کمرے میں داخل ہوا۔ تو پہلی نظر میں اپنے ساتھی بھی نہ پہچان سکے اور جب انہیں معلوم ہوا کہ میں ہوں تو دیر تک مذاق اڑاتے اور ہستے رہے۔۔۔۔۔ افضل بولا بھی تم نے سر تو منڈوا دیا۔ لیکن اولے پڑنے کے بعد۔۔۔۔۔ میں نے کہا فکر کی کوئی بات نہیں ابھی تو اولے شروع ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ کا کا جی نے کہا جیل میں یہ مزے ہیں، سر

منڈاؤ چاہے جو کچھ کرنا مجھل ہے جو کوئی روکے۔

دوپہر کا وقت تھا۔ جھلسا دینے والی گرمی نے بدحواس کر دیا۔ ہر ایک اپنی اپنی چارپائی سنبھل کر سونے کی کوشش کرنے لگا۔ میں بھی ایک کونے والی چارپائی پر جا لیٹا اور آنکھیں بند کر کے خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔۔۔۔۔ میرے آنے کے بعد گھر والوں پر کیا گزری ہوگی۔ رضا بھائی کا کیا حال ہوا ہوگا۔ بچوں نے کیا طوفان اٹھایا ہوگا۔۔۔۔۔ اپنے پانچ سالہ بچے ظفر کا خیال آیا جو ہمارے ساتھ مری جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ گزشتہ کئی دنوں سے بیمار تھا۔ اس رات بھی اسے شدید بخار تھا۔ پھر پولیس کی دہشت سے وہ ایسا سہم گیا کہ منہ سے ہلت تک نہ نکلتی تھی۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے یوں دیکھ رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔۔۔۔۔ ”با تم لکھے ہی مری چل پڑے۔۔۔۔۔“ با تم نے تو مجھے اپنے ساتھ لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔۔۔۔۔ میں ندامت کے مارے اسے پیار بھی نہ کر سکا۔ الوداعی بوسہ بھی نہ دے سکا اور ننھا قمر جو گھر میں اتنا ہنگامہ برپا ہونے پر بھی ٹیٹھی اور گہری نیند سوتا رہا۔۔۔۔۔ اور میری بچیاں سدرہ اور عذرا جنہیں میں سسکتا اور ہلکا چھوڑ آیا تھا اور منھی بتول کی شرارت بھری مسکراہٹ اور اپنی شریک حیات کی رکی رکی ہچکیاں اور والدہ بھائیوں کے خشک آنسو۔۔۔۔۔ ان سب سے بڑھ کر مرزا از جان رضا بھائی کا اضطراب اور پریشانی۔۔۔۔۔ جس کے سر پر دو خاندانوں کا بوجھ آن پڑا تھا۔ میں حیران تھا۔ اس کی محدود آمدن اتنے مصارف کی کیونکر متحمل ہو سکے گی۔۔۔۔۔ رضا جو گزشتہ بیس برسوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی مجھ سے جدا نہ ہوا تھا۔ اب حالات کی ستم ظریفی نے ہمارے درمیان ایسی خلیج حائل کر دی کہ ایک شہر میں بستے ہوئے بھی ایک دوسرے کی صورت کو ترستے تھے۔۔۔۔۔ یکایک شاہین کی آواز نے میرے خیالات کے تہلے ہلنے کو توڑ دیا۔ وہ مجھے چائے کے لئے جگا رہا تھا۔

کوئی مناسب قدم اٹھائیں گے، غالباً یہ اسی دھمکی کا اثر تھا کہ ارباب صاحب /
 داروغہ نے گلے سے ملنے کے لئے بلا بھیجا اور اب ہمیں بھی بلایا جا رہا تھا۔
 .. ارباب صاحب کا پیغام ملنے ہی ہم بغیر کسی توقف کے روانہ ہو گئے، وہاں پہنچ کر عجیب درود ٹاک منظر دیکھنے میں آیا، گھامری کے اس طوفان میں پھانسی کی
 تہتی ہوئی بند کوٹھڑی میں گرم کبلوں کے جھلسا دینے والے بستر پر نیچے بدن
 تھا، اس نے صرف ایک لنگوٹ باندھ رکھا تھا، حالت نہایت خطرناک تھی۔ غش
 آ رہے تھے، منہ سے ہلت تک نہ نکلتی تھی لیکن چہرے پر بدستور قاتل
 مسکراہٹ موجود تھی۔ اس کا حوصلہ بلند اور عزم چٹان کی طرح مضبوط تھا۔
 .. ڈاکٹر گلوکوز کے پانی کا پیالہ لئے سرہالے کھڑا تھا، ارباب صاحب اسے بھروسہ
 ہڑتل توڑنے پر مجبور کر رہے تھے، لیکن وہ کسی صورت تیار نہ تھا۔ یہ بھروسہ
 ہڑتل اس نے سی کلاس قیدیوں کی ناقص غذا کے خلاف کی تھی۔ داروغہ
 یقین دلایا کہ اس کے مطالبات پر غور کیا جائے گا، ہم سب نے کافی اصرار
 بعد اسے راضی کر لیا اور گھنٹہ بھر تک اسے گلوکوز پلاتے رہے، داروغہ
 اجازت سے بستر اٹھوا کر باہر لگایا اور اسے لٹا کر لوٹ آئے۔

غلام محمد گھاناچمن خرم کا بانی مہائی اور سرخ پوش تحریک کا سر
 کارکن ہے وہ قیام پاکستان کے بعد چھ برس تک جیل میں رہا، 1954ء
 لواٹل میں رہا ہونے کے بعد وہ بمشکل تمام چند ماہ ہی باہر گزار پایا تھا کہ
 سل کے لئے ایف سی آر کے تحت سزا ہو گئی، گھاسے سے جیل کے حکام
 بدکتے تھے، وہ جیل والوں کو بے نقطہ سناتا تھا۔ اس شور شغب کو وہ اپنی اصل
 میں "باتکیں" کہتا اور اس بناء پر لوگ اسے گھاسے کے بجائے ہنگامہ کہتے
 پوچھتے تو وہ ایک ہٹا ہٹایا ہنگامہ تھا۔ اس کی غوغا آرائی اور ہرزہ سرائی سے
 بھی نہ بچ سکتا، سپرنٹنڈنٹ، داروغہ، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ اور ڈاکٹر سب اس کے

سے ہٹا دیتے تھے۔

غلام محمد گاما کی بھوک ہڑتل ٹوٹنے سے ہمیں کافی ذہنی سکون ہوا۔ دن رات چکا تھا۔ آہن سے تاریکیوں کے قافلے اترنے لگے، شاہیں تو یوں بھی وہیں ہی ہوتی ہیں، لیکن جیل کی شاموں کی اداسی کا کچھ نہ پوچھئے۔۔۔۔۔ ہر طرف ایک سوگوار فضا دکھائی دیتی تھی جسے دیکھو معلوم ہوتا آنسو پینے کی ناہم کوشش میں مصروف ہے، ہم واپس آئے تو کھانا کھاتے ہی بستروں پر دراز ہو گئے، سگریٹ کی یاد بری طرح ستا رہی تھی، کیسے آئیں کہیں سے آئیں اور نہ آئیں تو کیونکر جیا جائے، یہ سوالات ذہن میں رہ رہ کر ابھر رہے تھے کہ شاہین نے آتے ہی وہ پکٹ کیپشن کے میری جھولی میں ڈال دیئے میں خوشی سے اچھل پڑا، جیسے ہفت اقلیم کی بادشاہت مل گئی ہو۔۔۔۔۔ گزشتہ رات جگے اور سارا دن کی مصروفیت نے بڑھل کر دیا تھا۔ ہم جلد ہی سو گئے۔

اچانک تین بجے شب ایک نمبردار نے آکر جگا لیا اور خوشخبری سنائی کہ ارباب سکندر خان گرفتار ہو کر ابھی ابھی آیا ہے ہم نے اٹھ کر جلدی جلدی کپڑے پہنے اور اسے لینے کے لئے ڈیوڑھی کی طرف جانے لگے، اسی لمحہ شاہین بھی ہمارے پاس آہنچا ارباب سکندر سے ہم گلے مل رہے تھے کہ کاکا خوشامدل بن بھی آگئے۔۔۔۔۔ ارباب سکندر دیر تک اپنی گرفتاری کے واقعات سناتا رہا، ہم ایک عجیب بات اس نے یہ بتائی کہ اس کے گرفتاری کے متعلق سرکاری اعلان کل دن کو شائع ہو چکا تھا۔ لیکن وہ سارا دن قصہ خوانی بازار میں گھومتا رہا اور سڑک حیرانی سے اسے دیکھ کر ”سبحان تیری قدرت“ کا ورد کرتے رہے۔ میں نے کہا شکر سیجئے لوگوں نے بھوت نہیں سمجھا ورنہ شہر میں بھگدڑ مچ جاتی۔۔۔۔۔

الفضل بولا رات کا وقت ہوتا تو ایسا ہونے میں شک بھی نہ تھا۔ ارباب صاحب نے مزید بتایا کہ آدھی رات کے وقت اسے گاؤں سے دفعہ چالیس سرحدی کے

تحت گرفتار کیا گیا۔ اس کے خلاف ایبٹ آباد کے ایک جلسہ میں قتل اعتراض
تقریر کرنے کا الزام ہے۔

خوشحال کاکا لور ارباب سکندر کے آنے سے ہماری زندگی میں ایک عجیب
کھما کھی پیدا ہو گئی، خوشحال کاکا "جیل برڈ" کہلاتے ہیں۔ وہ 76 برس کے
ضعیف العمر پشمان ہیں تمام عمر قید و بند میں کٹی۔۔۔۔۔ آج سے بیس برس پہلے
کانگریس جماعت سے وابستہ ہوئے ان بیس برسوں میں کم از کم پندرہ برس جیل
میں گزار دیئے۔۔۔۔۔ وہ آٹھ مہینے پشترو مسل کے بند رہا ہوئے اور آج پھر
گرفتار ہو کر آگئے، وہ اس وقت صوبہ سرحد میں کسانوں کے سب سے بڑے
رہنما ہیں، ان کے لئے جیل کوئی نئی جگہ نہیں، جیل کے حکام سے لے کر در
دیوار تک سب خوشحال کاکا سے مانوس تھے، ان کے آنے ہی سارے جیل میں
غلغلہ مچ گیا۔ دن بھر قیدیوں، نمبرداروں اور وارڈوں کی ٹولیاں ان سے ملاقات
کرنے اور انہیں (پہ خیر رائے) خیر سے آئے ہو کہنے کے لئے آتی رہیں،
یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے وہ سڑ سے اپنے گھر لوٹے ہوں۔ خوشحال کاکا قیدیوں
کے پیر معلوم ہوتے تھے۔ قیدی اگر عقیدت سے انہیں ملتے لور وہ انکی کمر
تپتھا کر مسکراتے ہوئے کہتے "خوش رہو، خوش رہو بھائی"۔

ارباب سکندر خان سرحد عوامی لیگ کے رہنما لور مشہور وکیل ہیں۔ وہ
1933ء میں کانگریس کی تحریک آزادی میں اس وقت پہلی دفعہ جیل گئے، جب
کہ وہ ٹل میں پڑھ رہے تھے، یہ ان کی دوسری بار تھی اس لئے مطمئن نظر
آتے تھے۔۔۔۔۔ وہ بڑے زندہ دل اور آزاد منش انسان ہیں افضل لور خوشحال
کاکا سے ان کی ہر وقت نوک جھونک لگی رہتی۔۔۔۔۔ جب انہوں نے بتایا کہ
انہیں اے کلاس ملی ہے تو میں نے انہیں ظاہر کرتے ہوئے کہا آپ پر تو
حکومت نے بڑا ظلم کیا، افضل بولا "چہ چہ کم بختوں نے اس غریب کو لے

کلاس دے دی۔۔۔۔۔ ساری محفل مارے ہنسی کے لوٹ پوٹ ہو رہی تھی۔
 پھر میں نے ارباب غفور کو مخاطب کر کے کہا۔۔۔۔۔ دیکھئے نا ہمارے ساتھ تو
 انہوں نے کلنی مہربانی کی ہے بی کلاس دی۔ لیکن نامعلوم اس بیچارے سے ایسی
 کیا دشمنی تھی جو غریب کو لے کلاس دے دی ہمارے بار بار کہنے سے اس کی
 آنکھوں میں آنسو امنڈ آئے اور جب ہم نے تسلی دی کہ خیر ہے ہم تمہیں
 اپنے ساتھ ہی رکھیں گے تو وہ عجیب معصومیت سے مسکراتے لگا۔

اب خوشحال کاکا سے چھیڑ چھاڑ شروع ہو گئی انہیں گرفتار کر کے لایا جا رہا
 تھا کہ راستے میں گر پڑے اور گھٹنوں پر چوٹ آگئی۔ جس کی وجہ سے چلنے
 پھرنے سے معذور ہو گئے۔ ارباب سکندر نے کہا ”پولیس والوں نے عہدہ“ کاکا
 جی کو گرایا ہے لن کے خلاف استعفاء کرنا چاہئے“ افضل بولا ”سکندر کی وکیلانہ
 ذہنیت یہاں بھی اپنا کام کر رہی ہے۔۔۔۔۔ میں نے کہا پہلی دفعہ کاکا نے
 سرکاری دانتوں کا سیٹ لگولیا تھا۔ اب نئی ٹانگ لگوانے کا ارادہ ہوگا۔

کھانے پر بیٹھے تو ارباب غفور نے کہا۔۔۔۔۔ کاکا جی زیادہ کھانا نہ کھائیے
 ٹانگ پر بوجھ پڑ جائے گا۔۔۔۔۔ صنوبر کاکا بولے۔۔۔۔۔ ”لن لوگوں کی باتوں پر نہ
 جلیے لن کے ارادے نیک نہیں معلوم ہوتے۔۔۔۔۔“ مولانا نور الحق نے
 داندغہ سے کہا کہ ”کاکا جی کے لئے بیساکھیاں بنوا لینا چاہئے“۔۔۔۔۔ ارباب
 سکندر نے تجویز پیش کی۔۔۔۔۔ ”کاکا جی کو چارپائی سے ہٹے نہ دیا جائے!“۔۔۔۔۔
 کاکا جی نے سکندر کو دھمکی دی ”زیادہ باتیں نہ بناؤ ورنہ لے کلاس میں بھجوا
 دیئے جاؤ گے“ اس پر ساری محفل زعفران زار بن گئی۔

دوپہر کو اخبارات آئے تو معلوم ہوا کہ گرفتاریاں ہم تک ہی محدود نہیں
 بلکہ پاکستان گیر ہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی انکشاف ہوا کہ کیونٹ پارٹی اور اس سے
 متعلقہ جماعتوں کو سارے ملک میں خلاف قانون قرار دیا گیا ہے اور ہماری

گرفتاری بھی اسی سلسلہ کی ایک کرنی ہے، اس خبر سے ہمیں کوئی اچھا نہ ہوا کیونکہ اس کا اندازہ بہت حد تک ہم نے پہلے ہی کر لیا تھا۔
 گرفتار ہونے کے باعث جیل آنے کے بعد دو ایک روز جو دل پر اضطراری کیفیت طاری رہی، وہ اب رفتہ رفتہ اعتدال پذیر ہو رہی تھی، باہر کی دنیا سے تو ہمارا رشتہ کٹ بھی چکا تھا، یہاں آگہیتہ چلا کہ عزیز و اقراء کی ملاقات سے بھی یکسر محروم کر دیئے گئے ہیں، یہ وہ مرععات ہیں جو جیل میں عام اخلاقی قیدیوں کو بھی حاصل ہیں، پہلے پہل اس انکشاف سے بڑا شاق ہوا پھر سوچا چلو اچھا ہی ہوا۔ یوں بھی کون ملنے آتا اس پابندی نے احباب کا بھرم بھی رکھ لیا اور اپنا بھی۔

رکھ لی مرے خدا نے مری بے کسی کی شرم

زندگی میں باہر ہی کون سا سکھ ملا تھا جو قید و بند کی مصیبتوں کا ماتم کیا جاتا، گزشتہ ابھی ہوئی اور مصروف زندگی کا تصور کیا تو یہ فراغت غنیمت معلوم ہوئی۔ اللہ و عیال کے نین و لفقہ کی فکر نہ ہوئی، تو جیل فراغت سے حتیٰ الوسع فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ لیکن یہ کم مانگی کہیں بھی تو جین سے بیٹھنے نہیں دیتی، ہمارے ایک سیاسی دوست جو بہت بڑے لینڈ لارڈ ہیں، ایک دن ہاتوں ہاتوں میں کہنے لگے۔ باہر ماہانہ پانچ ہزار روپے میرا ذاتی خرچہ تھا۔ میں نے خیال کیا یہاں یہ بہت عیاشی کریں جب بھی ایک سو روپے مہینہ سے زیادہ خرچ نہیں کر سکتے گویا یہ حضرت اگر سال بھر جیل میں رہ جائیں تو ساٹھ ہزار روپے کے قریب بچا کر لے جائیں گے اور ہم ایک سال کے بعد لکھ لے تو شاید دس برس تک قرضہ ہی چکاتے رہیں۔۔۔۔ ایک دوست کہا کرتے تھے۔ ہمارے ملک کی سیاست لوٹنے

ہٹنے کے لوگوں کے لئے ہی مخصوص ہے، فریب آدمی کے لئے اس میں کوئی
 عنایت نہیں وہ تو صرف آلہ کار بننے کے لئے ہیں، ان کی قربانیوں سے اقتدار
 کی عمارتیں بنتی ہیں ان کے خون سے ان کے مہلات کی آرائش ہوتی ہے، ان
 کے قاتلوں سے ان کی ذخیرہ اندوزی میں اضافہ ہوتا ہے، ان کی تباہی سے ان کی
 دنیا آباد ہوتی ہے۔۔۔۔۔ اونچے طبقے نے زندگی کے ہر شعبے میں غریبوں کو قربانی
 کا بکرا بنا رکھا ہے، مذہب، سیاست، سماج کہیں بھی عوام کی حیثیت بے زبان
 بھیلوں سے زیادہ نہیں۔۔۔۔۔ انہیں استعمال کرنے کے بعد پرانے کپڑوں کی
 طرح پسینک دیا جاتا ہے، کوئی ٹوٹی ہوئی لائٹ کی طرح آگ میں جھونک دیا جاتا
 ہے، محبوب کے وعدوں کی طرح بھلا دیا جاتا ہے،

میں نے سوچا چلو اور کچھ ہو نہ ہو جیل کی زندگی کا تجربہ تو ہو ہی جائے
 گا، اتنی سی سزا کے بدلے اتنا بڑا تجربہ۔۔۔۔۔ سودا منگا نہیں یوں محسوس ہوا
 جیل میں آنے سے پہلے زندگی میں ایک بہت بڑا خلاء تھا۔ جسے اس تجربے نے
 بھر دیا ہے جیل بھی ایک دنیا ہے حسرت ناک اور عبرت ناک دنیا جسے دیکھے بغیر
 انسان کی شخصیت ادھوری رہ جاتی ہے ایک بھٹی ہے جس میں پگھل کر ہی
 انسان در خالص بنتا ہے جس نے یہ دنیا نہیں دیکھی اس نے کچھ نہیں دیکھا،
 زندگی میں ایک بار تو ہر ایک کو یہاں آنا ہی چاہئے، چاہے اسے اخلاقی جرم ہی
 میں کیوں نہ آنا پڑے، انسان کی زندگی میں بے شمار خلاء ہوتے ہیں، جنہیں وہ
 تجربات کے گارے سے پر کرتا رہتا ہے۔

زندگی تجربات کا میدان ہے، انسان کی تمام عمر تجربات حاصل کرنے میں
 کٹ جاتی ہے، یہاں تک کہ زندگی ختم ہو جاتی ہے، لیکن تجربے ختم نہیں
 ہوتے، تجربات ابن غلطیوں کا نام ہے جو ہم سے سرزد ہوتی رہتی ہیں ان
 غلطیوں کا سلسلہ لامتناہی ہے غلطی ہم عمر کی ہر سیج میں کرتے رہتے ہیں، ہر

آتے والے لمحے ہم اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ ہوشیار سمجھتے ہیں اور پھر زیادہ ہوشیاری سے نئی غلطیوں کا ارتکاب کرنے لگتے ہیں، غلطی کرنا انسانی زندگی کی فطرت ہے کن سے گھبرانے کی ضرورت نہیں، ہمیں پوری ہوشیاری سے غلطیاں کرتے رہنا چاہئے۔ ابتداء میں غلطیوں سے گھبراہٹ ضرور ہوتی ہے، لیکن گھبراہٹ کے اس پہل صراط سے گزر جانے کے بعد انسان پوری جرأت سے غلطیاں کرنے لگتا ہے، پھر ایک اسٹیج ایسی بھی آتی ہے کہ غلطی کو غلطی سمجھ کر کرنے میں ایک عجیب لطف حاصل ہوتا ہے، بعض غلطیاں بڑی پیاری ہوتی ہیں، وہ ہزاروں نیکیوں پر بھاری ہوتی ہیں وہ غلطی جس کی وجہ سے مجھے جیل آنا پڑا ایسی پیاری غلطی تھی کہ جی چاہتا تھا حالات اجازت نہ بھی دیں پھر بھی بار بار اس کا ارتکاب کیا جائے اور حالات کا کیا ہے وہ کم بخت تو کبھی بھی کسی بات کی اجازت نہیں دیتے، معاملہ حالات تک رہتا تو ہم عالم وجود ہی میں نہ آتے، والدین نے حالات کی پروا نہ کرتے ہوئے ہمیں پیدا کر دیا، پھر حالات کا انتظار کئے بغیر وہ اس دنیا سے چل دیئے۔ ہم نے حالات کا رخ دیکھے بغیر جینا شروع کر دیا۔۔۔۔۔ حالات تو ہمیشہ نا مساعد ہی رہتے ہیں۔۔۔۔۔ دنیا حالات کا منہ دیکھتی رہتی تو آج وہیں ہوتی، جہاں سے اس نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔ حالات کا مقابلہ کرنے میں ہی ارتقاء کا راز مضمر ہے، دنیا میں جتنے اولوالعزم انسان گزرے ہیں سازگار حالات سے انہیں کم ہی سبقت پڑا۔

میں اسی خیال میں کھویا ہوا تھا کہ شاہین آتے ہی مجھے تھکوت کر باہر لے چلا ”کسی وقت گھومنا پھرنا بھی چاہئے۔ تم تو چارپائی سے نیچے قدم نہیں دھرتے صحت کا ستیا پاس کر بیٹھو گے“۔ اس نے ذرا سنجیدگی سے کہا۔۔۔۔۔ میں مسکراتے ہوئے اس کے ہمراہ چل پڑا۔

”ہنسنے کی بات نہیں ہم لوگوں کے پاس صحت کے سوا رکھنا ہی کیا ہے

میں ہماری دولت ہے اور اس کا ہمیں پورا خیال رکھنا چاہئے۔“

اچھا فرمائیے تو اب مل روڈ جانے کا ارادہ ہے یا کمپنی بلغ۔۔۔۔۔

”تو کیا جہاں مل روڈ اور کمپنی بلغ نہیں ہوں گے وہاں بیٹھ بیٹھ کر جان

ہلکان کرو گے۔“ پھانسی کی کوٹھڑیوں کے پاس پہنچ کر شاہین نے مجھے ٹھہرا لیا

اور دور ہی سے تعارف کرائے لگا۔ اس کا نام طاؤس ہے، اس پر اپنے چچا زاد

بھائی (ترہور) کے قتل کا الزام ہے۔ اس کی اپیل نا منظور ہو چکی ہے، رحم

درخواست کا فیصلہ ہونا باقی ہے۔۔۔۔۔ دوسری کوٹھڑی میں وہ خوبصورت سا جوان

جیل ہے اس نے معمولی سے جھگڑے میں ایک شخص کو چاقو سے موت کے

گھٹ اتار دیا، اس کی اپیل اور رحم درخواست دونوں نا منظور ہو چکی ہیں، اب

حکام جیل کوئی تاریخ مقرر کر کے اسے پھانسی دے ڈالیں گے۔۔۔۔۔ تیسری

کوٹھڑی میں جو مرل سا شخص دیکھتے ہو وہ اپنے حقیقی بھائی کا قاتل ہے۔۔۔۔۔

اس زرد روٹو جوان نے اپنی بیوی کو ہلاک کیا ہے۔۔۔۔۔ ان دو لمبے دھڑنگے

آدمیوں نے تین گاؤں والوں کو فائرنگ کر کے موت کی نیند سلا دیا۔۔۔۔۔ وہ لمبی

لمبی سونچھوں والا اجرتی قاتل ہے اس سے پہلے کئی دفعہ پھانسی کا حکم سن چکا ہے،

لیکن خوش قسمتی سے ہر دفعہ بچ نکلا، لیکن اس دفعہ اس کے تمام سہارے ٹوٹ

چکے ہیں، اس نو عمر لڑکے نے اپنے ایک دوست کو نشے کی ترنگ میں مار دیا۔

اس ٹھگنے سے قد والے نے اپنے داشتہ لڑکے کو ذبح کیا۔۔۔۔۔ وہ پتلا دھلا لمبے قد

کا لڑکا ایک قتل کے جرم میں عمر قید کی سزا بھگت رہا تھا کہ پچھلے سال سامنے

والی بارک کے اندر ایک شخص کو چاقو گھونپ کر ہلاک کر دیا۔ اس کی اپیل

خارج ہو گئی ہے اور رحم درخواست منظور ہونے کا بھی کوئی امکان نہیں۔

فیکٹری کا ایک اپنا پریس ہے جس کا انچارج ایک اسٹنٹ جیلر ہوتا ہے اس پریس سے جیل کا ایک ماہانہ آرگن بھی شائع ہوتا ہے جو قیدیوں کی اصلاح کی غرض سے جاری کیا گیا ہے اور شاید اسی لئے اس کا نام بھی اصلاح رکھا گیا ہے لیکن طباعت اور اشاعت کی تمام سہولتوں کے باوجود وہ مشہور عالم جتڑیے بھی کہیں گھٹیا صورت میں چھپتا ہے۔

تازہ شمارہ دیکھا بارہ مختصر مضامین میں سے آٹھ مدیر صاحب کے اپنے قلم کے تھے اور لطف یہ کہ اس جیل میگزین میں جیل کی اصلاح یا قیدیوں کے متعلق ایک لفظ بھی نہ پایا۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ اس پرچے کو شہر میں بکنا چاہئے، دہم اس کا مدیر کوئی پڑھا لکھا قیدی ہو، جو نہایت آسانی سے مل سکتا ہے، تیسرا اس میں مضامین سے زیادہ تر قیدیوں کی ذہنی اصلاح، جرائم کے سدباب اور جیل کی اصلاح کا کام لیا جاسکتا ہے، لیکن غلط ہاتھ میں پڑھ کر یہ ایک نہایت کار آمد چیز بھی بے معنی ہو کر رہ گئی ہے۔

اس پرچے کا منتظم اور ایڈیٹر دادغہ تعلیم ہے جو تعلیم کے سوا ہر چیز میں ماہر ہوتا ہے، جیل والوں کا خیال ہے، ہماری حکومت جو ملل ٹیل وزیر تعلیم مقرر کرنے کا خاص خیال رکھتی ہے تو اس میں ضرور کوئی راز ہے، ان دنوں کوئی بگش دادغہ تعینات تھا۔ جو بعد میں غالباً ڈیرہ اسماعیل خان تبدیل کر دیا گیا، جس کا علم و ادب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا اور اس بات کا اقرار وہ نہایت فخر سے کیا کرتا تھا۔ چس بے تحاشا پیتا، جس سے طبیعت چڑچڑی ہو گئی تھی۔ فیبر، پرنٹنگ اور دادغہ سب کو بے تحاشا گالیاں بکاتا رہتا، لیکن ان کے سامنے جاتے ہی اخلاص و مروت کا پیکر بن جاتا، سر عقیدت سے جھک جاتا اور زبان ان کی ثناء و تعریف میں رطب اللسان ہو جاتی۔

کبل سلائی اور جگائی دونوں سخت ترین مشقتیں ہیں جو کبل نئے بنے جاتے ہیں انہیں بیروں سے دھویا جاتا ہے، اسے کبل سلائی کہتے ہیں۔ یہ مشقت اس لئے سخت ہے کہ صبح سے شام تک سینٹ کے چھوٹے چھوٹے تلابچوں میں کھڑا رہ کر نیچے پاؤں سے کبلوں کو رگڑنا پڑتا ہے جس سے پاؤں کا ستیا ہاں ہو جاتا ہے اور پاؤں کے ٹکڑے اتنے کچے ہو جاتے ہیں کہ لن سے خون بنے لگتا ہے، پاؤں پھٹ جاتے ہیں اور لن میں سخت سوزش اور درد شروع ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ سردیوں میں اکثر قیدی اس مشقت سے بیمار پڑ جاتے ہیں اور گرمیوں میں تہتی دھوپ میں گھنٹوں کھڑا رہنے سے لن کی حالت خیر ہو جاتی ہے۔

جگائی بھی اسی نوعیت کی مشقت ہے اس میں پرانے کاتڈز اور رومی اخبارات وغیرہ لا کر چھوٹے تلابچوں میں ڈال دیئے جاتے ہیں۔ قیدی پانی ڈال کر پاؤں سے لن کا مولو تیار کرتے ہیں۔ لن کے پاؤں پر چھلے پڑ جاتے ہیں اور بسالوات لن کے پاؤں کو رومی کاتڈز کے پن چھلنی کر دیتے ہیں، یہ مشقت ہر نئے قیدی کو ایک مہینے تک لازماً کرنی پڑتی ہے، لیکن صاحب استطاعت اور صاحب اثر لوگ اس سے بچے رہتے ہیں۔ بعض قصوریوں سے بھی سزا کے طور پر مہینوں یہ مشقت کرائی جاتی ہے جس سے لن کی صحت تباہ و برباد ہو جاتی ہے۔

ہم اپنی دھن میں چلے جا رہے تھے کہ اچانک ایک لویئر عمر شخص نے بڑھ کر ہمارا استقبال کیا۔۔۔۔۔ شاہین نے تعارف کر لیا۔ یہ مشہور آرٹسٹ ماسٹر فیروز ہیں جو ٹوٹ بنانے کے الزام میں دس برس قید گزار رہے ہیں۔ ماسٹر صاحب سے

لے جاتے ہیں، جمع دار کارخانے کے گیٹ پر ملازمتوں اور وارڈوں کے ساتھ قیدیوں کی تلاش لیتا ہے۔۔۔۔ کارخانے میں صبح نو گھنٹے قیدیوں کو وینیات یا درسی کتب پڑھائی جاتی ہیں۔ تعلیم لوٹی جماعت سے چوتھی جماعت تک دی جاتی ہے۔ انہیں مختلف کلاسوں میں باٹ دیا جاتا ہے۔ پڑھانے کے لئے استاد بھی ہیں۔ لے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ان تمام باتوں کے باوجود قیدی اس تعلیم سے کوئی استفادہ نہیں کر سکتے، کیونکہ تعلیم پر کوئی خاص توجہ نہیں دی جاتی اور نہ ہی اس کے ذریعے قیدیوں کی اصلاح پیش نظر ہوتی ہے۔ پڑھائی کے بعد قیدی مختلف بارکوں میں اپنی مقررہ مشقت کے لئے چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ شاہین لے ٹیف قیدی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا یہ جو اس کے پاؤں میں زنجیر کی دیکھتے ہو یہ بیرونی پنچے کے قیدیوں کی نشانی ہے، کارخانہ کے علاوہ قیدیوں سے کئی قسم کی دوسری مشقت بھی لی جاتی ہے، پڑھے لکھے قیدیوں کو منشی اور کلرک کے طور پر دفتر، چکر، بارکوں اور ہسپتال میں کام پر لگایا جاتا ہے، بعض سے گوداموں اور لنگر خانہ میں کام لیا جاتا ہے، بی کلاس والوں کے لئے ”خدمتی“ بھی انہی قیدیوں سے دیئے جاتے ہیں۔ انٹرین باہر اور وزراء کے بنگلوں، باغوں اور ہسپتال وغیرہ میں جو قیدی باہر بھیجے جاتے ہیں۔ انہیں پنچے کے قیدی کہا جاتا ہے، ان کے پاؤں میں زنجیر پستا دی جاتی ہے یہ عموماً ”تھوڑی سزا والے قیدی“ ہوتے ہیں۔ انہیں علی الصبح باہر کام پر لے جاتے ہیں اور عصر کے وقت واپس لے آتے ہیں، ان کے ساتھ حفاظت کے لئے نمبردار اور جمع دار وغیرہ ہوتے ہیں۔

میں نے کہا اس خوفناک گرمی میں بھی قیدیوں کو بارکوں کے اندر ہی سونا پڑتا ہے یہ تو بڑا ظلم ہے اندر انہیں خاک نیند آتی ہوگی۔۔۔۔ شاہین بولا۔۔۔۔ ظلم تو یہاں قدم قدم پر ہے کس کس کا رونا روؤ گے۔ قیدیوں کو پابندی سے سونا اور پابندی سے اٹھنا پڑتا ہے، سردیوں میں سردی کی شدت سے جینا دو بھر ہوتا ہے تو گرمیوں میں بے پناہ گرمی اور پسینے کی سرائیڈ سے جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بڑے بڑے سرکش مجرموں کو یہاں آکر ہتھیار ڈالنے پڑتے ہیں۔ جو قیدی خوددار یا سرکش ہو اس سے سخت مشقت لی جاتی ہے۔ اس پر بھی وہ ٹھیک نہ ہو تو چکی پیسنے کی بھی مشقت دی جاتی ہے۔ ڈنڈا بیزی بھی لگائی جاتی ہے اور ہفتوں چکی سے باہر نہیں نکالا جاتا اس سے قیدی کی اصلاح کے بجائے اس کی جھنجھلاہٹ بڑھ جاتی ہے اور وہ ڈھیٹ بن کر رہ جاتا ہے اس کی مجرمانہ ذہنیت کو تقویت پہنچتی ہے، وہ چرس، بھنگ، ایون کا استعمال شروع کر دیتا ہے

ملک میں جرائم کا انسداد کرنا حکومت کا سب سے پہلا فریضہ ہے لیکن گزشتہ سات برس میں برسرِ اقتدار لوگوں نے اس سلسلہ میں کوئی تعمیری قدم اٹھانے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔۔۔۔۔ مجرموں کو مروجہ قوانین کے تحت بھاری سزائیں دے کر جیلوں میں ٹھونس دینے سے جرائم کا انسداد ممکن نہیں۔۔۔۔۔ ظلم و جبر سے بگڑے ہوئے ذہنوں کی اصلاح کبھی نہیں ہو سکی۔ بلکہ ہمیشہ اس کا ردِ عمل بدترین فتنہ گج کا حامل ہوتا ہے بچہ غلطی کرے تو مار پیٹ سے اس کا تہمتس اور بڑھتا ہے اور وہ غلط راہ پر چل نکلتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ جسمانی سزا کے بجائے اسے نفسیاتی طور پر غلطی کا احساس دلایا جائے۔ اس طرح وہ آئندہ کبھی بھول کر بھی غلطی کا مرتکب نہ ہوگا۔

جیلوں میں مجرموں سے حکام کا تشدد اور سفاکانہ رویہ جرائم کے جذبے کو
 کچلنے کے بجائے اسے اور ہوا دیتا ہے۔ مجرم کے مزاج میں ایک ایسی تلخی پیدا ہو
 جاتی ہے جو نہایت خوفناک ثابت ہوتی ہے۔ جبر و تشدد سے دیا ہوا غم و غصہ
 اندر ہی اندر پورش پاتا رہتا ہے اور جب بھی اسے موقع ملتا ہے وہ اس کا انتقام
 سوسائٹی کے دوسرے افراد سے لیتا ہے جیل میں جو ذلت آمیز زندگی قیدیوں کو
 گزارنا پڑتی ہے، باہر جا کر اس کا ازالہ کرنے کے لئے وہ ناجائز ذرائع سے
 حصول دولت کی کوشش کرتے ہیں، اس کے لئے وہ جرائم کے بڑے بڑے
 منصوبے تیار کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ یہ زہر ساری سوسائٹی کے جسم میں سرایت
 کر جاتا ہے۔

ہم واپس آئے تو عصر کی چائے پر ہمارا انتظار ہو رہا تھا۔

جیل میں جو اخبارات ہمیں ملتے ہیں ان میں کوئی بھی آزاد اخبار نہ تھا۔
 لیکن اس گھٹے ہوئے ماحول میں یہ نیم سرکاری اخبار بھی غنیمت معلوم ہوتے
 اخباروں کو دیکھتے ہی ہم بری طرح ٹوٹ پڑتے، ہر ایک کی یہی کوشش ہوتی کہ
 اور اس کا ذہن مسخ ہو کر رہ جاتا ہے۔۔۔۔۔ جیل خانہ کے مخصوص نظام میں
 قیدی کی اصلاح تو کیا ہوگی، البتہ یہ ماحول اسے مجرم بنانے میں کافی مدد دیتا ہے۔
 اکثر قیدی حکام جیل کی بد سلوکیوں اور ظلم و تعدی کو برداشت نہیں کر سکتے، ان
 کے ذہن ماؤف ہو جاتے ہیں وہ نیم پاگل ہو جاتے ہیں اور پھر پاگل خانے بھجوا
 دیئے جاتے ہیں۔

غرض جیل میں اس کی خشک زمین کی طرح وہ سب کچھ ہے جس سے
 زندگی کے سوتے خشک ہو جاتے ہیں اور حیات مرجھا جاتی ہے نیا قیدی کچھ دل
 اپنے آپ کو سنبھالنے کی ناکام جدوجہد کے بعد آخر اس گلے سڑے اور متعفن

ماحول کے حوالے کر دیتا ہے اور رفتہ رفتہ خود کو بھول جاتا ہے۔
 شاہین کی تقریر جاری تھی۔ اس نے ذرا سستائے کے بعد کہنا شروع کیا :-
 ۔۔۔ جیل کو مجرموں کی ذہنی اصلاح کی درس گاہ ہونا چاہئے اسے ذہنی امراض
 کا ہسپتال ہونا چاہئے لیکن ہمارے جیل جرائم کی تربیت گاہ ہیں۔ بد اخلاقی کا
 اکھاڑہ ہیں یہاں مجرم ایک بیماری لے کر آئے تو صحت یاب ہونے کے بجائے
 کئی متعدی امراض کا شکار ہو جاتا ہے ان امراض کے جراثیم کو وہ باہر جا کر
 سوسائٹی میں پھیلاتا ہے اور سارے معاشرہ کی صحت کو تباہ وہ برباد کر ڈالتا ہے۔
 غیر ملکی حکمرانوں کو ہمارے ملک و قوم سے کوئی ہمدردی نہ تھی۔ وہ
 ہماری قوم کی خرابیوں کی اصلاح کے بجائے ہمیشہ ان میں اضافہ کرنے کی فکر میں
 رہے وہ ہمیں نا اہل ثابت کر کے زیادہ سے زیادہ مدت تک زیر نگیں رکھنا
 چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے ظالمانہ قوانین سے ہمیشہ مطیع رکھنے کی کوشش کی
 وہ سنگینوں کے سائے میں حکومت کرنے کے قائل تھے، چنانچہ جیلوں میں بھی
 انہوں نے کسی قسم کی اصلاح کی ضرورت محسوس نہ کی قیام پاکستان کے بعد بھی
 یہاں وہی ظالمانہ قوانین رائج ہیں۔

سب سے پہلے وہ دیکھے۔۔۔۔۔ رات دن کے چوبیس گھنٹوں میں یہی ایک ایسا
 موقع ہوتا، جب کہ ہمیں آپس میں تصادم کا خطرہ محسوس ہونے لگتا۔ باہر کی
 دنیا سے رابطہ رکھنے کا واحد ذریعہ یہ اخبارات ہی تھے۔ اس لئے نہایت بے
 صبری سے ان کا انتظار کیا جاتا، اخبارات صبح ہی صبح آجاتے لیکن ہمیں دوسرے
 پہلے کبھی نہیں ملے، ڈیوڑھی میں سپرنٹنڈنٹ اور دامودھ سے لے کر معمولی

ملازمین تک اخباروں کو پوری طرح چاٹ لینے کے بعد اندر بھجواتے۔۔۔۔۔ ہم
 میں صنوبر کاکا اور ارباب غفور اس معاملہ میں نہایت صبر ناک واقع ہوئے تھے وہ
 سب سے آخر میں پڑھتے اور پوری دل جمعی سے پڑھتے۔ ہمیں ایک ہی نظر
 میں اخبار پڑھ لینے کا ڈھنگ آتا تھا، لیکن خوشحال کاکا بڑے پورے تھے۔ انہیں ہر
 اخبار کو شروع سے آخر تک حرف بہ حرف پڑھنے کا جنون تھا۔ یہاں تک کہ
 اشتہارات بھی پڑھ ڈالتے۔ پھر ان کے پڑھنے کی رفتار بھی صبر آزما تھی۔ اگر
 شروع ہی میں اخبار ان کے ہتھے چڑھ جاتا تو ہمیں بے حد مایوسی ہوتی کیونکہ
 آسانی سے اس کا ولہیں ملنا دشوار ہو جاتا۔

ہم سات سیاسی قیدیوں کا قتلہ بی کلاس کے اس نئے کمرے میں قیام پذیر
 تھا، پانچ قیدی خدمت کے لئے تھے جو ہمارے پاس ہی رہتے تھے۔ یہ کمرہ بڑا
 ہوتے ہوئے بھی اتنے سارے آدمیوں کے لئے یقیناً ناگفتی تھا۔ لیکن ہم خوش
 تھے۔ کیونکہ آپس میں ہمارا وقت اچھا کٹ رہا تھا۔ ہم سب مختلف سیاسی
 جماعتوں سے تعلق رکھتے تھے، اس لئے قدرتی طور پر مختلف المیل تھے۔ لیکن
 ہم میں بے مثل یک جہتی اور اتفاق و اتحاد تھا۔ ہم آپس میں بھائیوں کی طرح
 بل جل کر گزار رہے تھے۔ کسی سے کسی کو کوئی شکایت پیدا ہونے کا موقع نہ
 ملا۔ ارباب غفور، صنوبر کاکا اور خوشحال کاکا ہم میں بزرگانہ حیثیت رکھتے تھے ہم
 سب ان کا حد درجہ احترام کرتے وہ بھی ہمیشہ شفقت سے پیش آتے۔۔۔۔۔ کوئی
 ذرا لو اس نظر آتا تو سب اس کے گرد جمع ہو جاتے۔ کسی کو کوئی تکلیف ہوتی تو
 سب کے سب مضطرب و بے قرار نظر آتے۔۔۔ اس بے نظیر اتفاق کی بنیادی
 وجہ یہ تھی کہ نظریاتی اختلافات کے باوجود ہم سب میں ایک قدر مشترک موجود
 تھی اور وہ ملک و وطن کی خدمت کا جذبہ تھا۔ ہم سب حزب اختلاف سے

تعلق رکھتے تھے اور ملک و قوم کی بہتری کے لئے ہر سرِ اقتدار پارٹی کی بے راہ روی پر نکتہ چینی ہمارا سب سے بڑا جرم تھا، اسی ناقابلِ معفو جرم کی سزا بھگتنے کو ہم سب اپنا گمربار بل بچے، کاردیار، شہری زندگی اور تمام آسائشیں چھوڑ کر ان آہنی ریواریوں کے سائے میں پڑے پکھل رہے تھے۔

مولانا نور الحق کار آمد شخص تھا۔ اس کی عمر سینتالیس برس کے قریب تھی، مجلس احرار سرحد کا جنرل سیکرٹری اور انتھک کارکن۔۔۔۔۔ اس نے اپنی خوش اخلاقی اور خوش خلقی کے باعث ہر ایک کو اپنا گرویدہ بنا رکھا تھا۔ میں بتا چکا ہوں کہ وہ ہمارا وزیر خوراک تھا۔ لقم و نسق قائم رکھنے، روزانہ ٹاپ تول کر سامان لانے، مشقینیوں سے مناسب کام لینے اور دوسرے تمام انتظامات کے لئے مولانا ہی کو زحمت اٹھانا پڑتی اسے ایک لمحہ کے لئے بھی چین سے بیٹھنا نصیب نہ ہوتا، یہاں تک کہ بعض اوقات ان مصروفیات میں اس کی نماز بھی قضا ہو جاتی، ہم سب بلا امتیاز بڑے نکتے واقع ہوئے تھے، سولے لکھنے پڑھنے، باتیں کرنے اور سولے کے ہم سے اور کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ مولانا نور الحق کھانا چن کر ہمیں بلاتے تو پتہ چلتا کہ کھانے کا وقت ہو گیا ہے حتیٰ کہ رات کو ہمارے بستر بھی باہر لگواتے اور پھر صبح ہوتے ہی انہیں کمرے میں ڈلوا دیتے، غسل کے لئے پانی تیار کراتے، کپڑے دھلواتے، کوئی بیمار پڑتا تو ہسپتال سے روانہ منگواتے، کمرے میں روزانہ فینائل چھڑکواتے، حجامت کے لئے نالی کو پکڑ کر لاتے۔۔۔۔۔ مختصر یہ کہ ہمیں اپنے ہاتھ سے پانی بھی اٹھ کر نہ پینا پڑتا۔۔۔۔۔

میں بعض اوقات مذاق سے کہتا مولانا تمہارا تکلف ناقابلِ برداشت ہوتا جا رہا ہے اپنی حرکتوں سے باز آجاؤ ورنہ ہم چپے جائیں گے۔۔۔۔۔ اور وہ اپنے مخصوص انداز میں جواب دیتا ”بھئی ابھی سے جانے کی بٹ مت لگاؤ“ ابھی

اچھا ہے " تو پھر کہیں جا کر سپرنٹنڈنٹ صاحب بھلور کو لایا گیا لیکن کی آمد بھی عجیب ذرا لائی انداز سے ہوئی۔۔۔۔۔ آگے سبز پوش وارڈر، دائیں بائیں وارڈر، پیچھے وارڈن صاحب، اسٹنٹ جیلروں، کلرکوں، نمبرداروں، وارڈروں، سپاہیوں اور جمداروں کا ایک ہجوم۔۔۔۔۔ ساتھ ساتھ ہٹو بچو کی آوازیں۔۔۔۔۔ سارے جیل پر ایک دہشت اور خوف کا عالم طاری جیسے کوئی طوفان آرہا ہو، آسمان ٹوٹنے والا ہو، قیامت آنے والی ہو۔۔۔۔۔ صاحب بھلور کے رازنڈ پر نکلنے کے بعد جیل کے ہر حصہ میں لکھ بہ لکھ اطلاعات موصول ہوتی رہتیں۔ صاحب بھلور فلاں جگہ پہنچ چکے ہیں، اب فلاں راستے سے ہو کر فلاں جگہ جائیں گے اور پھر فلاں طرف سے فلاں طرف کو۔۔۔۔۔ اخلاقی قیدیوں کو صاحب بھلور کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی اجازت نہ تھی، سر جھکائے بیٹھے رہنے کا حکم تھا۔ کوئی سر اٹھا کر دیکھ لے تو فوراً پٹشی ہو جاتی اور سخت سزا ملتی۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ قیدیوں پر محض صاحب بھلور کا رعب و اب قائم رکھنے کے لئے کیا جاتا۔۔۔۔۔ سپرنٹنڈنٹ کی حیثیت خداوند سے کم نہیں تھی، اس کا نام سنتے ہی جسموں پر کچلی طاری ہو جاتی اور سر جھک جاتے۔

صاحب بھلور ہمارے کمرے میں آیا تو احتیاطاً سارے شاف کو باہر ٹھہرنے کا حکم دیا۔ اسے معلوم تھا کہ سیاسی قیدی بڑے بدتمیز ہوتے ہیں۔ ان کم بختوں کو جیل کے آداب تک نہیں آتے، وہ اتنا بھی نہیں جانتے کہ بڑے افسروں سے کس طرح ملنا چاہئے، اور کس طرح بات کرنا چاہئے۔ وہ جانتے تھے کہ اندر جاتے ہی کوئی نہ کوئی جھگڑا اٹھ کھڑا ہوگا۔ ایسے موقع پر بعض ایسی نافو شگوار صورتیں پیش آجاتیں کہ ملازمین کے سامنے صاحب بھلور کی بے عزتی ہونے کا خدشہ ہوتا۔۔۔۔۔ اور ہوا بھی وہی۔۔۔۔۔ انہیں دیکھتے ہی ہم نے پھر اپنا مطالبہ دہرایا، انہوں نے معذوری ظاہر کرتے ہوئے صاف انکار کر دیا۔ ارباب

نور نے ذرا سختی سے کہا۔۔۔۔۔ یہ ہمارا حق ہے آپ کو چکما لگانا ہوگا۔۔۔۔۔
 عالمہ نے طول کھینچا تو تو میں میں تک نوبت پہنچی صاحب بہادر نے رمب
 مانا چاہا۔ ارباب صاحب نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔۔۔۔۔ صاحب بہادر
 ن گستاخیوں کے عادی نہ تھے وہ لال بھوکا ہو کر بڑبڑاتے ہوئے نکل کر جاتے
 ہے۔

یہ خبر آن کی آن میں جیل کی مختصر دنیا کے کونے کونے میں جا پہنچی۔۔۔
 ۔۔۔ سچے اور دبے ہوئے بچارے اخلاقی قیدی مزے لے لے کر اس جھگڑے کی
 دودار ایک دوسرے کو سناتے اور دل ہی دل میں خوش ہوتے۔۔۔۔۔ جیل میں
 سیاسی قیدیوں کی آمد اخلاقیوں کے باعث رحمت اور حکام کے لئے عذاب جان بن
 جاتی ہے، اخلاقی خوش ہوتے ہیں، کہ سیاسیوں کے آنے سے جیل کے خدائی
 وجداروں کی رعوت میں کسی حد تک لچک پیدا ہو جاتی ہے سیاسی حکام جیل کی
 فرعونیت سے مرعوب نہ ہوتے ان کے ناجائز سلوک کے خلاف احتجاج کرتے۔
 قیدیوں کے جائز حقوق کے لئے پوری جرات سے نبرد آزما ہوتے اور حکام کی
 دھمکیوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔۔۔۔۔ اوھر حکام جیل کا وقار سیاسیوں کی
 نکتہ چینی سے مجروح ہوتا۔ ان کی خدائی پر حرف آتا اس لئے وہ گھبراتے اور
 بعض اوقات بد خواہ ہو جاتے۔

پرنسڈنٹ شیخ صاحب کو میں پہلے سے جانتا تھا وہ ہنس مکھ اور بھلے مانس
 تھا۔ جیل میں بھی وہ مجھ سے ہمیشہ اچھی طرح پیش آتا رہا۔ لیکن افسری کے
 عارضے نے اس سے وہ سدابہار مسکراہٹ اور خوش خلقی چھین لی تھی۔ اگرچہ
 اب بھی جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا وہ کئی دوسرے افسروں سے بہتر تھا۔ لیکن
 سابقہ آشنائی کی وجہ سے اس کے کردار میں تصنع آمیز تبدیلی سے مجھے بڑا دھچکا
 لگا۔ مدایتی افسرانہ شان قائم رکھنے کے لئے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اس کے

چہرے کی تمام سرخی اور گداز منقلب ہو کر خشکوت و کسبیت کے سانچے میں ڈھل گئے تھے۔ اسے سارا دن ماتھے پر تیوری چڑھا کر اور زبان پر زہریلا ڈھنگ جما کر بیٹھنا پڑتا۔۔۔۔۔ مجھے اس کی حالت پر رحم آنے لگا۔۔۔۔۔ آہ بے چارا صاحب بملور بننے سے پہلے کتنا اچھا آدمی تھا۔ اس زندگی سے وہ خود بھی مطمئن نہ ہو گا۔ یہ سب کچھ اسے مجبوراً کرنا پڑتا ہے مجھے یقین تھا اپنی لن نازیبا حرکت پر تنہائی میں وہ خود بھی اپنے آپ کو ضرور کوستا ہو گا۔

شیخ صاحب علم و دست فحش تھا، سارا دن دفتر میں بیٹھ کر کتابیں پڑھتا رہتا۔ جیل کا سارا نظام اس نے وارنڈہ کو سوئپ رکھا تھا۔ وارنڈہ اتنا لالچی آدمی نہیں تھا اور ہم سیاسی لوگوں سے تو وہ بالکل لالچ نہ کرتا۔ فروٹ کی تین ٹوکریاں آتیں تو وہ صرف ایک رکھ کر وہ ہمیں بھجوا دیتا۔ سگریٹ کی پانچ ڈبیوں میں سے چار ہمیں مل جاتیں۔ عام طور پر وہاں نصف ولا معاملہ چلتا تھا۔ وہ خود سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن ایک ڈبی احتیاطاً لے لیتا کیونکہ وہ اپنی ساکھ خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک دن شربت کی چار بوتلیں آگئیں تو میں گھبرا گیا لیکن وہ صبح و شام ہمارے ہاں آکر شربت پینے لگا تو میں نے اطمینان کا سانس لیا۔۔۔۔۔ بل بچے دار آدمی تھے۔ تنخواہ میں گزر نہیں ہوتی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس بیچارے نے ہم سے کبھی لالچ نہیں کیا۔۔۔۔۔ زیادہ ضرورت پڑتی تو چلان کا چرچا کر کے کچھ کام چلا لیتا ویسے وہ قیدیوں سے وقتاً فوقتاً قرض دام بھی لیتا رہتا جس کی ادائیگی کا موقع کبھی نہ آتا۔ کیونکہ وہ حسب دوستی و رد دل کا قائل تھا۔

اس ناخوشگوار واقعے سے ہماری طبیعتیں مکدر ہو گئیں اور ہم دیر تک کڑھتے رہے۔ ایک دن اچانک افضل کے سگریٹ آگئے۔ جنہیں دیکھ کر ہماری باجھیں کھل گئیں۔ رات گئے تک مسلسل سگریٹ پھونکنے رہے اور اس خوشی

میں گاتے اور مسکراتے رہے۔

اس دن صبح ہی صبح افضل کا موڑ گہرا ہوا تھا اسے اپنی بیوی کی یاد ستا رہی تھی اپنے ہونے والے بچے کا خیال آ رہا تھا۔ جو اس کی غیر حاضری میں جنم لینے والا تھا۔ افضل دکیل بھی ہے اور سرحد امن سکیورٹی بھی۔۔۔۔۔ وہ تیس برس کا اونچا خوبصورت جوان ہے اسے گلے سڑے نظام سے نفرت ہے وہ سیاسی سوجھ بوجھ رکھتا ہے اور ملک میں جمہوری نظام رائج کرنے کے لئے جدوجہد کرنا اس کی زندگی کا آدرش ہے۔ اس کول آئینہ کی طرح صاف اور زندگی کرنوں کی طرح بے داغ ہے۔ اس کی شادی کو ایک سال کا عرصہ ہوا ہوگا اور اب اسے اپنی محبوب شریک حیات سے جبراً چھین کر جیل کی چار دیواری میں محبوس کر دیا گیا۔۔۔۔۔ اس کی تعلیم یافتہ بیوی اپنی کوکھ سے دو تین مہینے بعد ایک نئی زندگی کو جنم دینے والی تھی جس کا باپ جیل میں تھا۔ حکومت کا معتوب تھا اور اس کی سزا ان لوگوں کو دی جا رہی تھی جو حکومت کے معتوب نہیں تھے بلکہ ایک ایسے دشمن کے لواحقین تھے جو حکومت کا معتوب تھا۔

..... افضل بڑا حوصلہ مند انسان ہے، اس کی فطری رجائیت ہمیشہ رنج و غم کے پتھروں کو جھٹک کر مصائب و آلام کی چٹانوں میں بھی اپنا راستہ بنا لیتی ہے۔ لیکن آج اس کے جذبات جھلکے پڑتے تھے۔۔۔۔۔ میں اور صنوبر کا اس کے خیالات کو موڑ دینے کی کوشش کر رہے تھے۔

صنوبر کا ساٹھ برس کا بوڑھا پہلوئن 1976ء سے آج تک ملک کی جنگ آزادی میں زور بازو دکھا رہا تھا۔ وہ متعدد بار قید و بند کی صعوبتیں جھیلنے کے علاوہ اٹھارہ بیس برس جلا وطن بھی رہ چکا تھا۔ قیام پاکستان کے بعد اس امید پر وطن لوٹ آیا کہ انگریزوں کے اخراج کے بعد باقی زندگی اپنی قومی حکومت کے زیر سایہ آرام سے گزارنے کا موقع ملے گا۔ لیکن یہاں آکر دیکھا تو سنہری رو

پہلی خوابوں کے شیش محل و مزام سے زمین پر آ رہے، اس نے سیاست سے کنارہ کش ہو کر لوبی اور صحافتی زندگی گزارنے کا تہیہ کر لیا اور اس مقصد کے لئے مابینہ اسلم (پشتو) کا اجراء عمل میں لایا۔ اس کے علاوہ پشتو کے ایک ترقی پسند لوبی لواریے ”لوسی لوبی جرکہ“ کی داغ بیل بھی ڈالی۔ لیکن 1956ء میں سینٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کر کے ایک سال کے لئے جیل بھیج دیا گیا اور ایک سال گزرنے پر مزید چھ ماہ کا اضافہ کر دیا گیا۔ 1956ء کے اوائل میں تمام سیاسی قیدیوں کے ساتھ وہ بھی رہا ہوا۔ لیکن صرف پانچ ماہ باہر گزار پایا تھا کہ ہمارے ساتھ ہی پھر ایک سال کے لئے اسیر زندان ہونا پڑا۔ اس کی صحت بالکل کر چلی ہے دل کی بیماری کا مستقل مریض ہے لیکن حوصلہ بلند اور عزم خارا شکاف رکھتا ہے۔ ایک دائمی مسکراہٹ اس کے بوڑھے چہرے پر ہر وقت کھیلتی رہتی ہے۔ چلم اور چائے میں اس کی زندگی ہے۔ یہ دونوں چیزیں اس کے مرض کے لئے زہر قاتل کا درجہ رکھتی ہیں۔ لیکن اس زہر سے پرہیز کرنا ان کے بس کا رنگ نہیں۔

منویر کاکا نے شادی نہیں کی، اس لئے اولاد کا سولل ہی پیدا نہیں ہوتا، وہ اپنی متبہنی بیٹی کو بہت چاہتا ہے اس پر جان چھڑکتا ہے اور لمحہ کے لئے بھی اسے اپنی آنکھوں سے او جھل ہونے نہیں دیتا۔۔۔۔۔ اس حقیقت سے شاید اس کے چند ایک قریبی دوست ہی آگاہ ہوں گے کہ کاکا کو اپنی بیٹی کتنی عزیز ہے۔۔۔۔۔ اتنی کہ شاید اپنی حقیقی اولاد سے بھی کسی کو کم ہی اتنی محبت ہوگی۔ لیکن جیل میں آنے کے بعد اس نے کبھی بھول کر بھی ذکر نہ کیا۔

افضل کو اس دیکھ کر کاکا نے کہا۔۔۔۔۔ ہمارے دکھ بڑے ہیں لیکن ہماری قوم، ملک اور دنیا بھر کے انسانوں کے دکھ جن کے لئے ہم یہ دکھ جھیل رہے ہیں ان کے لئے ہمیں اپنے دکھوں کو بھول جانا چاہئے اور پھر یہ دکھ بھی تو

انہی انسانی دکھوں کا ایک حصہ ہیں۔
 کاکا جی کی اس فلسفیانہ گفتگو نے افضل کے دل سے درد و غم کا سارا غبار
 دھو ڈالا۔ اس کی آنکھوں میں مسکراہٹ ناچنے لگی اور وہ جھوم جھوم کر
 وطنیت میں ڈوبا ہوا ترانہ گانے لگا۔

یہ وطن۔۔۔۔۔ یہ وطن۔۔۔۔۔ یہ میری ماں کا وطن
 اس کی حفاظت کے لئے میں اپنا سب کچھ لٹا دوں گا
 اپنی محبت تک قربان کروں گا
 مجھے اس کی خاک سے محبت ہے
 اس میں میرے اجداد کی ہڈیاں دفن ہیں
 ارباب عبدالغفور خان کا
 سلوک ہم سے مربیانہ اور مشفقانہ تھا۔ مجھے پہلے پہل انہیں قریب سے دیکھنے کا
 موقع ملا۔ وہ بحیثیت انسان پاکیزہ اور بلند کردار شخص ہیں۔ عمر کا قیمتی حصہ
 زندان کی نذر ہوا۔ 1930ء میں پہلی دفعہ کانگریس ایجنٹیشن میں جیل آئے اور
 اس کے بعد آج تک بمشکل چند مہینے ہی باہر گزارے ہوں گے۔ کانگریس کے
 ساتھ وہ اس وقت تک وابستہ رہے جب تک وہ آزمائش کے دور سے گزر رہی
 تھی جب اس نے اقتدار سنبھالا تو انہوں نے اصولی اختلاف کی بناء پر الگ ہو کر
 ”افغان جرگہ“ بنا لیا۔ پھر 1945ء میں مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ اس
 جماعت کا ساتھ بھی انہوں نے انتہائی دشوار مراحل میں دیا۔ لیکن قیام پاکستان
 کے بعد مسلم لیگ کے اقتدار پسند رہنماؤں نے ان کی نہ نبھ سکی۔ آپ نے
 اپنے دوسرے ساتیوں سے مل کر ”عوامی لیگ“ کی بنیاد رکھی اور گرفتار ہو کر
 نامعلوم مدت کے لئے جیل بھیج دیئے گئے چھ سال بعد تمام سیاسی قیدیوں کے

ساتھ رہا ہوئے اور اب پھر دفعہ چالیس سرحدی کے تحت ایک سہل کی سزا بھگ رہے تھے۔

آپ خان عبدالغفار خان کے دست راست وہ چکے ہیں، سامراج دشمنی میں ان کی زندگی کا خاصہ ہے، ارباب صاحب، خوشحال کانا اور صنوبر کانا کی جدوجہد سے بھرپور زندگی پر نظر کرنے سے ہم ایسے نو گرفتار اور نا تجربہ کار نوجوانوں کے لڑکھڑاتے ہوئے عزائم فولاد کی طرح مضبوط اور پہاڑوں کی طرح بلند ہو جاتے۔

جیل میں سیاسی قیدیوں سے بھی مشقت لی جاتی ہے، ہم سیفٹی ایکٹ کے تحت نظر بند تھے۔ ہمارے لئے مشقت نہیں تھی اور چونکہ مشقت نہیں تھی اس لئے فرصت ہی فرصت تھی۔۔۔۔۔ شروع شروع میں تو کچھ گری کی شدت نے بدحواس کیا۔ کچھ نو گرفتار ہونے کے باعث اسیری نے پریشان رکھا۔ کچھ ملنے والوں نے دم نہ لینے دیا۔۔۔۔۔ اب جو ذرا ہوش ٹھکانے آئے تو سوچا کہ یوں کام نہیں چلے گا۔ تمام عمر یہی آرزو رہی کہ کاش لکھنے پڑھنے کے لئے فرصت مل سکتی اور اب جو فرصت میسر آئی ہے تو اس سے فائدہ نہ اٹھانا انتہائی بد نصیبی ہوگی۔۔۔۔۔ یہ سوچ کر پروگرام بنانا شروع کیا۔ سب سے پہلے خیال آیا، کوئی امتحان دے ڈالوں، معلوم ہوا چیف سیکرٹری سے اجازت لینی ہوگی۔۔۔۔۔ وہاں ہماری زندگی میں وہ شخصیتوں کا بڑا دخل تھا۔ ایک ”چیف سیکرٹری“ وہ سراسر ”چکر جمدار“۔۔۔۔۔ ہمیں قدم قدم پر ان وہ ہستیوں سے سابقہ پڑتا تھا۔ بجلی خراب ہو۔ خدمت کی ضرورت ہو۔ نلکوں میں پانی نہ ہو۔ ڈاکٹر نہ ملتا ہو، داندغہ یا سپرنٹنڈنٹ سے ملنا ہو، حجامت کے لئے نائی کی ضرورت ہو، غرض کہ تمام داخلی امور کے لئے چکر جمدار ہی سے رجوع کرنا پڑتا تھا۔ اس کے برعکس جہاں تک خارجی ضروریات کا تعلق تھا۔ چیف سیکرٹری کی اجازت کے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ پتہ بھی مل نہیں سکتا تھا۔

چیف سیکرٹری وائلی امور سے بھی لا تعلق نہ تھے۔ سپرنٹنڈنٹ اور وارڈن سے جب بھی ہم کسی بات کے متعلق کہتے وہ ہمیشہ ایک ہی جواب دیتا کہ اس کے لئے چیف سیکرٹری سے اجازت لینی پڑے گی۔ ارباب سکندر نے ریڈیو کے لئے کہا۔ سپرنٹنڈنٹ بولے چیف سیکرٹری کو درخواست دیجئے۔ درخواست دی گئی جو منظور ہو گئی۔ حالانکہ ڈیرہ ہری پور اور سندھ و پنجاب میں بی کا اس قیدیوں کو یہ سہولت حاصل تھی۔ خوشحال کانا لے ستار کے لئے کہا انہیں بھی یہی ہدایت ہوئی اور یہی نتیجہ نکلا۔ حالانکہ اپنے چند رہبروں کے زمانہ اسیری میں ستار ہمیشہ ان کے ساتھ رہی۔ لیکن وہ جیل ہی کیا جہاں نئے نئے احکام نہ ہوں

ہمارے ایک خوش مزاج دوست سردیوں میں صبح ہی صبح خدمتی کو بلا کر کہتے جاؤ بھی چکر جمدار سے کہو ہمارے کمرے میں ابھی تک دھوپ نہیں آئی گرمیوں میں رات کو ہماری چارپائیاں باہر لگا دی جاتیں تو جیل کے احکام کے مطابق جمدار اگر ایک لمبی اور مضبوط زنجیر سے انہیں جکڑ کر تالا لگا دیتا۔ افضل حیرت سے بولا آخر ان بچاری چارپائیوں نے کیا گناہ کیا ہے جو انہیں پابہ زنجیر کیا جا رہا ہے۔ میں نے کہا ان کا ہم سے جو تعلق پیدا ہو گیا ہے یہ اسی کی پاداش ہے آپ نے غالب کا یہ مصرعہ نہیں سنا۔ ع

ہر اک مکان کو ہے نکلیں سے شرف اسد

ایک رات بارش آگئی ہم نے جمدار کے لئے دو تین دفعہ آدمی بھیجا کہ آکر زنجیر کا تالا کھولے تاکہ چارپائیاں کمرے کے اندر کی جائیں لیکن وہ نہ آیا۔ ارباب سکندر نے کہا یہ جمدار آخر آتا کیوں نہیں، صنوبر کانا بولے چیف سیکرٹری سے اجازت لینے گیا ہوگا۔ اس بات سے ہم بہت محظوظ ہوئے اور دیر

نورالحق اپنی بیاض پر نوٹ کر لیتا، افضل اپنے گمر ۱۲ میں کچھ بھیجتا اور شاہین یاد
کر کے قولی کرتا، قولی رات کے سنلے میں محنتی زیادہ تر فیض کی تقبیس،
غزلیں مگنی جاتیں فیض نے جو کلام جیل میں لکھا ہے۔ اس کا لطف بھی جیل ہی
میں آتا ہے۔ دست مہا کی بیشتر شاعری واداتی ہے اور جب تک انسان ان
حالات سے نہ گزرے جن سے شاعر کو گزرتا پڑا اس وقت تک اس کی حقیقی
تائید اور حادات سے آشنا نہیں ہو سکتا۔

دن ڈھلتے ہی جب زندہ کے لو اس احوالوں پر تاریکیاں برسنے لگتیں
یہاں تک کہ تھک ہار کر لوٹنے لگتے تو فیض کا یہ شعر مگنلانے سے جو کیفیت
پیدا ہوتی اسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔

در نفس پر اندھیروں کی مر لگتی ہے!

تو فیض دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں

یاس و حلا کے خوفناک لمحوں میں اس شعر نے کیا کیا تسکین نہیں پہنچائی

مہا نے پھر در زندہ پہ آکے دی دستک

سحر قریب ہے دل سے کہو نہ گھبرائے

ایک اور شعر میں ہنٹوں مگنلاتا رہا اردو میں اس کیفیت کے شعر بہت کم دیکھنے

میں آتے ہیں۔ میں آج تک فیصلہ نہیں کر سکا کہ اس شعر میں رجحانیت کا

اظہار کیا گیا ہے یا قنوطیت کا

اور کچھ دیر نہ گزرے شب فرقت سے کہو

دل بھی کم دکھتا ہے وہ یاد بھی کم آتے ہیں

رات کی ڈسنے والی تنہائیوں میں ہمارے دل درد سے بھر جاتے، بچوں،

بیویوں اور دوستوں کی یاد میں آنکھیں نمناک ہو جاتیں، احباب کی چمکتی مہکتی

مغفلوں کے تصور سے چروں پر لولسیاں ٹوٹ پڑتیں اور ہم میں سے کوئی ایک

اور پست خیالی فن کی زندگی کی اساس تھی وہ بڑے افسروں کے سامنے جھکتا اور چھوٹوں کو جھکانا جانتے تھے۔ اس کے علاوہ کچھ نہیں آتا تھا انہیں ماحول نے کچھ نہیں سکھایا۔ بس یہی کہ ہر وقت تنے رہو 'اکڑے رہو'۔ کسی سے سیدھے منہ بات نہ کرو، کسی کو خاطر میں نہ لاؤ۔ انسان کو انسان نہ سمجھو۔ ایک بات میں لے یہ نوٹ کی کہ اپنے بچوں سے بھی فن کا سلوک ایسا ہی تھا۔ جیسا قیدیوں سے اور پھر فن بچوں میں بھی وہی خصائل پیدا ہو گئے تھے۔ ایک جیلر کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ اس نے اپنے نوجوان لڑکے کو کسی تصور کی بناء پر تین دن تک جلی میں بند رکھا اور یہ بات تو میرے اپنے مشاہدے میں آئی ہے کہ ایک انسر کا نو عمر بچہ کسی قیدی سے کہہ رہا تھا۔ مجھے گود میں اٹھا کر کارخانے لے چلو نہیں تو ہا سے کہہ کر پٹائی کراؤں گا۔

کتابیں ملتے ہی میں نے پورے زور شور سے امتحان کی تیاری شروع کر دی۔ دن کو ذرا کم ہی فرصت ملتی۔ البتہ رات کو جب کھانے کے بعد سب باہر اپنی اپنی چارپائیوں پر دراز ہو کر گپیں اڑاتے۔۔۔۔۔ میں کمرے کی تنہائی کا فائدہ اٹھا کر بارہ ایک بجے تک مطالعہ میں لگا رہتا ہر چند میری یہ حرکت نوجوان پارٹی کے لئے ناقابل برداشت تھی اور انہوں نے اس کے خلاف احتجاج بھی کیا لیکن پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو رہے

ہمیشہ کی طرح اب یہاں بھی مجھے پڑھتے پڑھتے شاعری کا دودھ پڑ جاتا اور میں کتابوں کو ایک طرف رکھتے ہوئے کلمہ قلم لے کر شعر لکھنے بیٹھ جاتا۔ غزل مکمل ہوتے ہی دوستوں کو آواز دے کر بلاتا اور سنا کر دلو وصول کرتا۔ رفتہ رفتہ مطالعہ میں وقت ضائع کرنے کی بجائے میں نے پوری باقاعدگی اور تسلسل سے شعر کہنے شروع کر دیئے کوئی دن ایسا نہ جاتا کہ ایک آدھ نظم غزل نہ ہوتی ہو۔ اور بعض اوقات تو فن کی تعداد دو دو تین تین تک پہنچ جاتی یہ غزلیں مولانا

نہایت پر سوز اور دردناک لے میں پکار اٹھا۔

اگر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل ہم ہوں گے
 یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں
 مگر آج لوح پہ ہے طالع رقیب تو کیا
 یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں
 میں نے جب جیل میں پہلی غزل کہی تو دوسروں کے علاوہ مجھے خود بہت پسند
 آئی، اس میں کچھ ایسی کیفیت تھی جو اس سے پہلے میسر نہ آئی تھی۔

سافر ہے نہ مئے ہے نہ کوئی جامِ قفس میں
 پی لیتے ہیں خونِ دلِ ناکامِ قفس میں
 تڑپے ہیں تیری یاد کو سینے سے لگا کر
 روئے ہیں بہت لے کے ترا نامِ قفس میں
 گونجی ہے فضا میں کبھی پانپ کی جھنکار
 ابھرے ہیں کبھی تیرے دردِ ہمِ قفس میں
 پھولوں کی دہاں سے کبھی کرنوں کی نظر سے
 مل جاتا ہے سکہ ترا پیغامِ قفس میں
 اس راہ میں سب دوست جدا ہو گئے لیکن
 ہر لمحہ رہی گردشِ لیاں قفس میں

یہ غزل جس نے سنی تڑپ کر رہ گیا مجھے پہلی دفعہ پتہ چلا کہ شاعری کے
 لئے دردِ دل کا ہونا کتنا ضروری ہے اور پھر فیض کا وہی مصرعِ ذہن میں گونجنے

لگا۔

اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
 اپنے دل کو ٹٹولا تو عجیب انکشاف ہوا راہی کی انگ کے ساتھ ہی کسی

کو لے کھڑے میں ”اور کچھ دیر نہ گزرے“ کی حسرت بھی سانس لے رہی
اب کھلا کہ لذت آزار پر قدم کیوں جاں چھڑکتے تھے

ایک دن کچھ ایسی بات ہوئی کہ ہم سب لو اس تھے، ایسا اتفاق کم ہی ہوتا
تھا یہ دور ویسے تو سب کو پڑتا تھا لیکن اس کی نوعیت انفرادی قسم کی ہوتی تھی
اس دن اس ہا جماعت دورے نے بہت پریشان کیا سب بہت بیٹھے تھے۔
میں نے گھبرا کر نگر و سخن شروع کر دی اتفاق دیکھئے جلد ہی ایک اچھی خاصی
غزل ہو گئی۔ غزل تیار ہوتے ہی میں نے حسب معمول اعلان کر دیا۔ سب نے
دلچسپی ظاہر کی اور میں غزل سناتے لگا۔

دل و نظر میں ترے حسن کا نکھار لئے
نفس سے نکلیں گے ہم مژدہ بہار لئے

اور جب اس شعر پر پہنچا۔

جو طول حشر بھی رکھتے تھے تلخی سم بھی
ترے امیروں نے وہ روز و شب گزار لئے
تو سب کھلکھلا اٹھے ان کے چہروں کی ساری اداسی دھل گئی اور مجھے
گویا اپنی غزل کی قیمت وصول ہو گئی۔

اگلے روز لاہوری جا رہا تھا کہ چکر کے پاس دیکھا ایک قیدی نوجوان
لڑکے کو داد دے نکلی گالیاں دے رہا ہے۔ اور اس کے آدمی اسے بے تحاشہ مار
رہے تھے۔ یہاں تک کہ اسے گرا کر اس کے سینے پر گور رہے تھے۔ مجھ سے
برداشت نہ ہو سکا۔ میں بے جا کر پرنسٹنڈنٹ سے شکایت کی اس نے مجھے
سمجھانے کی کوشش کی کہ آپ جائیں اپنا کام کریں اور جیل کے معاملات میں
داخل نہ دیں۔ مجھے غصہ آیا میں نے کہا یہ غلط بات ہے اور غلط بات ہم
برداشت نہیں کر سکتے۔ اس نے پولیس والوں کو بلا کر مجھے چکی میں بند کرا دیا۔

ایک ہفتہ گزر گیا، کوئی پوچھنے نہ آیا میں نے بھوک ہڑتل شروع کر دی ایک ہفتہ بعد میرے ساتھیوں کو بھیجا گیا کہ مجھے سمجھائیں کہ بھوک ہڑتل ختم کر دوں میں نے انکار کر دیا، لگے روز پھر شذنت نے آکر سمجھایا کہ ہڑتل توڑ دوں میں نے انکار کر دیا، آخر میرے دوستوں نے سمجھا سمجھا کر میرے گیارہ دن کی بھوک ہڑتل ختم کرائی۔ میں بہت کمزور ہو گیا تھا مجھے ہسپتال بھیج دیا گیا۔ دو ہفتوں بعد میں چلنے پھرنے کے قتل ہوا۔

میں رات کو بارہ ایک بجے قافلہ ہو کر بستر پر جاتا تو سب کو خواب ہوتے وہ سب جلدی سو جاتے کے ندری تھے۔ جب کہ میرا یہ عالم کہ بارہ بجے سے پہلے نیند نہیں پڑتی تھی۔ میں جاتے ہی سب کو جگا دیتا۔ لور ارباب سکندر تو مسکرا کر اٹھ بیٹھتا، افضل لور مولانا نورالحق پڑے سہانے لیکن میں لٹیفے سنا لے لگتا تو ان کی ترشی کا نور ہو جاتی، سب میرے گرد جمع ہو جاتے جب میں کتا ایک سکھ تھا، تو افضل لور سکندر مولانا نورالحق کی طرف شرارت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکراتے لگتے مولانا پہلے تو خفے ہوتا پھر کھیانی ہنسی ہنسنے لگتا کچھ دیر لٹیفوں کا دور چلتا پھر لور لور کی باتیں آہستہ آہستہ مولانا خامسے بے تکلف ہو گئے۔

آخر میں ہم باہر کی دنیا کے متعلق سوچنے لگتے، اگرچہ ہم پانچ بھائیوں میں بند تھے لیکن پہلی دنیا سے فاصلہ کچھ زیادہ نہ تھا، صرف جیل کی ایک لوہی فصیل نے ہمیں جدا کر رکھا تھا ایک دن مولانا نے کہا ہم وہ چھلانگوں میں اپنے گھر پہنچ سکتے ہیں ارباب سکندر بولا کہیں سے اللہ دین کا چراغ پیدا کرنا چاہئے میں نے کہا یارو۔ یہ سب باتیں فضول ہیں وہ جو شنت قلموں میں ہیرو "گھوں" کر کے دیوار پھاند جاتا ہے۔ بس وہ "گھوں" سیکھنے کی ضرورت ہے اس پر سب ہنسنے لگے۔ افضل بولا لیکن یہ "گھوں" سیکھی کیسے جائے، میں نے کہا یہ تو

ہاں آسان ہے ہم تمہیں سامنے والے ارپے درخت پر چڑھا دیتے ہیں تم ”
 گھوں ” کر کے نیچے چھلانگ لگاؤ اول تو چوٹیں آئیں گی لیکن رفتہ رفتہ پر یکیش ہو
 جائے گی اور پھر اس گھوں کے ذریعے تم جیل کی ارپھی فصیل بھی پھاڑ سکو
 گے۔ رات کلنی جا چکی تھی سب قہقہے لگاتے ہوئے بستروں میں جا گھسے اور نیند
 کی دنیا میں کھو گئے۔

صبح اٹھے تو چائے پیتے ہوئے افضل نے بتایا کہ خوبصورت میں وہ واقعی میری
 بن کر گھوں کے ذریعے دیواریں پھاڑتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد وہ زمین پر اکھڑوں
 بیٹھا اور منہ سے گھوں کی آواز نکالتے ہوئے اپک کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ہم چنے
 گے بولا جیتے کیوں ہو یاد۔ مبارک باد دو پہلے ہی دن اتنی پر یکیش کتنی بڑی
 کامیابی ہے یہی رفتار رہی تو مہینہ بھر میں فصیل پھاڑنا کیا مشکل ہے۔

میں لطفے سناتے میں ہر چند کفایت شعاری سے کام لے رہا تھا۔ لیکن
 آخر کار یہ تمام شاک ختم ہو گیا۔ اب روزانہ دو چار لطفے گھڑنے پڑتے ہر لطفہ
 ”ایک سکھ تھا“ سے شروع ہوتا انہی دنوں ایک اور داڑھی والے مولانا ہمارے
 ہاں آئے گے ایک رات حسب معمول لطفیوں کا تقاضا ہوا ”دلغ ہاں کل سپاٹ تھا
 اصرار بدھا تو میں نے کہا اچھا ستر“ ایک سکھ تھا۔ افضل نے شرارت کی ”ایک
 نہیں دو سکھ تھے“ دونوں مولانا ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے جتے
 جتے ہمارے پیٹوں میں بل پڑ گئے۔

ہر چند طبیعت ادھر نہیں جاتی تھی۔ لیکن میں نے کچھ نہ کچھ امتحان کی
 تیاری کر لی لیکن اے کے امتحان کی تاریخ قریب آگئی لیکن چیف سیکرٹری کی
 طرف سے اجازت نامہ نہ ملا۔ یہاں تک کہ تاریخ گزر گئی ایک دن مجھے
 دیواریں میں پایا گیا تو باہر جا کر معلوم ہوا ”امتحان میں شامل ہونے کی اجازت مل
 گئی ہے۔ میں نے دارو نہ سے کہا ایسی بھی کیا جلدی تھی ابھی تو امتحان کو ختم

ہوئے پندرہ بیس دن ہی ہوئے ہیں

ایک دن کچھ دوست کھینچ کر بیڈ مشن کھیلنے کے لئے لے گئے 'بیڈ مشن کھیلنے کا میرا پہلا تجربہ تھا۔ میرے اناڑی پن پر خوب تھمتے لگتے رہے' ارباب سکندر بھی میری ہی طرح نو آموز تھا لیکن وہ پہلے ہی دن کافی طاق ہو گیا۔ افضل پرانا کھلاڑی تھا۔ ہم نے باقاعدہ کھیلا شروع کر دیا مجھے کھیلوں سے نہ کبھی دلچسپی رہی ہے نہ اب تھی صرف وقت ضائع کرنے کو چلا جاتا اس لئے ایک عرصہ تک کھیلنے کے باوجود کوئی خاص ترقی نہ کر سکا۔ افضل میری بے توجہی پر کڑھتا مجھے کھیل کے دوران ٹوکتا ریکٹ یوں پکڑدے۔ یوں کٹ لگاؤ یہ کرو وہ کرو میں نے چڑ کر ریکٹ پھینک دیا میں نہیں کھیلا' مجھے چیپٹن نہیں بننا' میں تو صرف وقت کاٹنے کو آجاتا ہوں۔ "آخر کیوں ایک ادیب ہو کر تم کھیل میں اتنے کورے ہو" اس نے مجھے چھیڑنے کو شرارتاً کہا اس لئے کہ میں تمہاری طرح ذہنی طور پر کورے نہیں ہوں۔ فزیکل کھیلوں میں اکثر وہی لوگ طاق ہوتے ہیں جو مینٹلٹی بانجھ ہوں۔ میں نے اس پر شدید چوٹ کی۔ یہ تو الزامی جواب ہوا۔ اس نے کھیانا ہو کر کہا۔ الزامی جواب نہیں یہ حقیقت ہے' تم ثابت نہیں کر سکتے کہ کوئی بڑا رائٹر اچھا کھلاڑی بھی گزرا ہو۔ خیر رائٹروں کی یہ روایت ہو بھی تو ہم اسے کوئی اچھی روایت نہیں کہہ سکتے' وہ بحث کو طول دینا چاہتا تھا۔ لیکن میں چپکے سے کھسک آیا۔

رفتہ رفتہ بیڈ مشن کا شوق اتنا بڑھا کہ بعض بڑے بوڑھوں میں بھی زندگی کے آثار پیدا ہو گئے' اور وہ بھی ریکٹ لے کر میدان میں کود پڑے۔ کھیل کے میدان میں ہجوم نظر آنے لگا کئی کھلاڑیوں کو کھیلے بغیر ہی مایوس ہونا پڑتا' بعد میں غلام محمد خان لوند خوڑ آ گئے اور انہوں نے والی بال کا سلسلہ شروع کر دیا والی بال کے شوق نے تھوڑے دنوں کے لئے بیڈ مشن کی رونق

چین لی، لیکن لونڈ خور کے جاتے ہی والی بل کی جگہ پھر بیڈمنشن نے لے لی۔

ہم سات ساتھیوں میں سے خوشحال کاکا، ارباب غفور، ارباب سکندر اور مولانا نورالحق تو بچے نمازی تھے کچھ دنوں بعد میں نے بھی نماز شروع کر دی، ایک دن صنوبر کاکا نے بھی ایک دو نمازیں پڑھ ڈالیں اب افضل باقی تھا۔ وہ بولا میں نمائش عبارت کا قائل نہیں۔ میں نے کہا نمائش تو جب ہوئی کہ ہم باہر بھی پڑھتے جیل میں تو نمائش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یہاں سوائے خدا کے دیکھنے والا کون ہے۔ خوشحال کاکا بولا میں تو عادتاً پڑھتا آیا ہوں، اب ترک کرنا بھی چاہوں تو نہیں کر سکتا۔ مولانا نورالحق، ارباب غفور اور ارباب سکندر عقیدتاً پڑھتے تھے۔ صنوبر کاکا نے کہا میرا جب جی چاہے پڑھ لیتا ہوں۔ پابندی مجھ سے نہیں ہوتی اور نہ ہی معاوضے کا لالچ پیش نظر ہے اب مجھ سے پوچھا گیا کہ تم بھی کچھ بتاؤ۔ میں نے کہا سچ پوچھیں تو میں آپ لوگوں کے تالیف قلب کی خاطر پڑھتا ہوں آخر آپ لوگ عوام ہی تو ہیں اور ہم عوام کے لئے جیل آ سکتے ہیں تو کیا نماز نہیں پڑھ سکتے۔

رفتہ رفتہ افضل نے بھی نماز شروع کر دی۔ میں تو باہر بھی عموماً صبح کی پابندی سے اور باقی کبھی کبھی پڑھ لیا کرتا۔ وہاں بھی میری یہی روش رہی۔ صبح کی نماز اگرچہ کبھی وقت پر ادا کرنے کی توفیق نہ ہوئی، لیکن پڑھتا ضرور تھا۔ افضل نے سب سے بعد نماز شروع کی اور پانچوں وقت اس پابندی سے پڑھنے لگا جیسے تمام عمر کے گناہوں کا کفارہ ادا کر رہا ہو میں نے حیران ہو کر پوچھا یہ کیا۔ بولا بھی ہم تو جہور کے ساتھ ہیں یہاں نمازیوں کی غالب اکثریت ہو گئی ہے۔ لہذا اکثریت کی رائے کا احترام کرنا ہی پڑا۔

ایک دن بارک نمبر 14 کے سامنے چھوٹے سے چمن میں (جسے ہم کہتی

معلوم گوشوں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کی جوانی اس کی محبت، اس کی حسرتیں اور تمنائیں اور اب اس کی حالت زار کا یہ مہیب نقشہ اسے موت کا حکم ہو چکا تھا۔ پھانسی کی تارخ نزدیک سے نزدیک تر آ رہی تھی۔ ہر گزرتے والا دن اسے موت کے منہ میں دھکیل رہا تھا۔ وہ قصور وار تھا، یا بے قصور یہ کون جانتا تھا؟ کون کہہ سکتا تھا۔ لیکن ایک زندہ انسان کو اس کی موت کا پیغام سننا اور اس کے مرنے کا وقت متعین کر دینا۔ قوانین فطرت میں مداخلت نہیں تو کیا ہے۔ اس کے شب و روز کیونکر گزرتے ہوں گے۔ موت کے مہیب مغربیت کا فرمان اس کے نام آچکا تھا۔ اور وہ ایک تنگ و تاریک کوٹھڑی میں اس مغربیت کی آمد کا فخر پڑا تھا۔ پھر وہ دن بھی آئے والا تھا، جب اس دنیائے آب و گل میں اس کی آخری رات ہوگی۔ اسے اس احاطے سے نکل کر اس کوٹھڑی میں پہنچا دیا جائے گا۔ جہاں پھانسی پانے والے کو آخری رات بسر کرنی پڑتی ہے۔ یہ آخری رات کو تھا سفر کیونکر طے ہوتا ہو گا۔ ان لمحات میں اس کے جذبات و احساسات کیا ہوں گے کون ایسا مصور ہے جو ان کی تصویر کشی کر سکے کس کے قلم میں اتنی قوت ہے جو انہیں الفاظ کا جامہ پہنا سکے۔ ایک ایک لمحہ ایک ایک ساعت کتنی دشوار، کتنی گراں، کتنی مہر آنا ہوتی ہوگی۔ جب زندگی کی مدانت ختم ہو جاتی ہے جب انسان کی بے بسی انتہا کو پہنچ جاتی ہے۔ جب جب بس اس سے آگے میں کچھ نہ سوچ سکا۔ روٹنے کھڑے ہو گئے، دل بھر آیا۔ میں نے پھانسی کی کوٹھڑیوں کی طرف کراٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔

چند دنوں بعد یہ خبر بجلی کی سی سرعت کے ساتھ سارے جیل میں پھیل گئی، کہ طاؤس کی اپیل منظور ہو گئی، اور اس کی رہائی کا حکم آگیا۔ سرے والی کوٹھڑی کا یہ پیلا دبلا لوجوان کتنا باشکستنا سرور تھا۔ سارا جیل اس خوش نصیب

بلغ کے نام سے یاد کرتے تھے) ہم مثل رہے تھے کہ اچانک سامنے پھانسی کی
کوٹڑیوں سے نہایت دردناک آواز میں پستو ٹپے گلے کی آواز آئی اس آواز
میں کچھ اس بلا کا اثر تھا کہ ہم کھچے کھچے اس کے پاس جا پہنچے یہ طاؤس
کا رہا تھا۔

مجھے اپنے مرنے کا غم نہیں
غم تو یہ ہے کہ میرے بعد تیرا کیا حال ہو گا
میری محبوبہ تیرا عشق تو مرجائے گا
لیکن اسکے خلوص و وفا کی یاد تجھے بھی چین سے جینے نہ دیگی
خدا یا تو نے میرا ہرا بھرا چمن مجھ سے چھین لیا
اور مجھے جی بھر کر اس کی سیر بھی نہ کرنے دی
خدا یا تو بڑا منصف کہلاتا ہے
لیکن یہ کہاں کا انصاف ہے کہ مجھے زندگی کی بہار سے محروم کر دیا

میری محبوبہ تیرا عاشق وہاں جا رہا ہے
جہاں جرگہ بھی لے منا کر واپس نہیں لا سکتا
خدا یا مجھے مارنے کی اتنی جلدی تھی
تو پیدا ہی کیوں کیا تھا

اسکے ساتھ ہی دوسری کوٹڑیوں میں بھی ٹپے گونجنے لگے لیکن طاؤس کی
آواز میں کچھ ایسا محرت تھا جس نے ہمیں دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ یہ ٹپے کیا
تھے ایسے نثر تھے جو دل میں اترتے گئے، جب واپس آیا تو دل و دماغ پر یہ
دائغ آواز اس طرح مسلط ہو چکی تھی کہ کوشش کے باوجود پیچھا چھڑانا دشوار
ہو گیا۔ کھوں میں یہ ٹپے گونج رہے تھے اور میں اس نامراد انسان کی زندگی کے

انسان کے دیکھنے کو ٹوٹ پڑا میں نے جا کر دیکھا تو سخت تعجب ہوا اس کے زور
چہرے پر شفق پھوٹ پڑی تھی۔ تبھی تبھی آنکھوں میں پھابڑیاں چھوٹ رہی
تھیں، لیوں میں زندگی کی حرارت عود کر آئی تھی، مجھے خدشہ ہونے لگا۔ کہیں
مارے خوشی کے اس کا ہارٹ فیل نہ ہو جائے۔ لیکن اس کا ہارٹ فیل نہ ہوا اور
دوپہر تک وہ نئی زندگی سے ہمکنار ہونے کے لئے رونہ ہو گیا۔ اب پھانسی کے
پھندے کی جگہ اس کے گلے میں اپنی محبوبہ کے حنائی ہاتھ حائل ہوں گے۔
طاؤس کی رہائی نے دوسرے پھانسی والوں کو اداس کر دیا۔ ان کے چہروں
پر پڑمردگی چھا گئی، ان کی خشک سپاٹ آنکھیں مجسم سوال بنی ہوئی تھیں۔ ہمارا
کیا بنے گا؟

ان میں سے جیستر نے کھانا بھی نہ کھایا، وہ کوٹھڑیوں سے باہر ٹہلنے کو بھی
نہ نکلے، کوئی ٹپہ بھی نہ الاپا سکتے ہیں پھانسی والوں کے لئے ایک تو وہ دن یا
المناک ہوتا ہے۔ جب ان کا کوئی ساتھی پھانسی چڑھتا ہے، دوسرا وہ جب کوئی
رہا ہوتا ہے۔

طاؤس جانے لگا تو میں نے کہا دوست جاتے جاتے ایک آدھ ٹپہ
سناتے جاؤ مسکراتے ہوئے بولا یاو صاحب اب آپ کو میرے ٹپوں میں وہ لطف
نہیں آئے گا اور میں نے سوچا سچ تو کہتا ہے اب وہ درد وہ کرب کہاں سے
لائے گا

طاؤس دوپہر کو چلا گیا اور اس کی جگہ ضلع مردان کے دو اور شخص آ گئے
وہ سارا دن پھانسی، موت اور قتل کے دہشت ناک قصے سنتے سنتے گزر گیا۔
دونوں بعد جیل میں اطلاع آئی کہ جیل بھی لڑکے کے بلیک وارنٹ آ گئے ہیں
لگے روز جیل کو پھانسی ہونا تھا۔ عصر کے وقت سے لے موت کے کنواں
لمحہ پھانسی کی کوٹھڑی میں منتقل کر دیا گیا جیل بڑا مطمئن اور ہشاش بشاش

آ رہا تھا اس کے ساتھی لو اس تھے لیکن وہ ہنستا ہوتا تھا اور ساتھیوں سے چھیز
 چھاڑ کرتا رہا کسی نے اظہار ہمدردی کے طور پر کہا "خدا خیر کرے گا وہ بولا خدا
 بہت خیر کر چکا" لیکن میں حرای ہوں میں نے اس کی مراعات سے کوئی فائدہ
 نہیں اٹھایا اور اب مجھے معلوم ہے وہ خیر نہیں کرے گا دیکھنے والوں کا خون
 خشک ہو رہا تھا لیکن وہ قہقہے لگاتا رہا آخر جب جانے کا وقت ہونے لگا تو وہ اٹھ
 کر ٹہلنے لگا اب اس کا اضطراب بڑھ چلا تھا اتنے میں وارڈ وارد غہ گارڈ لئے آیا
 اور اسے نکل کر منزل مقصود کی طرف لے چلا جیل پہلے اپنے تمام پھانسی
 والے ساتھیوں سے ملا پھر باہر آکر ہم سے ہاتھ ملائے بخشش کے لئے دعا کرائی
 اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا چلا گیا اس کے بعد شام تک اس کے لواحقین ملاقات
 کے لئے آتے رہے۔

رات کو ہم میں سے کوئی بھی کھانا نہ کھا سکا جیل پر خوفناک سناٹا چھایا
 ہوا تھا جیل لے صبح پانچ بجے پھانسی ہونا تھا یہ رات اس پر کتنی بھاری ہوگی
 ایک ایک لمحہ اسے موت کے قریب لے جا رہا تھا ہم چپ چاپ دم سارے
 پڑے تھے۔

جیل کو پھانسی دی جا رہی تھی وہ اجرتی قاتل تھا اس سے کوئی ہمدردی
 نہیں ہونی چاہئے لیکن انسانی فطرت ایسی ہی ہے کہ اسے ہر مظلوم سے ہمدردی
 ہو جاتی ہے جہاں تک جرائم کا تعلق ہے اس کی تخم ریزی بھی تو ہمارے
 معاشرہ ہی میں ہوتی ہے کوئی شخص بھی پیدائشی مجرم نہیں ہوتا ہمارا ماحول اور
 حالات و کوائف اسے ایسا بننے پر مجبور کر دیتے ہیں جیل کو اجرتی قاتل کیوں
 بنا پڑا اس نے یہ پیشہ کیوں اختیار کیا اس لئے کہ ہمارا معاشرہ اسے کوئی جائز
 روزگار دیا نہ کر سکا جیل نے قتل کیا اسے پھانسی پر لٹکانا چاہئے لیکن جب تک
 اس معاشرہ کی جڑوں سے ان متعدی امراض کے جراثیم کو فنا نہ کیا جائے۔

اس وقت تک سینکڑوں ہزاروں جیل پیٹ کا ایندھن مہیا کرنے کے لئے اپنے بھائیوں کی گردنیں کلٹے رہیں گے، ماہوں بہنوں کی عصمتیں لوٹتے رہیں گے۔ قتل و غارت کا بازار گرم رہے گا، جرائم کا سلسلہ جاری رہے گا۔ جیل پیدا ہوتے رہیں گے، مرتے رہیں گے اور ان کی خاک سے کئی اور جیل جنم لیتے رہیں گے۔

جیل پھانسی پانے والوں میں سب سے زیادہ خور و نوجوان تھا ہم جب سے آئے اسے پھانسی کی کوٹھڑی میں دیکھ رہے تھے اب صبح اسے تختہ دار پر چڑھنا تھا۔ میری زندگی میں اپنی قسم کا یہ پہلا ملوث تھا چارپائی پر لیٹا کروٹیں بدلتا رہا۔ اچانک یوں محسوس ہوا جیسے ان مجرموں کی مدد میں پھانسی کی کوٹھڑیوں کے دروازوں سے چپکی ہوئی ہیں، گھور رہی ہیں مجھے خوف آنے لگا، نیند کوسوں دور تھی، یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ دادو نے کی آواز نے مجھے چونکا دیا وہ نمبرداروں سے کہہ رہا تھا پانی لے جا کر اسے جلدی سے غسل کراؤ دیر ہو رہی ہے اتنے میں مجسٹریٹ اور ڈاکٹر بھی آگئے اور پھر جیل کے بڑے پھانک پر لہراتا ہوا پاکستانی جھنڈا سرنگوں کر دیا گیا اور جیل پر موت کا ماسکوت چھا گیا۔ یہ کیفیت تقریباً نصف گھنٹے تک قائم رہی، اس کے بعد جیل کی لاش اس کے وارثوں کے سپرد کر دی گئی۔

ہماری حالت بڑی عجیب ہو رہی تھی ایک جیتے جاگتے، ہتے بولتے، زندگی سے بھرپور نوجوان کو دیکھتے ہی دیکھتے موت کا خوفناک دیو نکل گیا ایک دن پہلے تو اس وقت جیل مسلسل بول رہا تھا لیکن اب وہ ابدی نیند سویا ہوا ہو گا دھیر کے وقت اس کی خالی کوٹھڑی میں ایک اور شخص گل زبان ٹائی آگیا جسے اسی دن پھانسی کا حکم ہوا تھا۔

جیل کا واقعہ ہم بمشکل بھلا سکے تھے کہ اور تین آدمیوں کو پھانسی کے

آرڈر آگئے ان کے ہم جمعہ خان' محبوب علی خان اور عبدالعزیز خان تھے تین آدمیوں کو ایک ساتھ پھانسی ہونے کا کم ہی اتفاق ہوا ہے۔ جیل میں اس خبر سے شدید اضطراب پھیل گیا۔ رات کو ہر طرف سناٹا تھا۔ کہیں سے کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی ہم بھی سر شام بستروں میں گھس گئے لیکن نیند آتی تھی تمام رات ان بد نصیب انسانوں کا خیال ستاتا رہا۔ صبح ہم دیر سے اٹھے پھانسی کے دن جب تمام کام ختم نہ ہو قیدیوں کو بارکوں اور چکیوں سے نہیں ٹکٹے دیتے' کافی دیر کے بعد دروازے کھلے باہر بی کلاس کا ایک خان اپنے خدمتی پر ناراض ہو رہا تھا کہ اسے ابھی تک چائے اور پراٹھا کیوں نہیں ملا گویا تین انسانوں کی موت کا حلیہ اس کے نزدیک کوئی خاص بات نہیں تھی میں غالب کا یہ مصرعہ گنگنائے لگا۔

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا

چند دن بعد ہی دو اور نوجوانوں ظفر علی شاہ اور شاد علی کو پھانسی دے دی گئی ظفر علی شاہ نوخیز لڑکا تھا۔ اس نے نشے کی حالت میں اپنے ایک دوست کو گولی سے ہلاک کر دیا پہلے دنوں جب اس کی رحم کی درخواست نامنظور ہوئی تو اس نے افیون پھانک کر خودکشی کی ناکام کوشش بھی کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ یہ عجیب بات ہے کہ کوئی خود مرنا چاہے تو مرنے نہ دیا جائے۔

ہمارے کمرے میں ہر وقت ہنگامہ ہوتا' شروع شروع میں میرے لئے اس ماحول میں پڑھنا لکھنا دشوار تھا۔ لیکن آخر کار میں نے اس ہجوم میں تنہا زندگی گزارنے کا گر سیکھ لیا۔ میں ایک دفعہ اپنے خیالات کی گہرائیوں میں ڈوب جاتا تو پھر اپنے گرد و پیش سے اتنا بے خبر ہوتا کہ ڈھول پیٹنے کی آواز بھی سنائی نہ دیتی۔ بارہا ایسا ہوا کہ کوئی صاحب آکر بیٹھے گھنٹوں باتیں کرتے رہے۔ میں بھی ہوں ہاں کرتا رہا۔ وہ چلے گئے اور استغراق ٹوٹا تو کچھ پتہ نہیں تھا کہ کون

آیا لور کون گیا لور کیا کیا لور کیا سنا۔

میری خود فراموشی کا عالم دیکھ کر بعض لوگ غلط رائے قائم کرنے پر مجبور تھے 'وہ مجھے مغرور لور بد اخلاق سمجھنے لگے' لیکن مجھے اس کی پروا نہیں تھی۔ ہر وقت کا اڑدھام میرے لئے ناقابل برداشت تھا تھکے میری بہت بڑی ضرورت تھی لور اس کے بغیر میرے لئے زندہ رہنا محال تھا۔ کتابوں، کٹمنڈوں اور سگریٹ کے سوا مجھے کسی چیز کی ضرورت نہ تھی۔ ان تین چیزوں کا میں کلن شاک رکھا تھا لور جب ان میں سے کوئی چیز بھی ختم ہونے لگتی تو میری تشویش بڑھ جاتی لور اسیری کا احساس جاگ اٹھتا۔

بعض اوقات ہم قریب بستے ہوئے بھی کتنی اجنبیت محسوس کرتے ہیں۔ نگار کا معاملہ بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ اس سے رکی تعارف تو آتے ہی ہو گیا۔ لیکن بہت دنوں تک ہمیں ایک دوسرے کے ذہنوں میں جھانکنے کا موقع نہ مل سکا۔ میری خلوت گری سے سب غماں تھے۔ میں نے کمرے کے ایک گوشے میں سب سے الگ تھلگ اپنی چارپائی ڈال رکھی تھی۔ میں دوستوں کی ہنگامہ آرائی اور گپ بازی میں ضرور شریک ہوتا۔ لیکن ہر وقت کی گپ شب مجھے پسند نہ تھی۔ میں نے کچھ اوقات مقرر کر رکھے تھے۔ لکھنے پڑھنے سے جو وقت ملا اسے دوستوں کی نذر کر دیتا۔ جیل سے باہر بھی میرا یہی اصول تھا اور جیل میں بھی اسی پر عمل پیرا رہا، کوئی مشغلہ نہ بھی ہوتا تو بیشتر وقت خاموشی سے گزارنے میں فرحت محسوس ہوتی۔ پہلے پہل تو احباب نے میری اس ناگوار روش کے خلاف پر زور احتجاج کیا۔ لیکن آہستہ آہستہ جب میری افتاد طبع سے واقف ہو گئے تو اپنے حل پر چھوڑ دیا۔

نگار میری زندگی میں کچھ اس طرح دبے پاؤں داخل ہوا کہ مجھے پتہ بھی نہ چل سکا۔ وہ پڑھا لکھا ذہین نوجوان تھا۔ اس کا مطالعہ وسیع لور فکر و نظر بلند

تھے وہ فلسفہ کا طالب علم رہ چکا تھا۔ وکالت کا امتحان اس نے باپ کے اصرار پر پاس کیا اور جیل میں بڑے بھائی کی وجہ سے آنا پڑا۔ اب تک وہ مجھے نرا شاعر سمجھتا تھا اور میں اسے خشک وکیل۔۔۔۔۔ لیکن جب ایک دوسرے کو سمجھنے کا موقع ملا تو ہم دونوں ایک ہی خاندان کے فرد نکلے۔۔۔۔۔ ہماری ملاقاتیں طویل ہوتی گئیں۔ یہاں تک کہ علیحدہ علیحدہ وارڈوں میں رہتے ہوئے بھی ہر وقت ہم ایک ساتھ رہنے لگے۔ وہ صبح اٹھتے ہی میرے پاس آجاتا اور وارڈ بند ہونے لگتا تو بادل ناخواستہ رخصت ہوتا۔۔۔۔۔ میری مختصر سی چارپائی ہماری لشت گاہ تھی، جہاں ہم سر جوڑے ہر وقت بحث کرتے رہتے، ہماری باتیں لامتناہی تھیں جو کبھی ختم ہونے میں نہ آتیں۔۔۔۔۔ ادب، آرٹ، سیاست، فلسفہ، منطق ہر موضوع پر پہروں گفتگو رہتی۔۔۔۔۔ ساتھی ہمارا مذاق اڑاتے۔۔۔۔۔ آخر ایسی کیا باتیں ہیں جو ختم ہی نہیں ہوتیں۔۔۔۔۔ ہماری باتیں واقعی کبھی نہ ختم ہونے والی باتیں تھیں، یہ باتیں زندگی کے متعلق تھیں اور زندگی کبھی ختم نہیں ہوتی

نگار ہر چیز کو فلسفیانہ نکتہ نظر سے دیکھنے کا عادی تھا۔ آسکر وائلڈ اس کا محبوب مصنف تھا۔ ویسے اسے برنارڈ شاہ، ٹالسٹائی، ٹیگور، حافظ، غالب، اقبال، رحمن بابا سبھی پسند تھے۔

وہ چھوٹے سے قد کا پتلا دہلا زرد اور تیس سالہ لوجوان تھا۔ دیکھنے میں اپنی عمر سے چھوٹا معلوم ہوتا، باتیں اپنی عمر سے بڑی کرتا۔ دلیق مسائل پر گھنٹوں بے ٹکان بولتا۔ بولتے وقت بے تحاشا سگریٹ پھونکتا۔ بڑے بڑے چشموں میں اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چمک اٹھتیں، ماتھے کی شکنیں گہری ہو جاتیں اور زرد چہرے پر اور زیادہ زردی کھنچ جاتی۔

وہ روزانہ بحث کے لئے ایک نیا موضوع لے کر آتا، ہم اس موضوع کے

مختلف زلو یوں پر روشنی ڈالتے۔

نگار کے خیالات بہتہ نہیں تھے۔ وہ تجرباتی دور سے گزر رہا تھا حقیقت کی تلاش میں اس کا ذہن بھٹکے ہوئے پرندے کی طرح آوارہ تھا۔ اس میں خود اعتمادی کی کمی تھی۔ وہ ہر راہرو کے ساتھ تھوڑی دور جاتا اور پھر دل شکستہ ہو کر لوٹ آتا اس کے نظریات میں تضاد تھا یہ تضاد خود اس کے اندر موجود تھا۔ وہ شدید بے اطمینانی کا شکار تھا۔ وہ ماحول سے مطمئن نہیں تھا۔ مذہب سے مطمئن نہیں تھا۔ زندگی سے مطمئن نہیں تھا۔ کسی چیز سے مطمئن نہیں تھا۔

بعض اوقات وہ مایوسیوں کی اثناء گہرائیوں میں ڈوب جاتا اس کا چہرہ یوں مرجھا جاتا جیسے زندگی کی تمام حرارت نچوڑ لی گئی ہو وہ ایسی بانسری بن جاتا جس سے صرف ٹمکین سر ہی ٹپکتے ہوں

وہ دن بڑا ہنگامہ خیز تھا۔ صبح اٹھتے ہی خبر آئی، اٹھارہ قیدیوں کا چالان ڈیرہ اسماعیل خان جا رہا ہے جن میں ایک سیاسی قیدی بھی شامل ہے۔۔۔۔۔ یہ سننے ہی ہم سب پریشان ہو گئے، پشاور میں ہمیں کوئی خاص سہولت نہ تھی، ملاقات بند تھی اس لئے اپنے بیگانوں سے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ پھر بھی اپنے جیل کے رفیقوں سے جدائی اور نئے ماحول میں زندگی گزارنے کا خیال کافی تکلیف دہ تھا۔ ویسے ڈیرہ کی گرمی کا تصور بھی کم ہولناک نہ تھا۔ چالان گیارہ بجے جاتا تھا۔ ہم انتہائی کوشش کے باوجود معلوم نہ کر سکے کہ سیاسی قیدیوں میں سے اس چالان میں کون شامل ہیں۔۔۔۔۔۔ یہ وقت بڑے عذاب میں کٹا، سب کے چہرے لٹکے ہوئے تھے اور دل مضطرب۔۔۔۔۔ آخر گیارہ بجے چالان جانے لگا تو پتہ چلا کہ گامے کو ڈیرہ بھیج رہے ہیں۔۔۔۔۔ عین اس وقت گاما سامنے سے آتا دکھائی دیا وہ کافی کمزور تھا اور سفر کے ناقابل۔۔۔۔۔ ڈیوڑھی میں اسے بیڑیاں لگانے لگے تو اس نے احتجاج کیا لیکن اسے بیڑیاں لگائی گئیں کیونکہ وہ سی

کلاس کا قیدی تھا۔

گلے کے جانے کے بعد ہم سب اداس اور بے حس ہو کر پڑ رہے،
 اتنے میں ایک ملنے والا آیا اور باتوں باتوں میں کہنے لگا۔ فارغ صاحب آپ کے
 لئے پشاور کے ادبی حلقوں نے کچھ بھی نہ کیا۔۔۔۔۔ آپ تمام عمر ان کے لئے
 لکھتے رہے۔ خیال تھا۔ آپ کی گرفتاری پر طوفان مچ جائے گا۔ لیکن انہیں تو
 ایک ریزولیشن پاس کرنے کی توفیق بھی نہ ہوئی۔ مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ میں
 نے کہا بھئی ہمیں اپنے طبقے کی معذوریوں اور مجبوریوں کی طرف سے آنکھیں
 بند نہیں کرنی چاہئیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہمارے ہاں خود غرض اور
 مصلحت کوش عناصر کی کمی نہیں۔ لیکن مخلص اور ہمدرد دوست بھی اس کے سوا
 اور کیا کر سکتے ہیں کہ دلوں ہی میں جلسے کریں، دلوں ہی میں خاموش احتجاج
 کریں اور ہماری یاد کی لاش کو اپنے دلوں ہی کے کسی کونے کھدرے میں دفنا کر
 اس کے مزار پر آنسوؤں کے پھول چڑھاتے رہیں۔

ہم باتیں کر رہے تھے کہ ہمیشہ گل آگیا۔ اجمل خٹک اور ہمیشہ گل کا
 مقدمہ سرحد میں تاریخی شہرت حاصل کر چکا ہے انہیں دو دفعہ عدالت نے رہا کیا
 ۔ لیکن پھر گرفتار کر لئے گئے۔ آخر جرگہ نے اجمل خٹک کو چھوڑ دیا اور ہمیشہ
 گل کو دس سال قید کی سزا ہوئی اس نے جرگہ کے فیصلہ کے خلاف جس بے
 جا کی درخواست دائر کر رکھی تھی وہ تفتیش کے دوران میں پولیس کے مظالم کی
 داستان بنانے لگا۔ اتنے میں کچھ اور احباب آگئے۔ ان میں ایک میاں محبوب
 الرحمن تھے۔

میاں صاحب بڑے خلیق اور منہاسار تھے نماز اور قرآن خوانی سے جتنا
 وقت بچا سکتے۔ اسے دعوتوں کے انتظامات میں صرف کر دیتے۔ احمد خان حساس
 ہونے کے باعث کم سخن اور تہائی پسند واقع ہوئے تھے۔ وہ نہایت خور و بخور اور بخور

منہ فوجوں تھا۔ لیکن تھائی پسند رہنے کی وجہ سے وقت سے پہلے مرجھانے لگا۔
 لٹیننٹ بڑا مستح اور چاک و چوند رہتا، صبح و شام ورزش کرتا اور عریاں
 ٹلوئیں پڑھتا، ابھی تک آمرانہ فوجی شان کا نشہ اس کے دماغ سے نہیں اترتا تھا۔
 اسے یقین تھا کہ ایک دن وہ پھر جا کر اپنے دستے کی کلن سنبھل لے گا۔ اس
 تصور سے اس کی زندگی میں تازگی اور حرارت باقی تھی۔ حکیم خان اور اس کے
 ساتھیوں کو بم کیس میں جرگہ نے بھاری سزائیں دیں۔ حکیم خان وہ شخص تھا
 جو جیل سے باہر نکلنے کے لئے سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ لیکن اسے کچھ کرنے
 کا موقع ہی نہ ملا وہ اپنی مصیبت بھری داستان ہر ملنے والے کو بار بار شروع
 سے آخر تک سناتا ہر ملاقات پر اس داستان کو نئے زاویوں، نئے اسلوب اور
 نئے انداز میں سنانے کا ڈھنگ اسے خوب آتا تھا۔

ہم کمرے سے نکل کر پھرتے پھرتے قصوریوں کی چکیوں کے پاس پہنچے تو
 ایک کوٹھڑی میں سلطان پر نظر پڑی جو میرے مرحوم دوست کمل شیر کا قاتل تھا۔
 اسے دس سال کی سزا ہوئی۔ گریجویٹ تھا۔ بی کلاس مل گئی۔ لیکن کچھ عرصہ
 بعد اس کا دماغ چل پڑا۔ وہ آدمیوں پر حملہ بھی کیا۔ اب قید تھائی ملی ہوئی تھی
 وہ سارا دن گلیاں بکنا رہتا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس پر پھر گالیوں کا دورہ پڑا۔
 اسے دیکھ کر دل میں کمل شیر مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا
 آئے۔۔۔ سلطان کی حرکتیں پاگلوں کی سی تھیں، پھر خبر آئی وہ پاگل ہو چکا
 ہے، کئی دنوں سے کھانا پینا ترک کر رکھا تھا۔ ایک دن سنا اسے پاگل خانے لے
 جا رہے ہیں۔ وہاں گئے تو عجیب تماشا دیکھا، پاگل خانہ سے چند ہوشیار قسم کے
 پاگلوں کو بلایا گیا تھا۔ انہیں سلطان کی کوٹھڑی میں چھوڑ دیا گیا۔ جنہوں نے اسے
 مار مار کر باہر نکالا اور دھکے دیتے ہوئے پاگل خانہ کی طرف لے چلے، وہاں جا کر
 پاگلوں نے اسے جبراً کھانے پینے اور باتیں کرنے پر مجبور کیا۔ وہ ایسا نہ کرتا تو

پائی ہوتی تھی۔ آخر وہ شدید طور پر بیمار پڑ گیا اور پھر مر گیا۔

جیل میں کافی دن ضائع کرنے کے بعد اب کہیں جا کر زندگی میں نظم و ضبط پیدا ہوا۔ میں صبح اٹھتے ہی ورزش کرتا۔ اس کے بعد نماز، ناشتہ پھر خوشحال کاکا سے ترجمہ کے ساتھ قرآن شریف۔۔۔۔۔ آٹھ بجے کارخانے جا کر ماسٹر فیروز سے پینٹنگ سیکھتا۔ گیارہ بجے کارخانے سے واپس آکر کھانا کھاتا، اخبار دیکھتا، عصر تک کچھ لکھنے پڑھنے کا شغل، عصر کو چائے پی کر بیڈ منشن، شام کو آکر کھانا کھاتا اور پھر وہی لکھنے پڑھنے کا محبوب مشغلہ۔

ماسٹر فیروز بہت بڑا آرٹسٹ تھا۔ وہ نوٹ بنانے کے جرم میں چودہ سال قید کی سزا بھگت رہا تھا۔ لیکن اندر جیل میں بھی آرام سے نہیں بیٹھتا تھا۔ آرٹسٹ ہونے کے باعث جیلر نے اسے الگ کوٹھی دے کر جیل کا کام اس کے حوالے کر رکھا تھا۔ میں آرٹ سیکھنے اس کے پاس جاتا تھا۔ ایک دن کیا تو کوٹھی کا دروازہ بند تھا۔ دروازہ کھٹکھٹاتا رہا، بڑی دیر کے بعد دروازہ کھولا اور بولا میٹرک کا سرٹیفکیٹ بنا رہا ہوں، سو روپے کی مزدوری آگئی ہے۔۔۔۔۔ میں نے کہا خدا کا خوف کرو ماسٹر۔۔۔۔۔ کسی نے دیکھ لیا تو مارے جاؤ گے۔

میں نے عملاً ”زندگی کو مصروف بنا لیا“ بے کاری یہاں بڑی تکلیف دہ تھی۔ ذرا بے کار بیٹھو تو گھوم پھر کر سوچ کا رخ اپنے الجھے ہوئے حالات کی طرف مبذول ہو جاتا۔۔۔۔۔ سزا کی طویل مدت ایک سفسان جنگل کی طرح میلوں پھیلی ہوئی نظر آتی۔ امیدوں کے پھول مرجھا مرجھا کر کھلتے اور کھل کھل کر مرجھاتے۔

ذہن و فکر کو اتنا مصروف رکھنا کہ سوچنے کی فرصت ہی نہ ملے، ایام اسیری گزارنے کا بہترین گر ہے۔

ورزش کے لئے باغ میں افضل یٹینٹ اور عبداللہ جان مجھ سے پہلے

ہی پہنچ جاتے' عبداللہ جان اور افضل چمن کے گرد بیسیوں چکر لگاتے ہیں بھی لگاتا۔ لیسٹینٹ فوجی ڈریل کے ساتھ ساتھ ہائی جمپ اور لانگ جمپ کا مظاہرہ کرتا۔۔۔۔۔ ہم بڑھل ہو کر واپس آتے اور میٹہ کرتے وقت ایک عجیب فرحت محسوس کرتے۔۔۔۔۔

ہمارے دیکھا دیکھی خوشحال کاکا نے بھی ورزش شروع کر دی۔ ہر بات میں نوجوانوں کی تقلید کا جنون ان پر بری طرح سوار تھا۔ وہ عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے لیکن بڑھاپے کے تصور سے دور رہنے کے لئے ان کی جدوجہد جاری تھی۔ فکرت خوردگی کے احساس سے بچنے کے لئے خود فریبی کے حسین و جمیل جل بننے میں رات دن مصروف تھا۔ اس کے لئے انہیں کئی وقت حجامت کرائے اور مندی و مسہ لگانے میں ضائع کرنا پڑتا۔ اپنی بساط سے بڑھ کر ورزش کرنے میں بھی فرار کا یہی جذبہ کارفرما تھا۔ اسی خیال سے انہوں نے انگریزی سیکھنا شروع کیا' وہ عالم فاضل شخص تھے' قرآن و حدیث فقہ تفسیر کے علاوہ عربی زبان پر بھی انہیں کئی عبور حاصل تھا۔ اشتراکیت پر عقیدہ رکھتے ہوئے نماز روزہ کے سختی سے پابند تھے۔ اسی لئے مسلمان کمیونسٹ کہلاتے تھے۔ اسلام اور کمیونزم کو ہم آہنگ ثابت کرنے کے لئے ہر ایک سے بحث کرنا ان کا نصب العین تھا۔ مدعا یہ کہ اس عمر میں انگریزی سیکھنے کی انہیں کوئی خاص ضرورت نہ تھی۔ لیکن نوجوانوں کو انگریزی بولنا دیکھ کر انہیں انگریزی سیکھنے کا شوق چڑایا اور لطف یہ کہ ابھی پوری طرح اے بی سی بھی یاد نہ کر پائے تھے کہ فرائڈ کی کتاب کو پڑھنے لے آئے۔ کبھی ٹیکسپٹر کبھی کوئی اور انگلش کی کتاب لے آتے۔

۔۔۔۔۔ ارباب سکندر سے پڑھنا شروع کیا۔ لیکن جلد ہی اس سے مایوس ہو کر افضل سے رجوع کیا اسے بھی چھوڑا اور لیسٹینٹ کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا پھر خود ہی مطالعہ کرنے لگے۔ یہ سب کام ایک مہینے میں ختم

ہو گیا۔۔۔۔۔ اس زور و شور سے پڑھنا شروع کیا کہ رات دن انگریزی پڑھ رہے ہیں یا لکھ رہے ہیں۔ اور پھر یہ عالم کہ کتاب کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔۔۔۔۔ ایک دن صنوبر کا کہنے لگے۔۔۔۔۔ بات کیا ہے خوشحال کا لڑے انگریزی پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔ میں نے کہا، فارغ التحصیل ہو گئے ہیں۔ اس پر نب دوست دیر تک ہنستے رہے۔

ورزش کے سلسلہ میں بھی انہوں نے اپنی روایتی انتہا پسندی کا ثبوت دیا۔ ایک دفعہ شروع ہوئے تو دوڑیں بھی لگ رہی ہیں۔ اٹھک بیٹھک بھی ہو رہی ہے۔ لیفٹیننٹ کی دیکھا دیکھی لانگ جمپ اور ہائی جمپ بھی ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ ہم نے بہت سمجھایا۔ کا کا جی اس عمر میں یہ حوصلے خطرناک ہیں۔ لیکن وہاں کون سنتا تھا۔ بولے تم مجھے بوڑھا سمجھتے ہو۔ میں یہ غلط فہمی دور کر کے رہوں گا۔۔۔۔۔ ایک دن آئے تو کمر میں چوک پڑ گئی تھی۔ لیٹتے ہی بخار ہو گیا۔ رات کو سینے میں درد لٹھنے لگا، ڈاکٹر نے آکر دیکھا اور بتایا کہ انہیں نمونیہ کی شکایت ہے۔ پندرہ بیس دن کے مسلسل علاج معالجہ سے بمشکل کہیں چلنے پھرنے کے قابل ہوئے۔

ورزش کے معاملہ میں لیفٹیننٹ کے سوا ہم میں سے کوئی ثابت قدم نہ رہ سکا۔ موسم بدلتے ہی پہلے میں بھاگا، پھر افضل اور عبداللہ جان۔۔۔۔۔ لیفٹیننٹ پھانک کے ساتھ ہی بی کلاس کے پہلے کوارٹر میں اپنے بوڑھے چچا کے ساتھ رہتا تھا۔ جس کی تمام عمر بچوں کو پڑھاتے گزری اور جب پنشن میں صرف ایک سال باقی تھا تو باقی عمر جیل کی نذر ہو گئی۔۔۔۔۔ انہیں پچھلے دنوں ٹائیفائیڈ ہو گیا اور ان کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی، جیل کا ڈاکٹر پہلے طیرا جان کر کونین کے ٹیکے لگاتا رہا اور جب سرسامی اور ہزانی کیفیت پیدا ہو گئی تو ڈاکٹر نے کھرا کر پنسلین کے ٹیکے لگانے شروع کر دیئے، مریض کی حالت بد سے

بدتر ہو گئی۔۔۔۔۔ آخر میرے کہنے سننے سے لیٹینٹ نے بھائی کو لکھ کر کلو
 ردائی سین کے کیپول منگوا کر استعمال کرانے شروع کئے اور لیٹینٹ کے چچا
 باقی ماندہ قید کلاٹے کے لئے صحت یاب ہو گئے۔۔۔۔۔ ورزش کے علاوہ عریان
 ٹولیس پڑھتا اور امریکن رسالوں کی نئی تصویریں دیکھتا بھی لیٹینٹ کی ہالی تھی
 ۔ وہ سارا دن فوجی وردی اور فل بوٹ اپنے لیفٹ رائٹ کرتا ہوا سارے جیل
 کے چکر لگاتا رہتا وہ پٹھان تھا لیکن پشتو کم اور انگریزی زیادہ بولتا تھا۔ جیل کے
 اندروں کو سگریٹ پیش کر کے اسے بڑی خوشی ہوتی، واردہ اور سپرنٹنڈنٹ کا ذکر
 غائبانہ طور پر اتنے احترام سے کرتا۔ جیسے وہ حاضر ناظر ہوں اس کے ساتھ ہی
 ایک خان کا کوارٹر تھا۔ تاش کھیلتا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ جب تاش کا کوئی
 حریف نہ ملتا تو قرآن خوانی سے جی بسلاتا۔ اسے ہر وقت یہی دھڑکا لگا رہتا کہ
 کہیں پشاور جیل سے اسے تبدیل نہ کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ وہ روپیہ پانی کی
 طرح بہا رہا تھا۔ اسے اپنے سوا اور کسی کی بے گناہی کا یقین نہ آتا، اپنی امارت
 اور خالی کے قصے مزے لے لے کر بیان کرتا۔ اسے سیاسی لوگوں سے بڑی
 نفرت تھی اس کا خیال تھا کہ انہیں کی وجہ سے موچی چچا اور دوسرے گھٹیا
 خوانین آنکھیں دکھانے لگے ہیں۔

وہ کہتا دیکھئے جی پہلے کوئی خان اپنے دو چار مزارعوں کو جان سے مار دیتا
 تو کوئی پوچھتا تک نہ تھا۔ لیکن یہ آخری زمانہ نہیں تو کیا ہے، غضب خدا کا قتل
 میرے نوکر نے کیا اور عمر قید میں بھگت رہا ہوں۔۔۔۔۔ کوئی شخص رہا ہوئے لگتا
 تو اس کو بڑا صدمہ ہوتا اس کا منہ لٹک جاتا۔ غم و غصہ سے دل بھر آتا اور کچھ
 بس نہ چلتا تو نوکر پر برسنے لگتا اور پلاؤ پکانے کا آرڈر دے دیتا۔

ہمارے دائیں طرف ایک کوارٹر میں مسٹر جیسی تھا جس پر چار سو بیس کے
 بیسیوں مقدمے تھے۔ لیکن انگریز تھا۔ اس لئے بی کلاس ملی ہوئی تھی۔ بگلے کا

سگریٹ پیتا اور پھٹی پرانی پتلون پہن کر ایک ایک کمرے میں جانا اپنے افسری کے زمانے کی جھوٹی داستانیں بیان کرتا، جیل والوں کو صلواتیں سناتا اور اپنے ہائی کمانڈر سے شکایت کرنے کی دھمکی دیتا، وہ اپنے راشن کا غالب حصہ فروخت کر دیتا اور اس طرح اس نے سابقہ پانچ برس کے زمانہ اسیری میں کافی کچھ جمع کر لیا تھا۔ وہ کافی بوڑھا شخص تھا۔ لیکن صحت قابل رشک تھی۔ مسکراہٹ اس کے جھروں بھرے چہرے کا ایک لازمی جزو بن چکی تھی۔

صوبیدار اس کا ہانڈی وال تھا۔ وہ بہت بعد میں آیا۔ عمر رسیدہ شخص تھا۔ پنجاب کا رہنے والا تھا، تمام عمر ملٹری میں گزاری، جنگ کے دوران دور دور تک گھوم آیا تھا۔ کچھ رقم خورد برد کرنے کے الزام میں تین سال کی سزا ہوئی سارا دن حقہ پیتا، سپرنٹنڈنٹ کے قصیدے پڑھتا اور موجودہ نظام حکومت کی مذمت کرتا۔۔۔۔۔ اسے امن سے نفرت اور جنگ سے پیار تھا۔ رات دن دعائیں کرتا کہ کاش پاکستان کی ہندوستان سے ٹھن جائے، افغانستان سے جنگ چھڑ جائے، اسے ہار جیت کی پرواہ نہ تھی۔ ملک و قوم کی تباہی کی فکر نہ تھی۔ وہ تو بس جنگ چاہتا تھا۔ کیونکہ اس کے لئے اس کل کوٹھڑی سے نکلنے کا یہی ایک واحد راستہ تھا۔ لیفٹیننٹ سے اس کی پکی دوستی تھی۔ دونوں فوجی تھے۔ دونوں جیل کے احاطہ سے اڑ کر محاذ جنگ پر پہنچنے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ وہ جب آپس میں جنگ کے متعلق گفتگو کرتے تو ان کی صورتیں بھیاںک ہو جاتیں وہ موت کے خوفناک دیو معلوم ہوتے، جنہیں انسانی خون کی چاٹ پڑ چکی ہو انہیں اس انہماک اور اشتیاق سے جنگ کا منظر دیکھ کر میرے ذہن میں انسانی لاشوں کے گلے سڑے ڈھانچوں پر منڈلانے والے گدھوں کا تصور ابھرنے لگتا۔

اس بارک کا آخری کمرہ دو موٹے تازے بھائیوں کے قبضے میں تھا جو ٹھیکیدار تھے اور کسی جھگڑے فساد میں پانچ سال قید تھے۔ ان کا کھانے پینے کے

موقع مل جاتا اور باہر کی تازہ ہوا میں سانس لینا میسر آجاتا۔ نجانے یہ سلسلہ ختم ہو جانے کے بعد انہیں خود فریبی کا کون سا نیا طریقہ ایجاد کرنا پڑے گا۔

سیاسی قیدیوں میں ایک مولانا ایام شاہ تھا۔ جسے تحریک ختم نبوت کے سلسلہ میں ایک سل مزا ہوئی تھی۔ جذباتی قسم کا نوجوان ملا تھا۔ تقریر کرنے کے لئے کھڑا ہوتا تو جو کچھ منہ میں آتا کہہ جاتا۔ اپنی الفت طبع سے بیزار تھا لیکن اس پر کنٹرول کرنا اس کے بس میں نہ تھا۔ افضل کی طرح نئی نئی شادی کر کے آیا تھا۔ نئی بیوی اور ہونے والے بچے کے خیال سے مضطرب رہتا۔ سادہ لوح، سادہ نظر اور سادہ وضع شخص تھا۔ جیل میں مطالبے کا موقع ملا تو اس کے محدود مذہبی رجحانات میں نمایاں تبدیلی نظر آنے لگی۔ وہ کاکا خوشحال کو دیکھتے ہی ان سے عربی میں گفتگو شروع کر دیتا اور میں سوچنے لگتا کہ آغا خان نے جو انگریزی میں خطاب کرتے ہوئے پاکستان کے لئے قومی زبان تجویز کی تھی۔ اگر کہیں اس کا خواب شرمندہ تعبیر ہو جائے۔ تو ہم ایسے نالائق لوگوں کے لئے یہاں سے ہجرت کرنے کے سوا کیا چارہ کار باقی رہ جاتا ہے۔

ایک دن حوالات دیکھنے گئے۔ وہاں ایک پوری دنیا آباد تھی۔ چھ سو نفوس کو آٹھ کوٹھڑیوں میں بری طرح ٹھونسایا گیا تھا۔ ساتھ ہی منڈا خانہ تھا۔ جس میں نابالغ لڑکوں کو رکھا جاتا تھا۔ اس میں قوم کے نونمل بند تھے۔ جن کی تربیت اور اصلاح کی طرف توجہ دینے کے بجائے انہیں متعفن اور گندے ماحول میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ ان میں غالب اکثریت ایسے بچوں کی تھی جن کا کوئی والی وارث نہ تھا۔ بچپن ہی سے آوارگی میں پڑ کر جرائم پیشہ بن گئے۔ ان کا مستقبل سنوارنے کے لئے ضروری تھا کہ مناسب طور پر ان کی تعلیم و تربیت کی جاتی۔ تاکہ وہ آگے ایک اچھا شہری بننے کے قابل ہو سکتے۔ لیکن اس کی بجائے وہاں ایک اچھا مجرم بننے کی تعلیم حاصل کرنے کے مواقع زیادہ تھے۔

منڈا خانہ جیل میں بد معاشی کا اچھا خاصہ اڑہ ہے جہاں تمام قیدی دن بھر کی مشقت کے بعد جی بھلانے کے لئے جمع ہو جاتے۔ لڑکے طوائفوں کی طرح بن سنور کر بیٹھتے جیل کے ملازم دلال بن کر سودا چکاتے اور وہاں چنگلوں کی طرح چل چل اور گھما گھسی نظر آتی۔

وہاں صفائی کا انتظام بڑا ناقص تھا۔ ہر طرف غلاظت کے ڈھیر لگے رہتے، تعفن اور بدبو ناقابل برداشت تھی۔ جس سے اکثر حوالاتیوں کی صحت برباد رہی تھی۔ اکثر حوالاتی آوارہ گردی کا شکار تھے۔ ایسے حوالاتی بھی تھے جو سلاسل سے پڑے تھے۔ ایک شخص کے متعلق سنا کہ اسے غیر ملکی ایجنٹ ہونے کے شبہ میں گرفتار کیا گیا۔ اسے پورے چھ برس حوالات میں گزر گئے۔ کوئی پوچھنے والا نہ تھا تک اگر خود کشی کی کوشش کی، لیکن بچا لیا گیا آخر ایک دن اس تلاب میں کود پڑا جس میں دھونے کے لئے کاسٹک ملا پانی اٹل رہا تھا، نکلا گیا، نہایت بری حالت میں ہسپتال پہنچایا گیا۔ تین ماہ تک علاج ہوتا رہا۔ بچنے کی کوئی صورت نہ رہی تو سٹریچر پر باہر لے جا کر رہا کر دیا گیا۔ جہاں دوسرے دن دنیا قید حیات سے رہا ہو گیا۔

ایک شخص نے بتایا۔ وہ بیٹے کی شادی کے لئے سامان خریدنے شہر تبرا پولیس نے آوارہ گردی میں دھریا۔ پندرہ دن سے اندر پڑا تھا۔ نہ کوئی ضمانت دینے والا تھا نہ گھر والوں کو اطلاع تھی۔ شادی کی تاریخ گزر چکی تھی۔ پریشان تھا کہ کرے تو کیا کرے ہم نے اس کے بیٹے کو خط لکھا۔ چند دنوں بعد گاؤں سے لوگ آئے اور ضمانت دے کر لے گئے۔ ایک شخص نے بتایا اس کے اپنے ایک ہم نام کے دھوکے میں گرفتار کیا گیا۔ لب اصلی ملزم پکڑا جا چکا تھا لیکن پولیس یہ اطمینان کرنے کے بعد اسے چھوڑنا چاہتی تھی کہ اس کے خلاف کوئی قانونی کارروائی نہیں کی جائے گی۔ اور مجھے اپنا ایک واقعہ یاد آگیا۔

پچھلے سال مجھے بھی پولیس اس معاملے میں لے گئی ان دنوں ملک میں سیاسی کارکنوں کی گرفتاریاں ہو رہی تھیں اس لئے کوئی تعجب نہ ہوا۔ لیکن قتلے پہنچ کر سب انسپکٹر کی زبانی جب انکشاف ہوا کہ سیفٹی ایکٹ کے بجائے 302 کا مجرم ہوں تو پسینے چھوٹ پڑے لیکن خوش قسمتی سے جلد ہی یہ غلط فہمی دور ہو گئی اور میں پھانسی کے پھندے سے ہال ہال بچ گیا۔

حوالات میں کئی ایک شناسا مل گئے۔ ایک منگر وکاندار ملا جو بلیک مارکیٹ میں آیا تھا۔ اسے تیسرا دن تھا۔ اگلے روز ضمانت ہوئی تھی۔ لیکن وہ نہ ہو سکی بے چارہ خود کشی پر آمادہ تھا۔ کہنے لگا تمام رات روتا رہتا ہوں ذرا آنکھ لگتی ہے تو بچے سامنے آجاتے ہیں اور ہچکی بندھ جاتی ہے۔۔۔۔ ایک نوجوان کو دیکھا جس کے خلاف دھوکہ بازی کے 120 مقدمات رجسٹرڈ ہو چکے تھے اور یہاں بھی اس کا شغل جاری تھا۔

ایک کشمیری نوجوان اسی قسم کے ایک مقدمہ میں ماخوذ تھا وہ اتنا نیک اور معصوم نظر آتا کہ ہر ملنے والے کو اس سے ہمدردی پیدا ہو جاتی۔۔۔۔۔ ہر وقت خدا اور رسول کی باتیں قرآن و حدیث کا ذکر۔۔۔۔۔ مجھے تو اس سے مل کر احساس کمتری پیدا ہونے لگا۔ لیکن جب کھلنے کا موقع ملا تو اس نے بتایا کہ میں نے راولپنڈی کے چکے میں ایک داشتہ رکھی ہوئی تھی شراب بلا ٹانہ پیتا تھا۔ گانا سنے بغیر روٹی ہضم نہیں ہوتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن جیل میں آکر میں نے سب برے کاموں سے توبہ کر لی ہے شراب کے معاملے میں اس کا ارادہ ڈمگ رہا تھا۔ اسے اپنی رہائی کی قوی امید تھی۔ کیونکہ بقول اس کے کوئی قانونی ثبوت اس کے خلاف موجود نہیں تھا۔ فیصلہ کی تاریخ قریب آنے لگی تو وہ گھبرا گیا اور آخر ایک دن گزر کر دعا کی۔۔۔۔۔ یا اللہ مجھے رہا کر دے۔ میں تمام برے کاموں سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لوں گا حتیٰ کہ شراب کو کبھی ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔۔۔۔۔

میں غنہ مند وارڈر ایک نحیف و تزار جسم پر ڈنڈے برسا کر اپنی وحشت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ جب یہ سین ختم ہوا تو مغروب کو ہسپتال پہنچایا گیا۔ جہاں وہ پورے دو میٹروں تک زیر علاج رہا۔

یوم آزلوی پر جب کہ سارے ملک میں جشن استقلال منایا جا رہا تھا۔ جیل میں بھی سبز جھنڈیاں لگانے اور روشنی کرنے کا انتظام ہونے لگا۔ عام قیدیوں کو اس تقریب کی صرف اتنی خوشی تھی کہ ہر سال پندرہ بیس دن معافی مل جاتی تھی، لیکن اس دفعہ جب انہیں معلوم ہوا کہ اب یہ رسم ترک کردی گئی ہے تو ساری خوشی کانور ہو گئی۔

ارباب غنور کی علالت طویل ہوتی جا رہی تھی، ہم سب مشوش تھے، سول سرجن آیا اور معائنہ کرنے کے بعد پنسلین کے ٹیکے تجویز کئے، حالانکہ میملوی بخار کی واضح علامتیں نظر آرہی تھیں۔ لیکن چونکہ ارباب صاحب کی علالت کی خبر پریس میں آنے پر سول سرجن ایک سرکاری تردیدی اعلان کے ذریعے انہیں بد ہضمی اور گلے کا مریض ظاہر کر چکے تھے۔ اس لئے اب اپنی نفقت کو چھپانا ضروری تھا۔ ایک مزے کی بات یہ ہے کہ خوراک میں جو چیزیں انہوں نے لکھیں، وہ جیل والے دینے سے انکاری تھے، ہم نے کہا کہ انہیں سول ہسپتال منتقل کر دیا جائے۔ جہاں خاطر خواہ علاج ہو سکے۔ لیکن یہ درخواست نامنکور کردی گئی۔ البتہ دوسرے دن جیل ہسپتال میں ان کے لئے ایک کمرہ خالی کر دیا گیا اور ہم رات کی تاریکی میں انہیں وہاں پہنچا آئے۔ رات دن پنسلین کے ٹیکے لگائے جا رہے تھے۔ لیکن مریض کو کوئی آفاقہ نہ ہوا۔ ارباب صاحب پریز کے معاملہ میں بڑے محتاط تھے۔ شاید اس لئے معالجوں کی گونا گوں بد عنوانیوں کے باوجود ان کا بخار معتدل رفتار سے جا رہا تھا آخر میں نے ایک ڈاکٹر سے کہا۔ معلوم ہوتا ہے، آپ لوگ مریض کی جان لینے پر تلے

ہوئے ہیں۔ آج پندرہ دن سے بخار ٹوٹا نہیں، نبض کی رفتار مدہم ہے۔
 دوسرے تمام آثار میعاد بخار کے ہیں لیکن علاج کچھ اور ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ وہ
 بڑی سلوگی سے بولے۔۔۔۔۔ جی ہاں میرا بھی یہی خیال ہے کہ ہو نہ ہو یہ
 ٹائیفائیڈ ہی ہے۔۔۔۔۔ تو پھر پنسلین کے ٹیکے کیوں لگ رہے ہیں۔ میں
 نے ذرا ترشی سے کہا۔۔۔۔۔ آپ کہیں تو بند کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بڑی نرمی
 سے بولے۔۔۔۔۔ ہم کہیں بڑی عجیب بات ہے۔ ڈاکٹر آپ ہیں اور آرڈر ہم
 سے لے رہے ہیں۔ اگلے دن خون لے کر لیبارٹری بھیجا گیا اور جب ٹائیفائیڈ کا
 ڈاکٹر صاحب کو یقین ہو گیا تو کلورو مائی سین منگوانے کے لئے سپرنٹنڈنٹ سے
 اجازت لی۔ پھر دوا فروشوں سے ٹینڈر مانگے۔۔۔۔۔ دن گزر رہے تھے ارباب
 صاحب بغیر دوائی کے پڑے تھے۔ ہم نے اپنے خرچ پر دوا منگوانا چاہی لیکن
 انہوں نے روک دیا اور کہا جیل میں رہ کر اپنے خرچ سے دوا ہرگز نہیں
 منگواؤں گا۔ یہ میرا اصول ہے۔ مجھے مرنا منظور ہے لیکن یہ بے اصول منظور
 نہیں۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ کہ دس دن بعد جب دفتری مراحل سے گزر کر دوا آئی تو
 اس وقت تک ارباب صاحب کا ٹمپریچر گر چکا تھا۔۔۔۔۔

انہی دنوں داروغہ کے بیٹے پر ٹائیفائیڈ کا حملہ ہوا اسے ابھی ایک ہفتہ بھی
 نہ گزرا تھا اس لئے وثوق سے کہنا مشکل تھا کہ اسے ٹائیفائیڈ ہی ہے۔ لیکن
 ڈاکٹر صاحب نے کلورو مائی سین کی جو بوتلیں ارباب صاحب کے لئے منگوائی
 تھیں، داروغہ کے لڑکے کو استعمال کرانا شروع کر دیں اور جلد ہی اس کا بخار
 ٹوٹ گیا۔ مجھے پتہ چلا تو میں نے داروغہ سے کہا۔۔۔۔۔ آپ نے اچھا ہی کیا جو
 وہ دوائی استعمال کر لی ورنہ مفت میں ضائع ہو جاتی۔۔۔۔۔ قیمتی دوائی سے فائدہ
 اٹھانے کے لئے بیماری مول بھی لینا پڑے تو سودا منگا نہیں رہتا۔

تھے، چھوٹے ڈاکٹر بڑے اچھے آدمی تھے۔ وہ اپنے کام میں بہت کم دلچسپی لیتے، ہسپتال کا کام انہوں نے کمپیوٹروں کو سونپ رکھا تھا۔ جو سارا دن مریضوں کو نمبر ایک سے لے کر نمبر سولہ تک پلاتے رہتے۔۔۔۔۔ بڑا ڈاکٹر صحت یاب ہو کر آیا اور ہسپتال کا چارج سنبھال لیا۔ تو چھوٹا ڈاکٹر اواس رہنے لگا وہ بہت کم ہسپتال آتا۔ ڈاکٹر ہر وقت چھوٹے ڈاکٹر کے خلاف زہر افگتا رہتا۔ یہ کم بخت سارا سنور پیچھے کھا گیا ہے، مریض سے پیسے لئے بغیر انیس داخل نہیں کرتا، اس نے دلال چھوڑ رکھے ہیں، سو روپے ماہوار لے کر مریضوں کا دودھ لگایا جاتا ہے، بڑا نکما ہے ملائق ہے۔۔۔۔۔ اور چھوٹا ڈاکٹر بھی یہی کہتا۔۔۔۔۔ بڑا ڈاکٹر سخت لالچی ہے، بد اخلاق ہے۔ دوائیاں چرا کر بیچتا ہے۔۔۔۔۔ ہم دونوں کی سنتے اور حیرن تھے کہ سچا کون ہے۔ حالانکہ دونوں سچ کہتے تھے۔۔۔۔۔ پھر بڑے ڈاکٹر کا اچانک جہولہ ہو گیا، چارج پھر چھوٹے ڈاکٹر نے سنبھال لیا اور حالات معمول پر آگئے۔۔۔۔۔ کچھ دنوں بعد ایک نیا نوجوان ڈاکٹر آیا۔۔۔۔۔ اب چھوٹا ڈاکٹر بڑا ڈاکٹر اور نیا آئے والا چھوٹا۔۔۔۔۔ نیا ڈاکٹر بڑا شریف اور بھلے مانس تھا۔ وہ محض تقریباً تھوڑی دیر کے لئے آتا اور گھوم پھر کر چلا جاتا۔ اسے ہسپتال سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ گلو خلاصی حاصل کر کے اپنی پریکٹس کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کچھ عرصہ کے لئے قانوناً ملازمت کرنے پر مجبور تھا۔ اس لئے اس وقت کو جوں توں گزارنا چاہتا تھا۔ دوسرا ڈاکٹر خوش تھا۔ اسے ایسے ہی آدمی کی ضرورت تھی جو کچھ کرے یا نہ کرے لیکن اس کے کام میں دخل نہ دے۔

ایک دن عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک قیدی ہمارے پاس آیا۔ وہ بے حاشا چیخ رہا تھا۔ ہمارے استفسار پر اس نے کہا گزشتہ دو روز سے دانت میں درد تھا۔ ہسپتال جا کر ڈاکٹر کو دکھایا۔ وہ زہور اٹھا کر دانت اکھیرنے لگا لیکن گھنٹہ بھر تک

زور آزمائی کرنے کے باوجود کامیاب نہ ہو سکا۔ اب درد کی شدت انتہا کو پہنچ چکی ہے، ڈاکٹر کہتا ہے دانت مضبوط ہیں اس کے لئے سول ہسپتال جانا پڑے گا۔ لیکن وہاں جانے کے لئے حکومت سے اجازت لینا ضروری ہے اور یہ اجازت مہینہ بھر سے پہلے ملنی دشوار ہے۔ درد کی شدت سے مرا جا رہا ہوں، خدا را میرے لئے کچھ کیجئے۔۔۔۔۔ ہم نے ڈاکٹر سے جا کر کہا۔۔۔۔۔ دانت تم اکھیڑ نہیں سکتے تھے تو زور آزمائی کی کیا ضرورت تھی اور جب تمہاری غلطی سے اس کا یہ حشر ہوا تو اپنے اختیارات سے کام لے کر اسے فوراً سول ہسپتال بھجواؤ تاکہ یہ اس عذاب سے چھوٹے۔۔۔۔۔ وہ کھیانا ہو کر بولا یہ میں کیسے کر سکتا ہوں۔ غالباً اسے اپنے اختیارات کا بھی علم نہیں تھا۔

ارباب غنور کی علالت کے ساتھ ہی ہم سب سیاسی قیدیوں کو بیماری کے دردے پڑنے لگے۔ صنوبر کا کا تو مستقل طور پر دمہ کے مریض تھے۔ وہ باہر ہی زیر علاج تھے یہاں آکر پھر دمہ کے شدید دردے شروع ہوئے دردے کے دوران میں ان پر نزع کا سا عالم طاری ہو جاتا۔ پسینے چھوٹنے لگتے، دل ڈوبنے لگتا، ڈاکٹر آتا اور نمبر سولہ کمپر دے کر چلا جاتا وہ مسلسل درخواستیں دے رہے تھے کہ کسی سپیشلسٹ ڈاکٹر سے میرا معائنہ کرایا جائے۔ لیکن کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ آخر انہوں نے باہر خط لکھ کر اپنا پرائیوٹ منگوا دیا۔ لیکن وہ دوائیاں جیل ہسپتال میں نہیں تھیں۔ ڈاکٹر نے اینڈنٹ بھجوا دیا لیکن آخر وقت تک نہ تو ان کے لئے دمہ کا علاج آسکا اور نہ ہی دوائیاں۔۔۔۔۔ وہ پریئرز پر جی رہے تھے۔ جب سے آئے صرف گوشت اور چائے ان کی خوراک تھی، اس کے سوا نہ تو وہ کچھ کھا سکتے نہ ہی ہضم کر سکتے

ارباب سکندر آئے تو اچھے بھلے تھے۔ ان کی پہلی پیشی جیل کے احاطے

میں شی مجسٹریٹ کے سامنے ہوئی۔ جب وہ تندرست تھے، دوسری پیشی پر شی مجسٹریٹ نے سپرنٹنڈنٹ کے کمرے میں آکر انہیں ایک سل سخت سزا کا حکم سنایا، تب بھی وہ ٹھیک ٹھاک تھے۔ پھر کچھ دنوں بعد انہیں وہم ہو گیا کہ وہ بیمار ہیں ہم نے بہت سمجھایا۔ لیکن وہ نہ مانے۔ پھر سچ مچ ان کا ہاضمہ خراب رہنے لگا۔ کچھ دوائیاں ساتھ لائے تھے، کچھ اور منگوائیں اور باقاعدگی سے استعمال کرنے لگے اگرچہ اس کے باوجود ان کا ہاضمہ ہمیشہ خراب رہا۔

افضل کی پہلے آنکھیں خراب ہوئیں، شاہ جی کمپوٹر صبح شام آنکھیں دھونے آتا اس کے دیکھا دیکھی ہم سب کی آنکھیں خراب ہونے لگیں، پھر افضل کا گھا خراب ہو گیا۔ آہستہ آہستہ انکشاف ہوا کہ اسے ایک نہیں کئی بیماریوں نے گھیر لیا ہے چونکہ ہر بیماری کا علاج ضروری تھا۔ اس لئے صبح سے شام تک ہر دس منٹ کے بعد اسے کوئی نہ کوئی دوا لینا پڑتی تھی۔ بے چارے کی حالت قابل رحم تھی۔ بظاہر اچھا بھلا تھا۔ سب سے زیادہ کھانا، سب سے زیادہ کھیلتا، سب سے زیادہ باتیں کرتا۔۔۔۔۔ لیکن غریب بیمار تھا۔

مجھے ناک کی پرانی بیماری عود کر آئی، چیف سیکرٹری کو تین چار دفعہ لکھا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ آخر چار مہینوں کے بعد ڈاکٹر نے آکر دیکھا پھر آپریشن کے لئے اجازت حاصل کرنے میں ایک مہینہ اور لگ گیا۔ آخر ایک دن مجھے ہتھکڑیوں میں جکڑ کر ہسپتال لے گئے اور آپریشن کے فوراً بعد واپس جیل پہنچا دیا گیا۔ یہاں کون پوچھنے والا تھا، دو چار دن بڑے عذاب میں کئے اور خود ہی اپنا علاج کرتا رہا۔

لام شاہ کا گھر خراب تھا۔ اس کی صحت گرتی جا رہی تھی۔ انہی دنوں اسے بھی آپریشن کے لئے

ہسپتالوں میں جکر کر ہسپتال لے گئے جہاں سے

پورے ایک مہینے بعد وہ لوٹ کر آیا تو اس کی صحت بڑی امید افزاء تھی۔
ہم سب بیمار تھے تو خوشحال کا کاہلا کیوں پیچھے رہتے؟ انہوں نے بھی نمبر

پندرہ چنا شروع کر دی۔

جیل میں ہر مہینے ایک دو سرکاری وزیٹر آجاتے۔ لیکن لن کا آنا محض
رسمی حیثیت رکھتا تھا کیونکہ وہ قیدیوں کے لئے کچھ مفید ثابت نہیں ہو سکتے تھے۔
لن میں سے بعض تو سپرنٹنڈنٹ کے دفتر میں چائے پی کر فور رپورٹ لکھ کر
چلے جاتے جو اندر آتے انہیں جیل کے عملہ کی نگرانی میں گھما کر حسب فضا
رپورٹ لکھوا لی جاتی، زیادہ تر وزیٹروں کو بی کلاس کی سیر کرائی جاتی جیسے ہمارے
باں فیر مکی مسماروں کو ”لالو کیت“ کے بجائے ”کیماڑی“ کلنٹن اور ہاکس
بے کے ”پر کیف نقادوں سے لطف اندوز کرایا جاتا ہے اور وہ یہاں سے جنت
ارضی کا تصور لے کے لوٹتے ہیں۔ اسی طرح جیل کے حکام بھی وزیٹروں کو سی
کلاس کے قیدیوں کی عبرت ناک زندگی سے بے خبر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں
۔ وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ وزیٹریسی قیدیوں سے نہ ملنے پائیں۔ جو وزیٹر ہم
تک کسی نہ کسی طرح پہنچ جاتے لن کے سردوں پر بھی جیل کا عملہ بری طرح
مسلط رہتا، تاکہ کوئی بات کھل کر نہ کی جاسکے، اس کے باوجود ہم خوب کھری
کھری باتیں کرتے، انہیں جیل والوں کی نا انصافی، قیدیوں کی مشکلات اور دوسری
تمام خرابیوں سے آگاہ کرتے، لیکن عموماً یہ سب کچھ بے سود ثابت ہوتا۔
کیونکہ لن میں بہت کم لوگ ایسے ہوتے جو سوجھ بوجھ بھی رکھتے ہوں اور
جرات بھی۔۔۔۔ ایک بھاری بھر کم تن و توش کے وزیٹر بڑے شریف اور
حساس انسان تھے وہ اکثر آتے اور ہماری شکایات بڑی توجہ اور ہمدردی سے سن

کر اپنی رپورٹ میں اس پر روشنی ڈالتے ان کی رپورٹوں کو ضائع کرنے کے لئے ان پر سیاسی گرا دی جاتی کبھی بدلے کی کوشش کی جاتی ۔۔۔۔ انہیں خود بھی اس کا پوری طرح علم تھا۔ انہوں نے بتایا 'ایک دفعہ کسی قیدی نے مجھ سے بے انصافی کی شکایت کی' جس کے متعلق میں نے اپنی رپورٹ میں نہایت زور دار الفاظ میں لکھا۔۔۔۔۔ کچھ دنوں بعد مجھے ڈیرہ جیل جانے کا اتفاق ہوا تو وہی قیدی وہاں موجود تھا۔ مجھے دیکھتے ہی قریب آکر کہا۔۔۔۔۔ خن مجھے اس شکایت کے جرم میں دوسرے ہی دن سزا کے طور پر یہاں بھیج دیا گیا۔

ایک دن پیر صاحب مانگی شریف (جو ان دنوں وزیر تھے) تشریف لائے 'دیر تک باتیں ہوتی رہیں' وہ سارے جیل میں گھومے تمام قیدی انہیں بڑی عقیدت سے ملے 'اپنی شکایات پیش کیں' جرگہ والوں نے اپنے مصائب بیان کئے 'خوراک دیکھنے کے لئے لنگر خانہ'۔۔۔ جہاں حسب معمول فوراً چار روٹیاں اچھے آٹے کی پکا کر رکھ دی گئی تھیں 'ان کا وزن جیل کی منظور شدہ روٹی سے بھی ایک چھٹانک زیادہ تھا۔ بعد میں ہم نے پیر صاحب کو جیل کی عام روٹی دکھائی تو انہیں بڑی حیرت ہوئی۔

پیر صاحب کے بعد ایک دن ضلع ہزارہ کی مشہور و معروف شخصیت فقیرا خان جدون مدیر "انکشاف" آگئے وہ بڑی محبت سے ملے اور جتنی دیر بیٹھے رہے اپنی بذلہ سنجی سے محفوظ کرتے رہے۔۔۔۔۔ پھر سرحد اسمبلی کے ڈپٹی سپیکر ملک امیر عالم خان مدیر "ترجمان سرحد" تشریف لائے وہ دیر تک ملکی مسائل پر بات چیت کرتے رہے۔ آخر میں یہ انکشاف کیا کہ وہ 30ء میں اسی کمرے میں چھ مہینے قید گزار چکے ہیں 'جہاں اس وقت ہم مقیم تھے۔

سکرٹ کئی دنوں سے ختم ہو چکے تھے 'افضل چلم پر گزارا کر رہا تھا۔ میں نے چھوڑنے کو تو سکرٹ چھوڑ دیئے لیکن حقیقی کام بھی ساتھ ہی ترک

کرنا پڑا' کچھ سوچتے بیٹھتا تو جواب ہی نہ ملا' پھر اچانک چند ڈبیاں آگئیں، افضل نے بسم اللہ کہہ کر خوش ہو کر پہلا سگریٹ ساکایا' میں نے سگریٹ کے پیکٹوں پر قبضہ جملتے ہوئے اعلان کیا کہ صرف دو سگریٹ روزانہ کوٹا ملے گا۔ افضل نے ہابل ناخواستہ منظور کر لیا لیکن میں اپنے بیٹھا تو اپنے ایک ہفتے کا کوٹا ایک دن میں پھونک گیا اور پھر قرض پر گزر کرنے لگا۔

خوشحال کا قرآن پڑھاتے وقت اسلام اور قرآن کو اشتراکیت کا سرچشمہ ثابت کرنے کے لئے عجیب و غریب تویلیس کرنے لگتے، صنوبر کا کہنا کہ یہ بات پسند نہیں تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ قرآن ایک سیدھی سادھی مذہبی کتاب ہے جسے سائنٹیفک اصولوں پر پرکھنا زیادتی ہے۔۔۔۔۔ خوشحال کا کہنا کہ بحث کرنے کا بہتر شوق تھا۔ لیکن سلیقہ نہیں وہ کج بحثی پر اتر آتے اور اصل موضوع چھوڑ کر کہیں کہیں نکل جاتے جس سے بحث کا سارا مزہ کرکرا ہو جاتا وہ مذہب اور اشتراکیت دونوں کے مبلغ تھے اور دونوں چیزوں کو کچھ یوں غلط فطرت کر دیتے کہ ان میں سے کسی ایک کی صورت بھی نہ پہچانی جاتی۔

میں مصوری خوب زور و شور سے سیکھ رہا تھا۔ ماسٹر فیروز بڑی محبت اور دلچسپی سے کام سکھاتے، چھوٹی موٹی تصویریں بھی بنانے لگا تھا، اس مشغلے میں وقت بڑے مزے سے کٹ جاتا، لیکن یہ شوق زیادہ دن جاری نہ رہ سکا، ہنسل ڈرائنگ میں ذرا شدید ہو گئی تو آئیل کلر اور واٹر کلر پینٹنگ سیکھنے کا شوق چلا لیکن اس کے لئے سالن مہیا کرنا دشوار تھا، چنانچہ ہابل ناخواستہ مجھے اپنے اس شوق کا تمام کو ہمیشہ کے لئے ترک کر دینا پڑا۔

باہر کی دنیا سے ہمارا رابطہ محض خط و کتابت کے ذریعہ قائم تھا، لیکن

ڈاک کی بد انتظامی نے اس رابطے کو بھی بہت حد تک ناپائیدار بنا دیا، اکثر مقامی خطوط ہمیں بیس بیس دن اور بعض اوقات مہینہ مہینہ بعد ملتے، اس سلسلہ میں ایک دلچسپ لطیفہ یہ ہوا، پیر صاحب مانگی شریف اور دوسرے احباب نے عید الاضحیٰ کے موقع پر جو عید کارڈ ارسال فرمائے تھے وہ ہمیں اس وقت موصول ہوئے جب کہ محرم شروع ہو چکا تھا۔ یہی حالت خانگی خطوط کی تھی، یہ بے ضرر خطوط بھی سنسروالوں کے پاس ایک مہینے تک پڑے رہتے، ایک دفعہ میں نے گھر لکھا، معلوم ہوتا ہے بے چارے سنسروالوں کا خط بھیجنے والا کوئی نہیں اس لئے وہ ہمارے خطوط ہی سے جی بسلانے پر مجبور ہیں یا پھر انہیں ہدایت ہوگی کہ ان خطوط کو حفظ کرنے کے بعد ہم تک پہنچائیں۔ جہاں تک میں نے غور کیا ہے اور کوئی بات ایسی نظر نہیں آتی، جس کی وجہ سے مقامی ڈاک کے ملنے میں محض سنسر کی وجہ سے ایک ایک مہینے کی تاخیر واقع ہو، گھر سے خط آیا تو اس میں سدرہ، عذرا اور ننھے ظفر کے پرچے تھے۔ سدرہ عذرا نے لکھا تھا۔

”ابا جان! امی ہم سے بیکار چھپاتی ہیں کہ آپ کراچی گئے ہیں۔ ہم اتنی نادان نہیں، سب کچھ جانتی ہیں، ہمارے سامنے پولیس آپ کو لے گئی۔ آپ نے کہا تھا۔ میں ابھی آتا ہوں لیکن آج تک نہیں لوئے، ہم نے ابھی تک زندگی کا ایک ہی رخ دیکھا تھا۔ حسین و جمیل رخ۔۔۔۔۔ یہ اداس اور غم ناک رخ اب سامنے آیا ہے۔۔۔۔۔ ثانی اماں کہا کرتی تھیں، زندگی میں غم ہی غم ہیں اور ہم ہنستی تھیں اب معلوم ہوا وہ ٹھیک ہی کہتی تھیں۔۔۔۔۔ ایک ایک دن پہاڑ سا گزرتا ہے خدا جانے یہ پورا ایک سال کیوں کر کئے گا۔

ظفر نے لکھا۔۔۔۔۔۔۔۔

”ابا جی آخر آپ آتے کیوں نہیں، امی کہتی ہیں آپ مجھ سے روٹھ کر کراچی چلے گئے ہیں۔ آخر میں نے ایسا کیا۔ تصور کیا ہے، بس اب آجائیے میرا

دل بڑا لو اس ہے

مجھے یاد آیا پچھلے سال صنوبر کا گرفتار ہوئے تو ظفر نے نہایت معصومیت سے پوچھا ”صنوبر کا کاٹنے کیا شرارت کی ہے جو حکومت نے اسے جیل بھیج دیا“ اس وقت میں اسے کوئی جواب نہ دے سکا اور اب جبکہ اس کی معصوم صورت مجسم سوال بن کر مجھ سے پوچھ رہی تھی کہ ”ابا جان تم نے کیا شرارت کی ہے جو جیل جانا پڑا“ تو اس وقت بھی میں حیران تھا کہ اسے کیا جواب دوں۔

میں بتا چکا ہوں کہ جیل کی مشرقی دیوار کے اس پار پاگل خانہ تھا جہاں سے رات کی خاموشی میں عجیب و غریب آوازیں آتی رہتیں۔ ایک دن ایک پاگل پکار پکار کر کہہ رہا تھا ”میں پاگل نہیں ہوں“ دنیا پاگل ہے وہ ہر عقل مند شخص کو پاگل سمجھتی ہے۔

ایک عورت ہمیشہ یہی ایک نعرہ دہراتی رہتی۔۔۔۔۔ ”مجھے چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی“

ایک پاگل بہت شور مچا رہا تھا۔ دوسرے نے نہایت سنجیدگی سے کہا ”مسٹر چیپ بھی ہو جاؤ تم تو نرے پاگل معلوم ہوتے ہو۔“

ایک پاگل کسی طرح جیل کی دیوار پر چڑھ گیا، وارڈنوں نے بمشکل قابو کیا اور پوچھا یہاں کیا کرنے آئے ہو یوں ذرا ان پاگلوں کو رکھتا ہوں، انہیں علیحدہ کیوں بند کر رکھا ہے کیا یہ ہم سے زیادہ خطرناک ہیں؟

اب لطیفے کی بات چلی ہے تو جیل کے متعلق بھی چند ایک لطیفے سن لیجئے۔ ایک صاحب جیل کی برائیاں بیان کر رہے تھے۔ دوسرے نے کہا اب مجھ سے فوائد سنو، ایک سب سے بڑا فائدہ تو یہی ہے کہ یہاں گرفتاری کا دھڑکا نہیں

رہتا۔

ایک سپرنٹنڈنٹ بڑے مذہبی قسم کے آدمی تھے۔ خود بھی واڑھی رکھی ہوئی تھی اور واڑھی رکھنے والے کو خوب معافیاں بھی دیتے تھے۔ ایک قیدی نے آتے ہی یہ بات سنی تو مصنوعی واڑھی منگوا کر لگا لی۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب اس سے بہت ہی خوش تھے آئے دن معافیاں دیتے رہتے۔۔۔۔۔ جب وہ رہا ہوئے تو جاتے ہی اپنی مصنوعی واڑھی سپرنٹنڈنٹ صاحب کو بھجوا دی۔

ایک قیدی نے رہائی کے وقت سپرنٹنڈنٹ سے درخواست کی کہ اسے اس ساگ کا تھوڑا سا ختم عطا کیا جائے۔ جو جیل میں کھلایا جاتا ہے اور سارا سال ختم ہونے میں نہیں آتا۔

ایک شخص کو کسی مقدمہ میں ایک مہینہ سزا ہوئی عدالت میں اس کا باپ اور دو بھائی موجود تھے جب رخصت ہونے لگا تو باپ سے رو کر کہا ابا جان بس یہ سمجھ لینا کہ تمہارے دو ہی بیٹے تھے اور مجھے ماں نے جہنم ہی نہیں دیا تھا۔

ایک میجر اور چند سپاہی ایک مقدمے میں ماخوذ تھے۔ عدالت نے میجر کو ایک سال اور سپاہیوں کو دو دو سال سزا کا حکم سنایا۔ میجر یہ حکم سن کر بہت برا فروخت ہوا اور عدالت سے کہا یہ میری توہین ہے کہ میرے معمولی سپاہی کو زیادہ سزا ملے اور مجھے کم۔۔۔۔۔

ایک قیدی سے ناراض ہو کر سپرنٹنڈنٹ نے اسے ہری پور جیل چالان کر دیا اتفاق دیکھئے دوسرے ہی روز سپرنٹنڈنٹ کو اپنی فوری تبدیلی کا حکم ملا اور جب قیدی کا چالان ہو گیا تو سپرنٹنڈنٹ صاحب اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ چکے تھے۔

ایک سیاسی رہنما پروپیگنڈہ کے بہت شائق تھے جس دن اخبارات میں ان کے متعلق کوئی خبر نہ ہوئی بڑی بے نیازی سے کہتے آج تو اخبارات میں

کچھ بھی نہیں ہے۔

ایک قیدی نے دوسرے کو خوش خبری سنائی کہ اس کی اپیل منظور ہو گئی ہے قیدی خوش ہو کر بولا ج۔۔۔۔۔ پہلے قیدی نے کہا ”ہاں بالکل ج۔۔۔۔۔ تمہاری قید اپیل میں پانچ سال برعادی گئی ہے۔“

ایک بی کلاس کا سیاسی قیدی تاریخ پر باہر گیا تو احباب میں سے کسی نے ازراہ مذاق کہا۔۔۔۔۔ یار تم باہر تو سی کلاس میں تھے لیکن سنا ہے اندر تمہیں بی کلاس مل گئی ہے، مبارک ہو۔

آج پھر سیاسی قیدیوں سے جیل کے محلے کی بد سلوکی کی سپرنٹنڈنٹ سے شکایت کی تو اس نے یہ کہا کہ جیل کے معاملات ہیں، ان میں آپ کی دخل اندازی ٹھیک نہیں آپ اپنے کام سے کام رکھیں۔“

میں نے کہا میں سیاسی آدمی ہوں، سیاسی قیدیوں پر بے جا زیادتی میں برداشت نہیں کر سکتا، اس نے شین پوشوں کو بلا کر کہا اسے بند کر دو، چنانچہ مجھے جیل کے میل میں بند کر دیا گیا۔ پانچ دن گزر گئے۔ کسی نے پوچھا تک نہیں یوں لگتا جیسے میرے جیل کے سیاسی ساتھیوں تک یہ اطلاع اب تک نہیں پہنچی۔ لیکن یہ بات ناممکن تھی، جیل کا تو ہر چھوٹے سے چھوٹا واقعہ پلک جھپکنے میں نہ صرف پورے جیل بلکہ حوالات تک پہنچ جاتا ہے۔ میں نے بھوک ہڑتال کر دی۔ میری بھوک ہڑتال کا تیسرا دن تھا۔ ارباب سکندر اور افضل بخش آئے اور کہنے لگے کہ انہوں نے سپرنٹنڈنٹ کو نوٹس دے دیا ہے کہ اگر کل تک قاریغ بخاری کے مطالبات نہ مانے گئے تو ہم بھی بھوک ہڑتال کر دیں گے جیل کے حکام نے کوئی نوٹس نہ لیا تو میرے ساتھیوں ارباب سکندر اور افضل بخش نے بھی بھوک ہڑتال کر دی۔ یہ خبر پریس تک پہنچی سارے ملک کی پریس نے جلی سرنخی سے یہ خبر چھاپی، اس وقت جیل والوں کو ہوش آیا اور آٹھویں

دن مت سماجت کر کے انہوں نے ہماری بھوک ہڑتال ختم کرا دی۔

ایک دن صبح ہی صبح مولانا نور الحق گھبرایا ہوا آیا اور بتایا اسے بنوں بھیجا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ یہ بڑی افسوس ناک خبر تھی۔ ہم سب پریشان ہو گئے، مولانا بظاہر مطمئن نظر آتے تھے، لیکن ان کا رنگ متغیر ہو چلا تھا، بنوں جیل کا تصور بڑا خوفناک تھا وہ نہایت مختصر اور محدود جیل ہے، ساتھیوں سے جدا ہونے کا غم اور اجنبی ماحول میں زندگی گزارنے کا تصور کافی تکلیف دہ تھا۔ ادھر ہمیں یہ غم کہ ایک پیارے ساتھی کے علاوہ ہم ایک اعلیٰ منتظم سے بھی محروم ہو رہے تھے، مولانا کی موجودگی میں ہم انتظامی معاملات سے بالکل ہی بے نیاز تھے۔ اب یہ فکر دامن گیر تھی کہ یہ انتظام کون سنبھالے گا، مولانا بڑا ہر و عزیز تھا۔ ان کے جانے کی خبر سن کر سارا جیل لڈ پڑا تھوڑی دیر بعد جمعہ دار نے آکر چالان کی ہاتھ بندھ لیا۔ کپڑا گودام کے منشی نے آکر کپڑے بستر اور دوسرا سامان واپس لے لیا اور گیارہ بجے ہم مولانا کو جیل کے پھانک پر جا کر رخصت کر آئے۔ باہر اسے ہتھکڑیاں پہنائی گئیں اور وہ پولیس اور سی آئی ڈی کے زرخے میں سٹیشن کو چل دیئے ان کے جانے کے بعد ہم سارا دن اداس رہے اور اسی کے متعلق سوچتے رہے۔

27 اگست کو مردان کے دو ضمنی انتخاب ہو رہے تھے، ان دونوں حلقوں میں مسلم لیگی امیدواروں کے مقابلہ میں عوامی لیگ کے رہنما غلام محمد خان لوند خوڑ حصہ لے رہے تھے۔ شام کے وقت بڑی تشویش ناک خبریں آنے لگیں، کسی نے کہا، انتخابی حلقوں میں شدید تصادم ہوا اور کئی افراد مارے گئے کوئی خبر لایا کہ لوند خوڑ شدید زخمی ہے۔ رات گئے تک صحیح حالات معلوم نہ ہو سکے اور ہماری پریشانی بڑھتی گئی۔

اگلی صبح ہم انتخابی حالات سننے کو بے قرار اور اخبارات کے انتظار میں

چشم برہ تھے 'خدا خدا کر کے دس بجے کے قریب اخبارات آئے تو معلوم ہوا۔ معمولی جھڑپوں کے علاوہ کوئی خاص فساد نہیں ہوا۔ دونوں سیٹیں مسلم لیگ جیت گئی یہ بات متوقع تھی۔ تفصیلی حالات کا انتظار تھا کہ اچانک دہسہر کے وقت لوند خوڑ گرفتار ہو کر آگیا اس نے بتایا کہ اس کے خلاف آج سے تیرہ برس پہلے کا ایک مقدمہ تازہ کر کے اسے دفعہ 209 تعزیرات پاکستان کے تحت گرفتار کیا گیا ہے اور مقدمہ جرگہ کے سپرد کر دیا گیا ہے' اس نے الیکشن میں حکومت کی دھاندلی کے متعلق عجیب و غریب انکشافات کئے' میں سوچنے لگا' یہی عالم رہا تو نہ جانے ہمارے ملک اور عوام کا کیا حشر ہوگا اور ہمارا حکمران طبقہ جو روایات قائم کر رہا ہے وہ آئندہ جا کر کتنی مسلک ثابت ہوں گی۔

لوند خوڑ پاکستان میں حزب اختلاف کے چند سرکردہ عوامی رہنماؤں میں سے ہے۔ وہ کئی بار جیل کاٹ چکا تھا۔ انگریزی عہد میں اسے ہمیشہ لے کلاس ملتی رہی لیکن آج اپنی قومی حکومت نے اسے پہلے تو ایک جھوٹے اخلاقی مقدمہ میں ماخوذ کیا۔ پھر سی کلاس میں رکھا۔ جہاں وہ ایک عام بارک میں زمین پر لیٹا ہوا تھا۔ لوند خوڑ بڑا حوصلہ مند اور جری انسان ہے' وہ زمانے کے گرم و سرد سے آشنا ہے' اس لئے اس حادثے کا اس پر کوئی خاص اثر نہ ہوا' اس کی زندہ دلی اور ہنگامہ آرائی میں کوئی فرق نہ آیا۔

اس کے آتے ہی سارا جیل اسے دیکھنے کو ٹوٹ پڑا وہ سارا دن لوگوں سے ملتا رہا اور الیکشن کے واقعات سناتا رہا۔ اسکے آنے سے جیل میں ایک عجیب گرمی اور چہل پہل شروع ہو گئی۔ چند دنوں بعد اخبارات کے احتجاج پر اسے بی کلاس مل گئی اور ہمارے ساتھ رہنے لگا۔

13 ستمبر کا دن بڑا منحوس تھا لوند خوڑ کی پیشی تھی اسے صبح ہی صبح باہر لے گئے کچھ دیر بعد پتہ چلا کہ ارباب سکندر خان کو ہری پور جیل لے جا رہے ہیں' یہ

خبر ہمارے لئے حادثے سے کم نہ تھی، 11 بجے اسے ہم نے ہا چشم تر رخصت کیا۔ جب اسے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پہنا کر لے جانے لگے تو یہ منظر ہم سے نہ دیکھا گیا اور ہم غم و غصہ سے پیچ و تاب کھاتے ہوئے واپس آ گئے۔

ہمارا ایک اور محبوب ساتھی چھن گیا، اس کا ہمیں بڑا شاق تھا۔ لیکن صبر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا افضل اور ارباب سکندر آپس میں ہر وقت ہلت ہلت پر الجھتے رہتے تھے لیکن اس وقت افضل کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے تھے، وہ سارا دن خاموش اور کھویا کھویا رہا۔

ارباب سکندر کی جدائی کا صدمہ ابھی تازہ تھا، کہ ایک بجے لندن خوڑنے آ کر بتایا کہ اسے سات سال قید سخت اور ساڑھے پانچ ہزار روپے جرمانہ اور عدم لواٹگی جرمانہ کی صورت میں مزید ڈیڑھ برس قید کی سزا ملی ہے، اس نے یہ بھی بتایا کہ کس طرح پراسرار طور پر جہانگیرہ کی پولیس چوکی میں اسے ڈپٹی کمشنر مردان نے آ کر یہ حکم سنایا۔

سزا نہایت وحشیانہ تھی جس نے سنا حیرت و استعجاب سے اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ انتقامی کارروائی تھی جس کا حکومت کے پاس کوئی جواز نہیں تھا الیکشن میں جو دھاندلی کی گئی وہ قوم خانی دور سے بھی تجاوز کر گئی لندن خوڑنے ایک سو پچیس جعلی ووٹوں کی پرچیاں ایک پولیس والے سے چھپنی تھیں جو وہ مسلم لیگی امیدوار کے بکس میں ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا وہ یہ پرچیاں لیکر لاہور جا رہا تھا تاکہ وہاں پولیس کانفرنس میں ان تمام بد عنوانیوں کو منظر عام پر لائے، حکومت کو بروقت اس کا پتہ چل گیا اور اس نے جلد بازی سے کام لیتے ہوئے ایک ایسا آمرانہ اقدام کیا جس کی مثال نہیں ملتی تھی حکومت سرحد کی اس مستحکم کارروائی کے خلاف پاکستان کے تمام پولیس نے بلا امتیاز پر زور احتجاج کیا حتیٰ کہ سول گزٹ اور نوائے وقت جیسے نیم سرکاری اخبار بھی خاموش نہ رہ سکے اور انہوں نے اسے

استثنائی مذموم فعل قرار دیا۔

لوند خوڑ کے لئے قید و بند کا یہ سانحہ کوئی نیا نہ تھا لیکن جو رویہ اختیار کیا گیا تھا اس کا اسے بے حد دکھ تھا اتنی لمبی اور بھیانک سزا کا تصور کئی ہولناک تھا لیکن اس کے باوجود لوند خوڑ کی خوش طبعی اور خوش مذاقی میں کوئی فرق نہ آیا وہ رات دن جیل میں بھی ایک ہنگامہ برپا رکھتا اخبار پڑھتا کالے نشہ تھا صبح سے دسپہر تک وہ اخبار دیکھتا اور اس کے بعد رات گئے تک گھومتا رہتا ایک لمحہ کے لئے بھی وہ کہیں تک نہ بیٹھتا کھانے پینے سے بے حد رغبت تھی خصوصاً پلاؤ اس کا من بھانا کھاجا تھا ہر دوسرے تیسرے خود بھی پلاؤ پکراتا اور ویسے بھی جہاں پلاؤ پککا یہ وہاں ضرور موجود ہوتا ہمارے بلورچی نور الہی نے ایک دن کہا 'خان پلاؤ کے زور سے قید گزار رہا ہے' رات کے وقت کمشنر صاحب کی ملکی اور عالی سیاست پر بحث ہوتی۔

کچھ دن بعد گجر خان کو بھی مردانہ جیل سے پشاور منتقل کر دیا گیا وہ سرحد عوامی لیگ کا نائب صدر اور پرانا سیاسی کارکن ہے۔ اسے دلدہ چالیس سرحدی کے تحت تین سال قید سخت کی سزا دی گئی یہ سزا اسے لوند خوڑ کے ضمنی انتخاب میں سرگرمی دکھانے کے جرم میں ملی تھی گجر خان بتا بیٹا ہنگامہ تھا۔ اس کے آنے سے جیل کی فضا میں زندگی اور حرارت کی لہر دوڑ گئی وہ سارے جیل میں چمکتا پھرتا جیل کے محلے سے الجھتا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ اس نے آتے ہی بی کلاس کے کپڑے مانگے، جیل والے حسب عادت مل مل کر دے رہے اور آخر ایک دن اس نے دایوٹھ کو ٹوٹس دے دیا کہ شام تک کپڑے نہ ملے تو میں کلاس چھوڑ دوں۔ شام تک کپڑے نہ مل سکے اور وہ اپنا سلمان بی کلاس کے کمرے سے نکل کر باہر آ بیٹھا دایوٹھ سپرنٹنڈنٹ اس سے بہت بدکتے تھے، انہوں نے سنا تو چپکے سے گھروں کو چل دیئے اور چکر جمدار سے کہہ دیا کہ جس طرح ممکن ہو اس معصیت

کو آج مل دے اور کل سب کام چھوڑ کر اسے کپڑے دلاؤ۔ چکر جمہدار نے اگر
منت سماجت شروع کی گجر خان کب ماننے والا تھا۔ آخر بہ ہزار دقت ہم نے سمجھا
بجھا کر اسے راضی کیا چنانچہ دوسرے دن شام سے پہلے پہلے اسے حسب فضاء
کپڑے مل چکے تھے۔ لیکن کپڑے ملنے سے تصادم کا یہ سلسلہ ختم نہ ہوا۔ ہمیں
ہر جائز کام کو ناجائز طریقہ پر کرانے کے لئے مجبور کیا جاتا، جیل والے اس چیز کے
باری ہو چکے تھے۔ وہ بغیر جھگڑے معرکے کے کوئی کام کرنے کو تیار نہ تھے۔ ہمیں
چھوٹی چھوٹی معمولی باتوں کے لئے بھی جھگڑے مول لینے پڑتے، جو مراعات ہمیں
قانونی حاصل تھیں انہیں وہ مراعات دینے میں بھی تامل تھا۔ جو چیز ختم ہو جاتی اس
کا دوبارہ حصول ایک بہت بڑے جھگڑے کا پیش خیمہ ہوتا، ٹوٹھ پیٹ ختم ہوا تو وہ
نہیں مل رہا۔ بیلڈمنشن کے کارک ملتے ملتے یکایک بند ہو گئے تقاضا کیا تو جواب ملا
شاک میں نہیں ہیں۔ انڈنٹ کیا جائے گا اور آگے تو مل جائیں گے ہم کہتے ختم
ہونے سے پہلے تمہیں انڈنٹ بھیجنا چاہئے تھا۔ اتنے دن جو نانہ ہو گا یہ کس کھاتے
میں جائے گا اس کا ان کے پاس کوئی جواب نہیں تھا وہ معاملے کو ٹالنے کے لئے
طرح طرح کے بہانے بناتے چھوٹے داروغے بڑے داروغہ پر اور بڑا داروغہ
سپرٹنڈنٹ پر ذمہ داری ڈال کر اپنا پیچھا چھڑانے کی کوشش کرتا۔

جیل مینڈل کا آئین ہے جس میں قیدیوں کے حقوق اور مراعات بھی درج
ہیں۔ اس کتاب کو جیل کے حکام قیدیوں سے یوں چھپاتے پھرتے ہیں جیسے کسی
قیدی کی نظر سے یہ کتاب گزری تو قیامت آجائے گی۔ ہم نے بھی اسے مائل
کرنے کی بہت کوشش کی لیکن بے سود۔ ہم تو خیر کوئی سخت قدم اٹھانا پسند نہیں
کرتے تھے۔ لیکن گجر خان بے حد جذباتی تھا۔ وہ ہر آزمائش میں پڑنے کو تیار تھا۔
اس نے اپنی قید کے مختصر ایام میں بعض ایسے خطرناک مواقع مہیا کئے کہ اگر ہم
موجہ بوجہ سے کام لے کر معاملہ کو سنبھالنے کی کوشش نہ کرتے تو واقعات نہایت

خونٹاک موڑ اختیار کر جاتے۔

سپرینٹنڈنٹ اور وارنٹ کی تبدیلی کی انوائس کئی دنوں سے گرم تھیں، مگر سپرینٹنڈنٹ ہری پور جا رہے تھے، ان کی جگہ وہاں سے دوسرا سپرینٹنڈنٹ آئے تھا، اسی طرح اس وارنٹ کی جگہ ڈیرہ اسماعیل خان سے وارنٹ نے آنا تھا۔ اسے والے وارنٹ کی آمد پر قیدی خوش تھے، کیونکہ وہ موجودہ وارنٹ سے بہتر انسان سمجھے جاتے تھے، یہاں کئی عرصہ گزار چکا تھا۔ اور قیدیوں سے اس کا سلوک چھوڑا برا نہیں تھا البتہ نئے سپرینٹنڈنٹ کے نازل ہونے کی خبر نے قیدیوں کو کافی ہراساں رکھا تھا جو قیدی ہری پور میں اس کے ساتھ رہ چکے تھے انہوں نے اس کی سخت گیری کے قے سنا کر قیدیوں کو اور زیادہ خوفزدہ کر دیا بہت سے قیدی تو اس آمد سے پہلے ہی اپنے جیل کی کوشش کرنے لگے سارے جیل پر ایسی دہشت مچ ہوئی تھی۔ جیسے ملک الموت آ رہا ہو، ہر شخص کی زبان پر نئے سپرینٹنڈنٹ ہی باتیں تھیں۔ سنا ہے وہ سخت مشقت لیتا ہے، معافیاں دینے میں ممسک ہے، بات پر پٹائی کراتا ہے، ایک قیدی کو دوسرے سے بات تک نہیں کرنے دیتا، بارک میں اس کے مخبر ہوتے ہیں، جو اسے رپورٹیں دیتے رہتے ہیں۔ یہ اور قسم کی بیسیوں انوائس جیل میں پھیلی ہوئی تھیں۔

پرانے سپرینٹنڈنٹ اور وارنٹ نے اپنا جیل روکنے کے لئے بہترے پاؤں مارے لے کر حکام کے پاس سفارشیں بھیجیں، بچوں کی بیماری کے سرٹیفکیٹ پیش کئے اور دوسرے تمام ممکن ذرائع استعمال کر ڈالے لیکن یہ جیل لے نہ سکے اور آخر ایک دن ہری پور سے نئے سپرینٹنڈنٹ اور ڈیرہ سے نئے وارنٹ آکر اپنا چارج سنبھال لیا۔

لوگوں کے خدشات درست نکلے، نئے سپرینٹنڈنٹ نے آتے ہی نہ صرف نظم و نسق میں تبدیلیاں کیں، بلکہ بے پناہ سختی شروع کر دی، اس نے اپنے مخبر

ی عملہ غلط رپورٹوں پر سینکڑوں قیدیوں کو ڈیرہ اور ہری پور بھجوا دیا۔ موزانہ سو
 پانس قیدیوں کا چالان بھیجا جاتا۔ سب لوگ سسے ہوئے تھے، کوئی نہیں جانتا تھا کہ
 سب اچانک اس کی تبدیلی کا پردانہ آجائے اور پوریا بستر باندھ کر جانا پڑے جیل
 میں قیدیوں کے گھومنے پھرنے پر پابندی لگا دی گئی، مشقت لینے میں سختی ہونے لگی
 ان کلاس والوں کو اپنے احاطوں اور کمروں میں سرشام بند کرنے کے احکامات صلور
 کر دیئے گئے۔ قیدی تو قیدی نئے سپرنٹنڈنٹ سے جیل عملہ بھی ملاں تھا، ان پر نہ
 صرف کام بڑھ گیا تھا بلکہ جاوے جاوے جاوے جاوے کے باعث کام کرنے کا موقع ہی نہ ملتا
 رات دن جیل کے چکر کاٹتا رہتا، ملازم ہر وقت سسے رچے نہ جانے کس وقت
 سپرنٹنڈنٹ آجائے، اس خدشے سے وہ پرسکون طریقہ سے کھانا تک نہ کھا سکتے، ہر
 رات خون شیشی میں رہتا اور تو اور اس بیچارے کی اپنی جان بھی عذاب میں تھی۔
 طبیعت تھی کسی پر اعتماد نہ تھا، ہر بات پر ٹوکنا ہر کام میں ٹانگ اڑانا، ہر چیز کو
 شک و شبہ کی نظر سے دیکھنا اسکی فطرت بن چکا تھا۔ ظاہر ہے ایسے حالات میں نظم و
 نسق کا بحال رہنا دشوار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہوا بھی یہی وہ جتنی زیادہ احتیاط کرنا کیا
 نام اتنا ہی بگڑتا گیا اور پھر ایک رات ایک قیدی شندی گل اپنے ساتھی نصر اللہ کے
 ساتھ اپنی بارک سے لوہے کی سلاخیں کلٹ کر فرار ہو گیا۔ شندی گل عادی مجرم
 تھا۔ اس سے پہلے وہ ایک بار پشاور جیل کی حوالات سے اور دوسری دفعہ ڈیرے
 جیل سے مفرور ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود اس کے متعلق کوئی احتیاطی تدابیر اختیار
 نہیں کی گئیں اور اسے تیسری بار بھی بھاگنے کا موقع مل گیا۔ یہ سپرنٹنڈنٹ جیل
 کے لئے بڑی بدنامی کی بات تھی وہ بہت سٹپٹا پہلے سے زیادہ سختی کرنے لگا لیکن
 منوانیاں بڑھتی گئیں، انہی دنوں ایک پھانسی والے نے ایون پھانک کر خود کشی کی
 ویش کی جو اگرچہ موت سے بچا لیا گیا تاہم نظم و نسق کی خرابی کا یہ ایک واضح
 نتیجہ تھا۔ اس واقعہ کے بعد سختی اور بڑھ گئی لیکن حادثات نہ رک سکے اور چند

دن بعد ہی حوالات کی ایک بارک کے چٹکے کی سلاخ کٹی گئی جس کا بروقت پتہ چل گیا ورنہ وہاں سے درجنوں حوالاتیوں کے بھاگ نکلنے کا امکان تھا۔ تحفظات پر رہے تھے ' سختی روز بروز ہی تھی ' اور ساتھ ہی بدعنوانیاں بھی ترقی پذیر تھیں۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے جیل کا سارا عملہ سپرنٹنڈنٹ کی سخت گیر پالیسی سے برا فرد خستہ ہو کر اس سے انتقام لینے پر قتل کیا ہے۔

اکتوبر کے وسط میں سورج کی حدت کم ہونے لگی ' درختوں کے سائے ڈھلنے لگے ' موسم خزاں کی ہوائیں چلنے لگیں ہرے بھرے درختوں کے سبز پتے پیلے پڑتے گئے پھر سوکھ کر گرنے لگے ' ٹنڈ منڈنوں اور تنگی شاخوں کو دیکھ کر ہمیں اپنی خشک اور بے کیف زندگی کا خیال آجاتا لیکن جلد ہی بہار کے حسین و جمیل اور رنگین و دلکش دنوں کے تصور سے ساری لواسیاں دھل جاتیں ' بجھتی ہوئی آنکھیں چمک اٹھتیں ' اور ڈوبتے ہوئے دل لہرانے لگتے۔

سردیاں شروع ہو گئی تھیں۔ یوں تو ہم نے ستمبر کے مہینے سے ہی کمرے کے اندر سونا شروع کر دیا تھا۔ لیکن اب تو اندر کبل اور لفاف اوڑھنے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ سردیوں کی لمبی راتیں بڑی بے کیف گزر رہی تھیں۔ مجھے رات بارہ ایک بجے تک مطالعہ کی عادت تھی ' لیکن اپنے ساتھیوں میں صنوبر کا کا اور افضل کے سوا میرا کوئی ہمہوا نہ تھا۔ طبیعتوں کا یہ تضاد ہمارے لئے عذاب بن گیا۔ انہوں نے بمشکل تمام ہمیں نو بجے تک جی جلائے کی اجازت دی ' اور نو بجے ڈیوٹی جمدار آکر ہمارے کمرے کو قتل چڑھا دیتا اور خوشحال کا کا جھٹ سے جی گل کر دیتے ' مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے اندھیری قبر میں پڑا ہوں میں جو نیند کے لئے ترس جاتا تھا بے خوابی کا مریض بن چکا تھا۔ خیالات کے تارے بانے میں کچھ یوں محصور ہوتا کہ کئی رات تک نیند نہ پڑتی ' کدوئیں بدل بدل کر پسلیاں دکنے لگتیں اور سر میں ہلکا ہلکا درد شروع ہو جاتا۔ یہ حال صرف میرا ہی نہ تھا۔

دوسرے ساتھیوں کو بھی یہی شکایت تھی لیکن مرض لا علاج تھا۔

16 اکتوبر کو اچانک اخبارات میں ارباب عبدالغفور خان، ماسٹر خان گل اور ارباب سکندر خان کی رہائی کی خبر دیکھ کر ہم خوشی سے اچھل پڑے۔ ارباب غفور کو جا کر اطلاع دی۔ تو معلوم ہوا انہیں ایک دن پہلے ہی اس بات کا علم ہو چکا تھا۔ اور وہ بستر بوریا باندھ کر تیار ہو بیٹھے تھے۔ عصر کے وقت ارباب صاحب کی رہائی کا پرکار آگیا ہم نے انہیں غم و خوشی کے لمبے لمبے جذبات سے الوداع کیا۔

ماسٹر خان گل اور ارباب سکندر خان کو ہری پور جیل سے رہا کر دیا گیا، ہم ان کی اچانک رہائیوں کی نوعیت پر دیر تک سوچتے رہے، یہ بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ اگر صرف عوامی لیگ والوں کی رہائی کا فیصلہ ہوا ہے تو گجر خان اور لونڈ خوڑ کو کیوں نظر انداز کیا گیا۔ اور اگر دفعہ چالیس سرحدی کے قیدی رہا کرنے تھے تو گجر خان، غلام محمد گل، مولانا نور الحق اور مولانا امام شاہ کی رہائی کیوں عمل میں نہ آئی۔ صرف تین آدمیوں کی رہائی میں کیا تک تھی، معاملہ بڑا شیرھا تھا۔ جتنا سوچتے، اتنا ہی الجھتا جاتا۔

انہی دنوں سی کلاس کے چند سیاسی قیدیوں نے (جو غیر ملکی لیجنٹ ہونے کے اہرام میں گزشتہ دو برس سے نظر بند تھے) بھوک ہڑتال شروع کر دی ان کا مطالبہ یہ تھا کہ ان کے خلاف کھلی عدالت میں مقدمہ چلایا جائے۔ ورنہ انہیں رہا کر دیا جائے بھوک ہڑتال کے انھویں روز انہیں ہسپتال بھیج دیا گیا پھر جبری خوراک دی جانے لگی انہوں نے مزاحمت کی تو سبز پوش وارڈروں کے ذریعے پٹائی کرائی گئی، چوٹیں تو سب کو آئیں لیکن دو ایک کی حالت تو بڑی خراب ہو گئی ان کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی ہم نے کوشش کی جن کی حالت زیادہ خراب ہے وہ بھوک ہڑتال توڑ دیں وہ کسی قیمت پر ہتھیار ڈالنے کے لئے تیار نہ تھے۔ دن گزرتے گئے، ان میں سے ایک شخص میاں صاحب کی حالت بہت نازک ہو گئی جیل والوں

کو بھی سخت تشویش تھی، کیونکہ اس طرح کسی سیاسی قیدی کی زندگی کا ضائع ہونا حکومت کے لئے بدنامی کا باعث تھا۔ آخر خدا خدا کر کے ہزار جتن ہیں روز کے بعد اس وعدے پر ان سے بھوک ہڑتال ختم کرائی گئی کہ ہائی کورٹ میں ان کی جس بے جا کی درخواستوں کی سماعت ہوگی۔ لیکن بھوک ہڑتال ختم ہونے کے فوراً بعد ہی انہیں سزا کے طور پر صوبہ کے مختلف جیلوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اب ہم نے اپنی زندگی منظم کر لی تھی۔ افضل کئی دنوں سے ستار سیکھ رہا تھا۔ اور اس نے کافی مہارت حاصل کر لی تھی۔ لونڈ خوڑ اور گجر خان تاش کے رسیا تھے انہیں اس شغل سے کم ہی فرصت ہوتی تھی۔ خوشحال کاکا یوں تو ہر فن مولا تھے لیکن بحثوں سے انہیں خاص رغبت تھی۔ کوئی بھی گفتگو کر رہا ہو۔ اس میں حصہ لینا وہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ صنوبر کاکا دیوان خانہ کاشتو میں منکوم ترجمہ کرنے میں مگن تھے مجھے مصوری اور شاعری سے جتنا وقت ملتا اسے مطالعے میں صرف کرتا۔ ہم نے اپنی مصروفیت اتنی بے شمار رکھی تھی کہ سوچے کا کم ہی موقع ملتا رات کو کھانا کھانے کے بعد افضل ستار بجائے لگتا، شاہین ہلکے ہلکے سروں میں نغمے ادا کرتا اور میں شعر لکھنے میں منہمک ہو جاتا۔ اس وقت ہمارے کمرے کا سہل دیکھنے کے لائق ہوتا، شعر و نغمہ کی اس پرسکون فضا میں تیرتے ہوئے ہم کہیں سے کہیں پہنچ جاتے۔

ایک دن دایو غدا نے خوشخبری سنائی کہ ہمارے کمرے کے لئے چھت کے بجلی کے پنکھے کی منظوری آگئی ہے، ہم بے اختیار ہنسنے لگے، عجب ستم ظریفی تھی گرمی کا تمام موسم جل بھن کر پنکھے کے بغیر گزارا اور اب جب کہ اکتوبر کا مہینہ ختم ہو رہا تھا اور کڑا کے کی سردی پڑنے والی تھی، پنکھے کی منظوری آگئی۔ لوہر گرم کپڑے ہمیں وسط ستمبر میں ملنے چاہئے تھے، بار بار مطالبہ کر کے تھک گئے، جھگڑے معرکے تک نوبت جا پہنچی لیکن نتیجہ صفر۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب کہتے کپڑوں کے لئے

ایڈنٹ بھیجا ہے۔ ابھی منظوری نہیں آئی، ہم نے داروغہ سے کہا، بس ٹھیک ہے۔
 پٹکھا لگا دیجئے، سردیوں میں ہم اس سے محفوظ ہوتے رہیں گے۔ خدا نے چاہا تو
 گرمیوں تک کپڑوں کی منظوری بھی آ جائے گی، اس وقت ان کا لطف اٹھائیں گے
 اور پھر یہ کیا ضروری ہے کہ پٹکھے کی ہوا گرمیوں میں کھائی جائے اور گرم کپڑے
 سردیوں میں پہنے جائیں، اس ترقی یافتہ زمانے میں روایتی باتیں بالکل فضول معلوم
 ہوتی ہیں۔ لکیر کا فقیر بننا پرلے درجے کی حماقت ہے۔ ہر بات میں کوئی شروع اور نیا
 پن ہونا چاہیے۔ داروغہ صاحب کھیانی ہنسی ہنسنے لگا اور بولے اس میں ہمارا کیا قصور
 ہے، یہ تو منظوری دینے والے حکام کی سستی ہے۔ میں نے کہا قصور نہ آپ کا
 ہے نہ ان کا قصور ہے قصور تو ہمارا ہے کہ آپ کو خواہ مخواہ پریشان کرتے ہیں، ہر
 چیز مانگتے ہیں پھر اس کے لئے تقاضا کرتے ہیں آخر اور قیدی بھی تو ہیں، کسی بے
 ہارے نے کبھی کوئی چیز نہیں مانگی، اپنی مراعات کا انہیں علم تک نہیں اور سچ
 پوچھیئے تو یہ سب مراعات جو کتابوں میں درج ہیں وہ دینے کے لئے تھوڑی ہوتی
 ہیں۔ حکام منظوری دینے میں دیر لگاتے ہیں، آپ ایڈنٹ بھیجنے میں لیکن اتنا اب
 میں یقین ہو چلا ہے کہ آپ کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ صحت یاب ہونے کے
 بعد وصال دی جاتی ہے امتحان گزر جانے پر امتحان میں بیٹھنے کی اجازت مل جاتی ہے،
 میدانِ محرم تک ضرور پہنچ جاتے ہیں، سردیوں میں بجلی کے پٹکھے اور گرمیوں میں
 گرم کپڑوں کی منظوری آ جاتی ہے۔ ہوتا سب کچھ ہے بس ذرا وقت پر نہیں ہوتا۔
 داروغہ چلا گیا تو گجر خان آیا اور جب ہم نے اسے یہ مژدہ سنایا کہ ہمارے
 سرے کے لئے بجلی کے پٹکھے کی منظوری آ گئی۔ اور دسمبر کے زمہری دنوں تک
 اس طور پر پٹکھا لگ جائے گا۔ تو وہ خوشی سے ناچنے لگا پھر اس نے سارے جیل
 گھوم کر ایک ایک دوست کو یہ مژدہ جانفزا سنایا۔ سب احباب ہمیں مبارکباد
 بننے کے لئے آئے لگے، عصر تک ہمارے ہاں کافی ہجوم ہو چکا تھا۔ وہاں ہم نے

ایک رزد لوشن پاس کیا جس میں حکام جیل کی جدت طبع کی دادرسی گئی انہوں نے ہمیں سردیوں میں گرم کپڑوں کی بجائے بجلی کا پنکھا عطا کیا اور وہ گرمیوں میں گرم کپڑے دینے کا نیک اور احسن ارادہ رکھتے ہیں۔

جیل میں آنے کے بعد دو تین دوستوں کے سوا کسی نے بھی مجھے خط لکھنے کی جرات نہیں کی وہ بھی ایک آدھ خط لکھ کر چپ ہو رہے دنیا کتنی خود غرض ہے سکھی لکھوں میں کتنے دوست ہوتے ہیں لیکن دکھ کے وقت کوئی ساتھ نہیں رہتا۔ لیکن خود غرض کون نہیں؟ ہم جو دوستوں سے آڑے وقت میں کام آنے کی توقع رکھتے ہیں یہ بھی تو ایک قسم کی خود غرضی ہے ہم کسی سے توقعات وابستہ نہ کریں تو ہائوس ہونے کی ضرورت ہی پیش نہ آئے تو اس صورت میں تعلقات کتنے خوشگوار کتنے سدا بہار ہوں۔

جیل میں نوے فیصدی لوگ نشہ پانی کرتے ہیں۔ شراب، افیون، گانجا، چرس، بھنگ، چنڈو غرض پیسہ ہو تو ہر چیز مل سکتی ہے۔ یوں تو تمام نشے چلتے ہیں لیکن زیادہ تر چرس پی جاتی ہے رات کے وقت جس بارک کے قریب سے گزر دو چرس کے مرغولے دماغ کو معطل کر دیتے ہیں۔ چرس کی برسرعام خرید و فروخت ہوتی ہے۔

جیل دراصل غریب اور بے سارا لوگوں کے لئے نہایت سخت جگہ ہے سرمایہ داروں اور بااثر لوگوں کے لئے اس کے آہنی قوانین میں لچک پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے آرام و آسائش کے تمام اسباب مہیا کر لیتے ہیں۔

خوانین بڑی بڑی دعوتیں کرتے ہیں جن میں بیسیوں آدمی مدعو کئے جاتے ہیں علاج کے بہانے باہر جا کر اپنے گاؤں سے ہو آتے ہیں۔ چاہیں تو روزانہ بل بچوں سے ملاقات کر سکتے ہیں اور پھر مختلف ذرائع سے بڑی بڑی معافیاں حاصل کر کے نصف سے بھی کم قید گزار کر رہا ہو جاتے ہیں۔

سرمایہ داروں کے علاوہ غنڈہ قسم کے لوگ بھی جیل میں عجیب شان سے رہتے ہیں ان سے حکام بھی ڈرتے ہیں ملازم بھی اور قیدی بھی۔ پشاور جیل میں بڑے بڑے نامی گرامی غنڈے گزرے ہیں جن میں سے رحیم خان، محلے وال، دلا، عبد، کپوکل، نتھو، دوست، کریموجٹ، فتو گنجا، داد، سرمست اور اعلیٰ بہت مشہور ہیں۔ ان کے علاوہ کئی دوسرے ایسے غنڈے بھی گزرے ہیں جن کی بہادری اور رعب و دبدبہ کے افسانے آج بھی قیدیوں کی زبانوں پر ہیں، رحیم خان کا جیل والوں سے جھگڑا ہوا تو اس نے اپنی بیڑیاں کلچ کی چوڑیوں کی طرح توڑ ڈالیں اور دو گھنٹوں تک تن تنہا جیل کے ملازمین اور پولیس کا مقابلہ کرتا رہا انتہائی اذیت رسانی کے باوجود جیل والے اس سے کبھی مشقت نہ کرا سکے جیل کے حکام کو وہ ہر وقت گالیاں بکتا رہتا، جس سے تنگ آکر انہیں آخر اس کے سامنے جھکتا پڑا اور وہ جیل کا خود مختار بادشاہ بن کر قید کاٹتا رہا۔ محلے وال پشاور کا مشہور تاریخی غنڈہ آج بھی پاگل خانے میں زندگی کے دن پورے کر رہا ہے وہ بڑا مرتیز شخص تھا بڑے بڑے غنڈے اس کے نام سے لرزتے وہ لمبا چوڑا قوی ہیکل انسان ہے تمام عمر جیل میں گزری جیل کے اندر اس نے کئی معرکے سر کئے ایک سکھ داروغہ کی ناک کاٹ ڈالی ایک غنڈے کی ٹانگ توڑ دی، جیل کے عام لوہے کے جنگے کی سلاخیں وہ تیلیوں کی طرح توڑ دیتا اس کے لئے خاص موٹی سلاخوں کے جنگے بنائے گئے اور مخصوص بھاری بیڑیاں پہنائی گئیں۔ کریموجٹ نے ایک اسٹنٹ جیلر کو مکار کر ہلاک کر دیا تھا جس کی پاداش میں اسے پھانسی دے دی گئی، اسی طرح دوسرے غنڈوں کے کارنامے بھی کچھ کم دلچسپ نہیں اگرچہ اب بھی یہاں ایسے غنڈوں کی کمی نہیں لیکن ان کے پہلے سے ٹھاٹھ عنقا ہیں۔ البتہ یہ آپس کی دشمنیوں اور لڑائی جھگڑوں میں خوب طاق ہیں، ایک پٹھان غنڈے نے جو اس وقت پشاور جیل میں تھا۔ اس نے ڈیرے جیل میں رات کے وقت دو کوٹھڑیوں کی دیواریں توڑ

کر پہرے دار پر حملہ کیا اور اسے بری طرح زخمی کر دیا۔ ایک شخص جو قتل کے مقدمہ میں عمر قید گزار رہا تھا پچھلے سال ایک قیدی کو چاقو سے ہلاک کر دیا اور پھانسی کی سزا پائی۔

جیل کی زندگی نہایت پست اور ناقابل بیان ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے ملک کے عوام کے معیار زندگی کی پستی کا اندازہ اس بات سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ بعض قیدی باہر جانا پسند نہیں کرتے اس لئے کہ پیٹ بھرنے اور سر چھپانے کا سہارا جو انہیں جیل میں میسر ہے، باہر کی دنیا میں وہ اس سے محروم ہیں ان میں ایسے ایسے لوگ بھی ہیں جن کی تمام عمر ہی جیل میں کٹ گئی۔ آٹھ آٹھ اور دس دس بار جیل آنے والے تو اکثر ملتے ہیں۔ مجھے ایک ایسا شخص دکھایا گیا جو بیسویں بار جیل آیا تھا اس نے بتایا کہ میرا جی باہر نہیں لگتا سب یار دوست یہاں ہیں۔ باہر کوئی جاننے والا ہی نہیں رہا کہنے لگا ایک دفعہ سردیوں میں رہا ہوا رات بھوکا پیاسا فٹ پاتھ پر سونا پڑا نتیجے کے طور پر نمونیہ ہو گیا۔ ہسپتال پہنچایا گیا ایک مہینے کے بعد صحت یاب ہو کر نکلا تو ہسپتال کے دروازے سے باہر پاؤں دھرتے ہی ایک شخص سے بائیکل چھین کر بھاگا اور پھر گرفتار ہو کر عدالت میں اقرار جرم کرتے ہوئے ایک سال کے لئے جیل آ گیا۔ مجھے وہ ضعیف العمر شخص کبھی نہیں بھول سکتا جسے عید سے ایک دن پہلے رہا کیا گیا تو وہ داروغہ کی ختیں کرنے لگا کہ اسے عید کلون جیل میں گزارنے کی اجازت دے دی جائے کیونکہ باہر اس کا کوئی سہارا نہیں ہے اور جب اسے یہ اجازت نہ مل سکی تو وہ زار و قطار روئے لگا اور وارڈنوں کے اسے زبردستی دھکے مار مار کر جیل کی ڈیوڑھی سے باہر نکال دیا۔

انسان یاس و قنوطیت کی انتہائی ظلمتوں میں بھی امید کی کرن تلاش کر لیتا ہے، ہر چند یہ اس کی خود فریبی سہی، لیکن یہ خود فریبی ہے بڑے کام کی چیز یہ خود فریبی ہی تو ہے۔ جو موت کے منہ میں بھی چکھ دے کر زندگی کا سہارا بنی رہتی

ہے، پھانسی کی سزا پانے والوں کو یہ خود فریبی سہارا نہ دے تو وہ ایک لمحہ کے لئے بھی زندہ نہ رہ سکیں، لیکن ہوتا یہ ہے کہ تختہ دار پر لٹکنے سے چند لمحے پہلے بھی انہیں یہ آس رہتی ہے کہ شاید بچنے کی کوئی صورت نکل آئے، یہی مصلو کے قیدی جنہیں مستقبل کی بھیاں تک سپاٹ زندگی کا تصور بے برگ و گریہ صحرا میں بھٹکنے کے سوا اور کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔ جنہیں صدیوں کی ڈسنے والی تنہائی اور گھٹی ہوئی زندگی کا تصور موت سے ہمکنار کرنے کو کافی ہوتا ہے۔ خود فریبی کا یہی طلسمی چراغ روشنی کا مینار بن کر آخر وقت تک ان کے جی کو لہاتا رہتا ہے۔

ایسا بارہا ہوا ہے۔ ہمارے جیل کے دفنوں میں ایک نوجوان قاتل کا قانونی عمل ختم ہو چکا تھا۔ اور اگلی صبح پھانسی ہونے والا تھا۔ کہ اچانک اس کی مزائے موت کو عدالت عالیہ نے اس کی رحم درخواست پر عمر قید میں بدل دیا اور وہ پھانسی سے بچ گیا اور ایسا بھی ہوا کہ عمر قید قیدی کی رحم درخواست کو عدالت نے پھانسی کی سزا میں بدل دیا اور وہ اگلے روز پھانسی کی کوٹھڑی میں پہنچ گیا۔

غلام محمد لوند خوڑ اور ہمیش گل کے مقدمات کی طرف قیدیوں کی آنکھیں لگی تھیں۔ ان کے مقدمہ کی پیروی ڈاکٹر عبدالرحیم اور محمود علی قصوری کر رہے تھے جرگہ کو غیر قانونی ثابت کرنے کے لئے ان کی جدوجہد جاری تھی، اس لئے قدرتی طور پر قیدیوں کی توقعات ان مقدمات سے وابستہ تھیں، قصوری پاکستان کی وہ واحد شخصیت ہیں جو جمہوری روایات اور عدلیہ کے وقار کو برقرار رکھنے کے لئے گزشتہ کئی برس سے بے لوث خدمات انجام دے رہے ہیں، ڈاکٹر عبدالرحیم کو سرحد کا قصوری کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ جو جری، حوصلہ مند اور بے پاک انسان ہیں، شہری آزادی کے تحفظ اور جمہوری اقدار کو بچانے کے لئے انہوں نے حزب مخالف کے رہنماؤں کے مقدمات کی بے غرض اور مخلصانہ پیروی کا ہیڑا اٹھا رکھا ہے اور اس سلسلہ میں انہیں بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرنا پڑا۔

ایف سی آر کے منسوخ ہونے کے انتظار میں بے مشرقیدی زندگی کے دن گزار رہے ہیں وہ روزانہ آگر نہایت رازدارانہ طور پر پوچھتے، سنا ہے، ایف سی آر منسوخ ہو جائے گا۔ پھر وہ لونڈ خور اور ہمیشہ گل کے مقدمات کی تفصیل دریافت کرتے، ڈاکٹر عبدالرحیم اور قصوری کا ایک ایک نقطہ انہیں یاد تھا اور وہ ہر وقت ان کی جرات مندی کے قصیدے گاتے رہتے۔

کچھ قیدی جو قتل کے مقدمات میں عمر قید بھگت رہے تھے ملنے آئے اور بولے خدا اس ظالم حکومت سے جلد نجات دلائے اور آپ لوگوں کا عہد آئے تا کہ ہم بھی اس جہنم سے نکلیں۔ میں نے مسکرا کر کہا، بھئی یہ دعا نہ مانگو ہمارا عہد آجائے تو قانون کے لئے تختہ دار کے سوا اور کہیں بھی کوئی جگہ نہ ہوگی۔

میاں محمد شاہ خیال جنہیں پچھلے دنوں غیر ملکی ایجنٹ ہونے کے الزام میں گرفتار کیا گیا اور اب تک سی کلاس میں تھے اب ان کے لئے بی کلاس کی منظوری آگئی اور ہمارے کمرے میں منتقل کر دیئے گئے۔ میاں صاحب افغانستان کے شہری ہیں یہاں عارضی طور پر مقیم تھے، انہیں پاکستان کی شہریت قبول کرنے میں تامل تھا۔ تند و تیز باتیں کرتے۔ اور ہمیشہ گفتگو کے شروع میں کہتے، میں افغانستان کا شہری تھا، شہری ہوں اور شہری رہوں گا۔ میاں صاحب پشتو کے ادیب و شاعر ہیں مشہور کا کا خیل قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں، بڑے خوش مذاق اور زندہ دل انسان ہیں، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی کے ولداوہ ہیں اور اس بات کے شاکی ہیں۔ کہ خدا نے انہیں مغرب کی بجائے مشرق میں کیوں پیدا کیا، پشتو زبان اور پشتو قوم کے فدائی ہیں لیکن کبھی کبھی اس کی مذمت بھی کرنے لگتے ہیں غرض یہ کہ کسی معاملہ میں سنجیدہ نہیں معلوم ہوتے۔

24 اکتوبر کی رات کو اطلاع آئی کہ مجلس دستور ساز اور پارلیمنٹ توڑ دی گئی ہیں۔ جس انتشار کی خبریں مرکز سے آ رہی تھیں۔ اس کے پیش نظر یہ کوئی

غیر متوقع بات نہیں تھی صبح معلوم ہوا۔ کہ 55 منٹ بعد نئی وزارت بنالی گئی جس میں میجر جنرل سکندر مرزا بھی شامل ہیں۔ ہم سارا دن تازہ واقعات پر تبصرہ کرتے رہے لیکن انتہائی سوچ و چار کے بعد بھی کوئی روشن پہلو نظر نہ آیا۔

26 اکتوبر کو لونڈ خوڑ اور افضل کی تاریخ تھی، دونوں کو ایک ہتھکڑی لگا کر ہائیکورٹ لے گئے تھوڑی دیر بعد، افضل نے آکر بتایا کہ لونڈ خوڑ کی سلت برس قید معاف ہو گئی ہے اور ساڑھے پانچ ہزار روپے جرمانہ وصول کر کے اسے رہا کر دیا گیا ہے، لونڈ خوڑ کی رہائی کی خبر بڑی دل خوش کن تھی، لیکن اس کے جانے سے سب لو اس ہو گئے اس کے دم سے یہاں بڑی رونق اور چل چل تھی ادھر ہمیشہ گل کو بھی عدالت نے رہا کر دیا، میں نے کہا معاملہ خطرناک معلوم ہوتا ہے یہی عالم رہا تو یہ کم بخت ہم سب کو نکال باہر کریں گے۔

چند دنوں بعد ڈاکٹر خان صاحب کو مرکزی کابینہ میں لے لیا گیا۔ پھر سروردی بھی وزیر قانون مقرر ہو گئے۔ اس خوشگوار تبدیلی سے سیاسی قیدیوں کے بچے بچے چرے چمک اٹھے۔ اور وہ پھر سے امیدوں کے سنہرے روپلے گل تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔

جب سے عوامی لیگ کے رہنما رہا ہوئے۔ گجر خان کو روزانہ اطلاع آتی کہ کل اس کی رہائی عمل میں آجائے گی۔ لیکن وہ کل نہیں آتی تھی۔ غریب چشم براہ بیٹھا تھا قید سے گھبرانے والا نہ تھا لیکن امید ہم کے اس ماحول نے اسے سخت چڑھا بنا دیا تھا۔

ایک شخص بولا عوامی لیگ والے سب کے سب چلے گئے لیکن معلوم ہوتا ہے آپ لوگوں کا دانا پانی ابھی تک جیل میں باقی ہے۔ افضل بولا ان جیل والوں سے کہنا چاہئے ہمارے حصے کا سارا دانا پانی ایک ساتھ ہی دے ڈالیں تاکہ ہم اسے ختم کرنے کی کوشش کریں، میں نے کہا دوست یہ امر کی غلطی ہے اتنی آسانی سے

ایف سی آر کے منسوخ ہونے کے انتظار میں بیشتر قیدی زندگی کے دن گزار رہے ہیں، وہ روزانہ آکرنہایت رازدارانہ طور پر پوچھتے، سنا ہے، ایف سی آر منسوخ ہو جائے گا۔ پھر وہ لونڈ خور اور ہمیش گل کے مقدمات کی تفصیل دریافت کرتے، ڈاکٹر عبدالرحیم اور قصوری کا ایک ایک نقطہ انہیں یاد تھا اور وہ ہر وقت ان کی جرات مندی کے قصیدے گاتے رہتے۔

کچھ قیدی جو قتل کے مقدمات میں عمر قید بحالت رہے تھے ملنے آئے اور بولے خدا اس ظالم حکومت سے جلد نجات دلائے، اور آپ لوگوں کا عہد آئے تا کہ ہم بھی اس جہنم سے نکلیں۔ میں نے مسکرا کر کہا، بھئی یہ دعا نہ مانگو ہمارا عہد آجائے تو قانون کے لئے تختہ دار کے سوا اور کہیں بھی کوئی جگہ نہ ہوگی۔

میاں محمد شاہ خیال جنہیں پچھلے دنوں غیر ملکی ایجنٹ ہونے کے الزام میں گرفتار کیا گیا، اور اب تک سی کلاس میں تھے، اب ان کے لئے بی کلاس کی منظوری آگئی اور ہمارے کمرے میں منتقل کر دیئے گئے۔ میاں صاحب افغانستان کے شہری ہیں یہاں عارضی طور پر مقیم تھے، انہیں پاکستان کی شہریت قبول کرنے میں تامل تھا۔ تند و تیز باتیں کرتے۔ اور ہمیشہ گفتگو کے شروع میں کہتے، میں افغانستان کا شہری تھا، شہری ہوں اور شہری رہوں گا، میاں صاحب پشتو کے اویب و شاعر ہیں مشہور کا کا خیل قبیلہ سے تعلق رکھتے ہیں، بڑے خوش مذاق اور زندہ دل انسان ہیں، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی کے دلدادہ ہیں اور اس بات کے شاکی ہیں۔ کہ خدا نے انہیں مغرب کی بجائے مشرق میں کیوں پیدا کیا، پشتو زبان اور پشتو قوم کے فدائی ہیں لیکن کبھی کبھی اس کی مذمت بھی کر لے لگتے ہیں غرض یہ کہ کسی معاملہ میں سنجیدہ نہیں معلوم ہوتے۔

24 اکتوبر کی رات کو اطلاع آئی کہ مجلس دستور ساز اور پارلیمنٹ توڑ دی گئی ہیں۔ جس انتشار کی خبریں مرکز سے آ رہی تھیں۔ اس کے پیش نظر یہ کوئی

غیر متوقع بات نہیں تھی صبح معلوم ہوا۔ کہ 55 منٹ بعد نئی وزارت بنالی گئی جس میں میجر جنرل سکندر مرزا بھی شامل ہیں۔ ہم سارا دن تازہ واقعات پر تبصرہ کرتے رہے لیکن انتہائی سوچ و چار کے بعد بھی کوئی روشن پہلو نظر نہ آیا۔

26 اکتوبر کو لوند خوڑ اور افضل کی تاریخ تھی، دونوں کو ایک ہتھکڑی لگا کر ہائیکورٹ لے گئے تھوڑی دیر بعد، افضل نے آکر بتایا کہ لوند خوڑ کی سلت برس قید معاف ہو گئی ہے اور ساڑھے پانچ ہزار روپے جرمانہ وصول کر کے اسے رہا کر دیا گیا ہے، لوند خوڑ کی رہائی کی خبر بڑی دل خوش کن تھی، لیکن اس کے جانے سے سب اداس ہو گئے اس کے دم سے یہاں بڑی رونق اور چل چل تھی ادھر ہمیشہ گل کو بھی عدالت نے رہا کر دیا، میں نے کہا معاملہ خطرناک معلوم ہوتا ہے یہی عالم رہا تو یہ کم بخت ہم سب کو نکال باہر کریں گے۔

چند دنوں بعد ڈاکٹر خان صاحب کو مرکزی کابینہ میں لے لیا گیا۔ پھر سروردی بھی وزیر قانون مقرر ہو گئے۔ اس خوشگوار تبدیلی سے سیاسی قیدیوں کے بچے بچے چہرے چمک اٹھے۔ اور وہ پھر سے امیدوں کے سنہرے روپے محل تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔

جب سے عوامی لیگ کے رہنما رہا ہوئے۔ گجر خان کو روزانہ اطلاع آتی کہ کل اس کی رہائی عمل میں آجائے گی۔ لیکن وہ کل نہیں آتی تھی۔ غریب چشم براہ بیٹھا تھا قید سے گھبرانے والا نہ تھا لیکن امید ہم کے اس ماحول نے اسے سخت چڑھا بنا دیا تھا۔

ایک شخص بولا عوامی لیگ والے سب کے سب چلے گئے لیکن معلوم ہوتا ہے آپ لوگوں کا دانا پانی ابھی تک جیل میں باقی ہے۔ افضل بولا ان جیل والوں سے کہنا چاہئے ہمارے حصے کا سارا دانا پانی ایک ساتھ ہی دے ڈالیں تاکہ ہم اسے ختم کرنے کی کوشش کریں، میں نے کہا دوست یہ امریکی غلہ ہے اتنی آسانی سے

بھی ختم نہیں ہونے کا اور ہضم بھی نہیں ہونے کا

25 نومبر میری جس بے جا کارپس کی پہلی تاریخ تھی، جیل کی آہنی پھانک جو صرف رات کے بھینے یا جیل کے ملازمین کے لئے کھلا ہے آج پہلی دفعہ مجھے اس پھانک سے باہر نکلنے کا اتفاق ہوا تو بچے ہتھکڑی لگا کر عدالت لے گئے، ساڑھے چار مہینے بعد باہر کی دنیا دیکھی ہر چیز اجنبی معلوم ہو رہی تھی، یوں معلوم ہوتا جیسے جنگل سے شہر میں آگیا ہوں ایک عرصہ کے بعد رضا بھائی کی صورت دیکھی، خوب ہنسنے پھنسنے کر لے ہم دونوں کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے بھائی بھتیجے یار دوست موجود تھے، ایک بچے تک اگلی کچھلی باتیں ہوتی رہیں، ڈیڑھ بجے جوڈیشنل کسٹرن کے سامنے پیش ہوئی، ڈاکٹر عبدالرحیم ارباب سکندر خان میری پیروی کر رہے تھے۔ تاریخ پکی ہو گئی۔ باہر نکلے تو سب مبارکباد دینے لگے رضا بھائی اور دوسرے دوست جیل کے دروازے تک آکر چلے گئے اندر آیا تو سب گرد ہو گئے۔ دیر تک باہر کی دنیا کے حالات سناتا رہا وہ مزے لے لے کر سنتے رہے۔

ہمیں جو قیدی خدمت کے لئے ملے تھے ان میں لالی بڑا اچھا لڑکا تھا وہ ایون کے مقدمہ میں ایک سال قید کاٹ رہا تھا ایون اس کے مالک کی تھی وہ ملازم تھا اس سے پہلے اس اس نے کئی پھیرے کئے جس میں مالک نے ہزاروں روپے کمائے لالی کو بیس روپے ماہوار تنخواہ ملتی رہی، اس دفعہ مل پکڑا گیا۔ یہ بیچارہ قید ہو گیا مالک کو کسی نے پوچھا تک نہیں اس نے بیس روپے ماہوار پر ایک اور لالی ملازم رکھ لیا، جس ایون کے چلان اسی طرح جاری تھے دھن برس رہا تھا۔ یہ لالی بھی پکڑا جائے گا تو وہ دوسرا لالی رکھ لے گا۔ چلان جاتے رہیں گے۔ پیسہ آتا رہے گا۔ تجوریاں بھرتی رہیں گی۔ خان بڑا زمیندار اور بہت بڑا زمیندار بنتا جائے گا۔ خان کے پاس پیسے کی کمی نہیں، ملک میں بیس روپے ماہوار کے لالیوں کی کمی نہیں۔ ہمارا باورچی نورا بھی چوری کے الزام میں ماخوذ تھا وہ چوری تھا اور چڑھا ایون چوری

دونوں مشغل کرتا تھا، بڑا چاق و چوبند مگر فتنہ پرداز زرین اپنی قید کا ڈیڑھ برس گزار چکا تھا، چند دنوں تک رہائی ہونے والی تھی، وہ لڑائی جھگڑے میں آیا، لمبا اونچا سیاہ قام پختون تھا وہ یہاں بھی لڑائی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتا۔

ہم پہلے پہل آئے تو ایک کالی بلی کبھی کبھی ہمارے کمرے میں آتی، پھر افضل سے اس کی دوستی ہو گئی۔ اس کا پیٹ پھولا ہوا تھا۔ اور وہ بڑی مشکل سے چلتی پھرتی تھی۔ افضل کو اس سے بڑی ہمدردی تھی۔ وہ اس کی خوراک اور آرام کا بڑا خیال رکھتا۔ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ تھا۔ جسے خاص دوست ہی سمجھ سکتے تھے، پھر وہ بلی غائب ہو گئی۔ اور چند دنوں بعد آئی تو ہلکی پھلکی ہو چکی تھی۔ معلوم ہوا اس نے چار بچے دیئے ہیں۔ انہی دنوں افضل کے گھر سے اطلاع آئی کہ اسکے ہاں بچی ہوئی ہے۔ وہ خوش تھا بہت خوش اس کے ذہن سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر چکا تھا، دن گزرتے گئے بلی سے اس کی رغبت کم ہوتی گئی، پھر ایک دن وہ بلی کے ایک بچے کو پکڑ لایا، وہ بڑا پیارا بچہ تھا۔ جیل کے سب قیدی اس سے والہانہ پیار کرتے تھے، افضل سے وہ بہت جلد مانوس ہو گیا، ہر وقت اس کے ساتھ چپکا رہتا یہاں تک کہ رات کو اس کے پاس ہی سوتا۔ اسے سب بڑھا کہہ کر پکارتے نام بڑا بے ڈھب تھا۔ ہم نے بدلنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہوئی، بی کلاس میں رہ کر بڑھا کی علوتیں بڑی خراب ہو گئیں۔ وہ کرسیوں پر بیٹھتا، بستر میں سوتا اور دودھ کے سوا اور کچھ نہ کھاتا ہم نے سوچا ایک درخواست دیں کہ ہمیں بڑھے کا راشن بھی ملنا چاہئے پھر فیصلہ کیا، اسکی ہایا کارپس درخواست دی جائے، اور وہ درخواست میں نے لکھی بھی لیکن سپرنٹنڈنٹ آگے بھیجنے کو تیار نہ تھے۔

میاں محمد شاہ صاحب بلیوں کے بڑے رسیا لکھے ان کے آتے ہی ہمارے کمرے میں بلیوں کا ہجوم رہنے لگا۔ کھانے کے وقت تو سارے جیل کی بلیاں وہاں جمع ہو جاتیں، ان میں بعض بڑی خوب صورت بلیاں تھیں، بعض بد صورت ایک

بلی کے رنگ سر کی طرح جلتے نظر تھے لیکن اس کی آواز بڑی بھاری اور باریک تھی ایک جوڑا کبلی بلیوں کا تھا زرد و حاریوں والی موٹی تازی ایک بلی ایک چشم بھورے رنگ کی بڑی کمرہ النظر تھی اس بلی سے مجھے بڑی نفرت تھی وہ بڑی ڈھیٹ واقع ہوئی تھی بار بار کر نکالو پھر دیکھو تو حاضر آخیں تو اس نے کاکاجی کی چارپائی کے نیچے مستقل طور پر ڈیرے ڈال دیئے ایک اور سیاہ رنگ کی بلی بھی مجھے ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ وہ بھورے رنگ کی و حاریوں والی بلیاں جو میں بٹی معلوم ہوتی تھیں کچھ دنوں سے آنے لگیں 'ن میں سے چھوٹی بلی یعنی بٹی ہمارے بڑھا سے ایسی ہوس ہوئی کہ دنوں ایک ساتھ رہنے سننے لگے' وہ سارا دن کھیتے کودتے اور رات کو میاں صاحب کے بستر میں گھس جاتے آخر میں وہیں روہن لڑالے لگے۔

میں نے اپنے خطوط میں بچوں کو بڑھے کے حالات لکھنے شروع کئے بچے ان حالات کو بڑی دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ وہ مصر تھے کہ گھر آتے وقت بڑھے کو ساتھ لاؤں میرا بھی یہی ارادہ تھا۔ لیکن رہائی کے وقت مجھے بڑھا بالکل ہی بھول گیا انسان بھی کتنا ہی خود غرض ہوتا ہے۔

2 ستمبر کو افضل کی پیشی تھی۔ وہ گیا واپس نہ آیا بعد میں خبر آئی کہ رہا ہو گیا ہمارے خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ دن بڑا عجیب تھا۔ عصر کے وقت اچانک میاں محمد شاہ خیال کو سی آئی ڈی والے آکر تفتیش کی غرض سے لے گئے ہمارے کمرے سے دو آدمی کم ہو گئے لوہر نگار اینڈ برادرز کے مقدمے کا آج فیصلہ ہونا تھا اس کے لئے ہم بڑی تشویش میں تھے۔ آخر معلوم ہوا کہ لن کا مقدمہ جرگہ کے سپرد کر دیا گیا ہے اور وہ بھی ضمانت پر رہا ہو گئے ہیں گویا ہم بالکل لندورے ہو گئے کمرہ کاٹے کھاتا تھا افضل کا سامان باندھ رکھا۔ لیکن ایک ہفتے تک کوئی لینے نہ

آیا دراصل اسے اپنی دوبارہ گرفتاری کا کھٹکا لگا تھا۔

انہی دنوں ارباب نور اکبر خان کی رہائی کا پروانہ آگیا وہ قتل کے مقدمہ میں چودہ سال قید تھا۔ ارباب صاحب کی رہائی نہایت پراسرار طور سے میڈیکل گراؤنڈ پر عمل میں آئی ان کا کہنا تھا کہ انہیں ایک سال کی پیرول پر چھوڑا گیا ہے، لیکن لوگوں کا خیال تھا کہ ان کے چچا زاد بھائی ارباب آصف خان ایم ایل اے نے سیاسی قیدیوں کو رہا کرانے کی بجائے حکومت سے سودا بازی کر کے اپنے رشتہ دار کو رہا کرا لیا ہے۔

پھر ایک دن مولانا فضل معبود سیفٹی ایکٹ میں ایک سال کی نظر بندی لے کر آگئے وہ جماعت اسلامی کے رہنما ہیں انہیں سی کلاس میں رکھا گیا خوشحال کاا لن سے گھنٹوں بحثیں، مولانا بڑے سنجیدہ اور معقول انسان ہیں لیکن اپنی جماعت کے متعلق ان کے خیالات سن کر یوں محسوس ہوا جیسے جماعت اسلامی کوئی تحریک نہیں بلکہ ایک نیا اسلامی فرقہ ہے اخبارات کا مطالعہ کرتے وقت جماعت اسلامی کی خبروں پر نمایاں نشان لگا دیتے بعض اوقات لوگوں کو ان کی یہ حرکت ناگوار گزرتی تھی مجھے ان نشانات کے پردے میں یہ سرخی نظر آتی، ان خبروں کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہو گا۔

غلام محمد گاما ایک عرصہ کے بعد ڈیرہ جیل سے پشاور آیا، اس کی جس بے جا کی 20 دسمبر تاریخ تھی، اس لئے اسے یہاں لایا گیا اسکے آتے ہی جیل والوں کے دلوں کی دھڑکنیں رکنے لگیں، وہ حسب سابق چکر میں لائبریری کے پاس کھڑا ہو جاتا اور جیل کے سٹاف میں سے ہر آنے جانے والے پر آوازے کتا، سب اس سے ڈرتے تھے حتیٰ کہ سپرنٹنڈنٹ بہادر لور وارونہ بہادر بھی اس کی خوشامد کرتے تا کہ اس کی تنقید سے بچے رہیں لیکن وہ کسی کو بھی معاف نہیں کرتا تھا۔ وہ صوبہ سرحد کے مختلف جیلوں میں عمر کا ایک بہت بڑا حصہ گزار چکا تھا۔ اس لئے اندرون

خانہ کی تمام باتوں کا اسے علم تھا۔ اس نے بتایا کہ جیل کے بڑے بڑے افسروں کے گھر کے لئے فرنیچر جیل سے تیار ہو کر جاتا ہے۔ کپڑے یہاں دھلتے ہیں۔ بچوں سے لے کر بڑوں تک کا لباس یہاں سلا ہے، لکڑی، کوئلہ، دانا پانی، سب یہاں سے جاتا ہے۔ غلہ باہر سے آتا ہے تو لن کے حصے کی بوریاں باہر ہی اتار دی جاتی ہیں، اور لن کی جگہ خالی بوریاں رکھ دی جاتی ہیں اس کی کو آٹے میں پیسے ہوئے پتھر ملا کر پورا کیا جاتا ہے، اس نے بتایا کہ ٹیکسٹری اور غلہ گورام سے حکام جیل کو ہزاروں کی آمدنی ہے جو خورد و خیرات جیل کے محکمہ میں ہوتی ہے حکومت کے اور کسی محکمہ میں اس کی مثل نہیں ملتی۔

گناہ پیشی پر عدالت جانے لگا تو عجیب کارٹون بنا ہوا تھا، اس نے جیل کے کپڑے پہن رکھے تھے گمشدوں تک پہنچانے اور قیض اتنی چھوٹی جیسے بچوں کی ہو، جیل کے کپڑے ایک ہی سائز کے ملے ہوئے ہوتے ہیں جو پستہ قد قیدیوں کو توپورے آجاتے ہیں۔ لیکن ذرا لمبے قد کا شخص یہ کپڑے پہن لے تو اس کی صورت عجیب مضحکہ خیز بن جاتی ہے۔ گامے نے اپنے پاؤں میں بیڑیاں خود ہی لگوا دی تھیں ڈیوڑھی میں ہتھکڑیاں پہنانے لگے، تو وہ جھگڑنے لگا کہ مجھے دونوں ہاتھوں میں ہتھکڑی لگاؤ سپرنٹنڈنٹ اور وارڈن نے اسکی بیڑیاں کٹوانا چاہتے تھے۔ اسنے کہا جب مجھے ڈیرے جیل لایا جا رہا تھا اس وقت بیماری کے بلوجود مجھے بیڑیاں لگائی گئیں اور سیاسی قیدیوں کے احتجاج کی پرولہ نہ کی گئی، کیونکہ بقول آپ کے آپ جیل کے قوانین سے مجبور تھے تو کیا اب یہ قوانین بدل گئے ہیں۔ اس وقت عجیب منظر تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اور وارڈن گامے کی فتمیں کر رہے تھے۔ آخر بڑی مشکل سے اس نے بیڑیاں کٹوائیں، عدالت میں جا کر پیش ہوا اس کا کوئی وکیل نہ تھا خود ہی اپنا مقدمہ پیش کیا۔ اور خود ہی بحث کرنے لگا ایڈووکیٹ جنرل نے عدالت کو یقین دلایا کہ

حکومت ہفتہ عشرہ تک اسے رہا کر رہی ہے۔ اس لئے ہیپس کارپس کی کاروائی روک دی جائے عدالت نے درخواست فائل کر دی اور گامے کو بتایا کہ حکومت اس کا مقدمہ واپس لے رہی ہے گامے نے کہا حکومت نے رہا کرنا ہوتا تو گرفتار ہی کیوں کرتی، مجھے یقین نہیں آتا کہ وہ ایسا کرے گی عدالت نے کہا کہ اگر حکومت نے ایسا نہ کیا تو تم دوسری درخواست دے دینا، عدالت اس پر کاروائی کرے گی گامے کی درخواست فائل کر دی گئی اور واپس جیل بھیج دیا گیا۔ ہفتہ پندرہ دن، بیس دن، مہینہ گزر گیا لیکن حکومت نے مقدمہ واپس نہ لیا اور اس کی رہائی کا پروانہ نہ آیا اور جب 15 فروری کو کجرا خان کی رہائی کی خبر آئی اور ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا کہ سروردی نے کابینہ میں شامل ہوتے ہی ٹیلی فون پر اس کی رہائی کی اطلاع بھجوائی ہے تو گامے کو بڑا شاق ہوا۔ اس کا خیال تھا ڈاکٹر خان صاحب کے مرکزی کابینہ میں شامل ہوتے ہی اس کی رہائی یقینی ہے اور وہ کئی دنوں تک اس کا انتظار کرتا رہا لیکن اس کا خیال غلط نکلا اور آخر پھر اس کا چالان ڈیرہ جیل بھیج دیا گیا۔

6 جنوری میری دوسری تاریخ تھی باہر نکلا تو رضا کو غصہ آیا اسکی صحت اتنی گر چکی تھی کہ پہچانا نہ گیا۔ معلوم ہوا کہ اس پر دو دفعہ درد قویخ کے شدید دورے پڑ چکے ہیں، یہ چیز میرے لئے بڑی تکلیف دہ تھی، لیکن کر بھی کیا سکتا تھا رضا کا روگ مجھے معلوم تھا۔ میری قید و بند کا غم ہی اسکی بیماری کا حقیقی باعث تھا اور اس کا دلوا ہم دونوں کے بس میں نہیں تھا۔ عدالت میں پیر صاحب مانگی شریف غلام محمد خان لوند خٹڑ، ماسٹر خان گل، تاتاری، عبدالودود خان قمر، ضیا جعفری، اور مجید شاہد کے علاوہ اور بہت سے احباب موجود تھے، مقدمہ بغیر کسی کاروائی کے آئندہ پیشی پر ملتوی ہو گیا۔

سردی کی اب وہ پہلی سی شدت نہ رہی لیکن ہارش نہ ہونے سے موسم خشک اور غیر صحت مند تھا کھالسی زکام میں ہم سب مبتلا تھے۔ زندگی بے معنی سی

کٹ رہی تھی جی ایسا اچاٹ ہوا کہ کسی کام میں دل نہ لگتا ایک دن دو پھانسی والوں کی رہائی کا حکم آیا ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا دوسرے قیدی انہیں حسرت سے دیکھ رہے تھے ۱۶ جنوری کو منٹو کے مرنے کی خبر پڑھ کر بڑا شوق ہوا میں نے اس کی بیوی کو تعزیت کا خط لکھا۔ اور کئی دنوں تک لوب کے اس جیلے افسانہ نگار کے غم میں مبتلا رہا۔

3 فروری میری آخری پیشی تھی 'ڈاکٹر عبدالرحیم' ارباب سکندر خان اور محمد افضل خان وکیل پیروی کر رہے تھے۔ ایڈووکیٹ جنرل نے کہا 'حکومت نے محمد افضل خان کی رہائی کے خلاف فیڈرل کورٹ میں اپیل کر رکھی ہے چونکہ یہ مقدمہ بھی اسی نوعیت کا ہے اس لئے فیڈرل کورٹ کے فیصلہ تک اس کی کارروائی ملتوی کر دی جائے' عدالت نے منظور کر لیا اور میرے وکیل کی درخواست پر مجھے دس ہزار روپے کی ضمانت پر رہا کرنے کا حکم دیا 'سرکاری وکیل نے اعتراض کیا کہ یہ لازم خطرناک ہے۔ اس کا باہر رہنا خطرے سے خالی نہیں' عدالت نے اس خطرے سے بچنے کے لئے مجھے میونسپل حدود میں پابند کر دیا۔ تاریخ پر لاہور سے ملک مبارک علی اور شیخ عبدالسلام صاحب مالکان گوشہ لوب آئے ہوئے تھے۔ مقامی دوستوں میں سے تقریباً "سبھی دوست تھے۔ ضمانت کے متعلق معلوم ہوا دو تین دن سے پہلے نہ ہو سکے گی میں واپس جیل چلا گیا۔ وہاں جا کر خبر سنائی 'سب خوش بھی ہوئے اور اس بھی نگار نے کہا بھئی میں ضمانت نہیں کرتا' مجھے دکھ ہوا ہے۔ تمہارے ساتھ وقت اچھا گزر رہا تھا۔ لب قید کا ناغذا ہو جائے گا۔ یہ خبر آتا "قاتل" ساری جیل میں پھیل گئی تمام قیدی ملنے کے لئے آئے اچانک تین بچے اطلاع آئی کہ ضمانت ہو گئی ہے' ملنے ملانے میں پانچ بج گئے 'ڈیوڑھی سے لٹکا باہر احباب کا ہنگامہ لگا تھا۔ ٹانگے میں بیٹھ کر گھر پہنچا اور ساڑھے آٹھ ماہ بعد بچوں کو دیکھا۔

جیل سے آنے کے بعد پابندی کا سلسلہ قید سے زیادہ تکلیف دہ ثابت ہوا۔

قیام لندن

ویسے تو اختصار کی خاطر میں اپنی سوانح عمری میں اپنے بیرون ملک سفر نہیں لکھتا۔ لیکن سیاحت کے اس جنون میں اندیا 'روس' لندن 'ڈنمارک' 'جرمنی' 'سوئٹزر لینڈ' 'فرانس' 'سویڈن' 'بنگل' 'امریکہ' برا تھائی لینڈ کے سفر کر چکا ہوں۔ میں شہر شہر پھرا۔ ہر ملک کی ثقافت دیکھی۔ دوستوں سے ملا۔ وہاں کے کلچر کا مشاہدہ کیا۔ زبانوں کی تاریخیں سنیں۔ لوگ گیت سنے۔ تاریخی مقامات دیکھے۔ ہر شہر میں دوستوں نے تقریبات منعقد کیں۔ مشاعرے ہوئے۔ غرض اس طرح میں نے معلومات سے اپنا ذہن بھرا کہ اس پر کئی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں۔ ایک آفاقی نظریہ رکھتے ہوئے ویسے بھی میرا ایمان ہے کہ

ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدا ماست

لیکن جو بات مجھے لندن میں دکھائی دی وہ کہیں نظریہ اسکی۔ لندن سے مجھے محبت ہو گئی۔ اس لئے جلا وطنی کے دن میں نے وہیں گزارنے کا فیصلہ کیا۔

لندن میں میرا قیام "شینفرڈ ہش" میں رہا۔ جب میں نے دوستوں کو بتایا کہ مجھے کچھ عرصہ یہاں رہنا ہے تو انہوں نے یہ جگہ تجویز کی اس لئے کہ زیادہ تر پاکستانی دوست اسی علاقے میں رہتے تھے اور لن کی خواہش تھی کہ لن کے قریب رہوں تاکہ وہ میری دیکھ بھل کر سکیں۔ ویسے مجھے شینفرڈ ہش نام بھی بہت اچھا لگا کہ اس سے بھی ایک پر سکون جگہ کا تصور آتا تھا۔ حالانکہ ایسا نہ تھا یہ ایک ہندوستانی لینڈ لارڈ کی بلڈنگ تھی۔ جس میں ایک فلیٹ (جو ایک ڈرائنگ روم، بیڈ روم، کچن اور باتھ روم) پر مشتمل تھا۔ جو میری ضروریات

کے لئے کافی تھا۔ دوسرے کرایہ دار بھی ہندوستانی پاکستانی تھے۔ لیکن وہاں یہ بات بہت اچھی ہے کہ کوئی کسی سے غرض نہیں رکھتا۔ انگریزوں سے ایک بات ہمارے لوگوں نے سیکھی ہے کہ اپنے کام سے کام رکھو۔ بہت دنوں کے بعد پتہ چلا کہ نیچے ایک پاکستانی بیوہ رہنا رہتی ہے۔ جو دن کو ایک پاکستانی سٹور میں کام کرتی ہے اور رات کو سینما میں گیٹ کیپر کی جاب کرتی ہے۔ پھر وہ ایک شام کو خط لکھوانے اور آگنی مجھے حیرت ہوئی کہ میرے متعلق وہ سب کچھ جانتی تھی۔ غالباً اسے مالک مکان مسٹر لہوترا نے بتایا ہوگا۔ کچھ دنوں بعد میں بھی مالک مکان کی وساطت سے رہنا کے متعلق سب کچھ جان گیا۔ اس کی تین چھوٹی چھوٹی بچیاں تھیں۔ پاکستان میں جن کے لئے صبح سے شام تک وہ تک و دو کر کے پیسے بھیجتی تھی۔ مہینے میں دو بار خطوط کی وساطت سے وہ آتی اور دکھ سکھ کر کے چلی جاتی یا کبھی اس کے مہمان آتے تو برتن لینے آجاتی۔ کبھی مجھے مہمانوں کی دعوت کرنی ہوتی تو اسے سودا سلف لا دیتا اور وہ بیچاری پکا دیتی۔ وہ بڑی اچھی لگ رہی تھی۔ میرا بڑا احترام کرتی اور جب تک وہاں رہا اس نے میری بہت خدمت کی۔

اب لندن آکر مجھے ترقی پسند شاعروں، ادیبوں کی جستجو ہوئی تو وہ افراد کی نشاندہی کی گئی۔ بخش لائل پوری اور عاشور کاظمی۔ دونوں سے ملا اور یوں لگا جیسے جنم جنم کا ساتھ رہا ہو۔ یعنی پہلی ملاقات ہی میں کوئی اجنبیت کوئی غیرت نہادو۔ جیسے قربت بڑھی اور انہیں سمجھنے کا موقع ملا تو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ دونوں حضرات کے مزاج عادت اور چال چلن میں بعد المشرقین پایا جاتا ہے۔ بخش تیج برہند، رند مشرب منہ پھٹ جبکہ عاشور کاظمی نہایت حلیم، خوش باش اور بظاہر بالکل اللہ میاں کی گلے۔ شراب کو کبھی منہ نہ لگایا ہاں کبھی کبھی دوستوں کو پلانے کے بہانے پک لے جاتے تو وہاں کی فضا میں رچی بسی ام النہایت کی

خوشبو سے سرشار ہو کر آ جاتے۔ اسی طرح دوستوں کی ناز و نوش کی محفلوں میں پہلے کوک یا جوس کا گلاس سامنے رکھ کر بیٹھے ہوئے بالکل قیموں کی طرح قہل رحم لگتے لیکن جلد ہی بوئے مئے اپنا معجزہ دکھاتی اور وہ ہم سے زیادہ چمکنے لگتے۔ منکسر المزاج اور خلیق ایسے کہ سر کے دشمن سے بھی آمنا سامنا ہو جائے تو تعریف کرنے لگتے۔ بچے جائیں اور یوں ہاتھوں ہاتھ لے رہے ہوتے کہ جب تک اس کم بخت کی سات ششیں ان کی ممنون احسان نہ ہو جائیں اس کی خلاصی نہ ہوتی۔ حسن اخلاق کا یہ عالم کہ بعض مخالفین تو ان سے انہیں کے خلاف تباہ کن منصوبے بنانے میں مشورے لینے آتے اور یہ کار ثواب جان کر اتنی دیانت داری اور خلوص سے اتنی رہنمائی کرتے کہ وہ عیش عیش بلکہ غش غش ہو جاتے۔

عاشور نے مذہبی اور ادبی جھمیوں میں عمر گزار دی جن کا ذکر بڑے اہل انوں سے کرتے۔ لندن میں انیس گھنٹوں کا روزہ رکھتے۔ میاں بیوی ایک دوسرے کو دیکھ کر پیاس بجھاتے اور چکیوں میں رمضان کا مہینہ گزارتے ہیں۔ بزنس بھی بڑے خضوع و خشوع سے کرتے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے تو ان کی آدمی زندگی تو ٹیلی فون پر کبھی جاپان، کبھی بھارت، کبھی افریقہ، کبھی فرانس باتیں کرتے گزر گئی۔ ان کی بیگم یعنی بھابھی ایک علیحدہ شخصیت تھی۔ بس ایک سیب کے دو ٹکڑے وہ پیار سے انہیں ”جانن کنیتیں۔ اس جوڑے کے ملاپ سے اس گھر کو جو سب سے قیمتی چیز میسر آئی وہ میاں بیوی کے ہنستے چہرے ہیں جو کسی باقاعدہ مینو میں اندر لاج کے بغیر مہمانوں کی ضیافت کا سماگ بنے رہتے تھے۔

عاشور کاظمی ادبی کارکن اور غضب کا منتظم تھا۔ بڑی بڑی ادبی اور مذہبی تقریبات کی کامیابی کے لئے ان کے نام کی ضمانت ہی کافی تھی۔ نظم و نثر میں اپنا

مئی نہیں رکھتا۔ چودہ سو سالہ جشن لام حسین علیہ السلام کے سلسلے میں مولانا
 شبیبہ الحسن صاحب لکھنؤ سے تشریف لائے۔ عاشور کے گھر ان سے ملاقات
 ہوئی۔ دیر تک باتیں ہوئیں۔ سبحان اللہ کیا بلغ و ہمار شخصیت نئے حسن بیان
 ہیا کہ

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

انہی دنوں ڈاکٹر محمد حسن اور ڈاکٹر قمر رئیس لندن وارد ہوئے ہم نے ان
 کے اعزاز میں انجمن ترقی پسند مسیحین کی طرف سے ایک استقبال کا اہتمام کیا
 جس کی صدارت کے لئے عاشور نے مولانا شبیبہ الحسن کا نام تجویز کیا۔ ہم نے
 اعتراض تو نہ کیا لیکن یہی دھڑکا رہا کہ مولانا اپنی فیلڈ کے مرو میدان تو ہیں
 لیکن ”شعرو لوب قد دیگر است“ نہ چلے کیا گل کھلائیں گے اور آپ سے
 کیا پردہ۔ یہ بھی خدشہ تھا کہ موصوف کہیں لوب پر بات کرتے کرتے مجلس
 پڑھنا نہ شروع کر دیں۔ لیکن جب مولانا صدارتی تقریر کے لئے کھڑے ہوئے تو
 سبحان اللہ ساری محفل کو جیسے مسحور کر دیا۔ ایسی نکسلی زبان اور موقع محل کے
 مطابق اساتذہ کے بہترین اشعار سے بھی سجائی تقریر کی کہ حاضرین دنگ رہ گئے
 اور شعراء سے زیادہ مولانا صاحب اس لبلی محفل کو لوٹ کر لے گئے۔ بعد میں
 پتہ چلا کہ مولانا صاحب صرف مولانا ہی نہیں بلکہ لکھنؤ میں یونیورسٹی میں ہیڈ
 آف اردو ڈیپارٹمنٹ بھی ہیں اور کبھی اہل جلسے کے لئے ان کی صدارت اس
 تقریب کی کامیابی کی ضمانت سمجھی جاتی ہے۔

عاشور کے گھر اگر کوئی مہمان آجائے تو میاں بیوی نہال ہو جاتے۔ یوں
 اس کی آؤ بھگت میں ہلکان ہوتے نظر آتے۔ جیسے زندگی میں پہلی دفعہ کسی
 مہمان کی شکل دیکھی ہو۔ ایک دوسرے کو سرگوشی میں کہتے خیال رکھنا اسے

کوئی تکلیف نہ ہو۔ جس کا مطلب صاف ظاہر ہے کہ دراصل کہنا یہ چاہتے ہیں کہ ”خیال رکھنا کیس بھاگ نہ جائے“۔ ان کا بس نہیں چلتا کہ پٹھانوں کی ایک فرضی روایت کے مطابق گھر میں اس کا مقبرہ بنا لیں۔ عاشور کا گھر ہمیشہ پاکستان اور بھارت سے آنے والے مہمانوں کی آخری آرام گاہ سمجھی جاتی۔ یعنی جسے لندن وارد ہو کر اپنے دوستوں میں سے کسی کا سراغ نہ ملے وہ بے جھجک عاشور کے ہی پناہ لے سکتا۔

لندن میں ایک ادارہ ”اردو مرکز“ بھی تھا یہ ادارہ ود کروں پر مشتمل تھا۔ ایک میں مختصر سی لائبریری اور ریڈنگ روم اور دوسرے میں آفس تھا۔ جس کا انچارج پاکستان ٹی وی کے کونز پروگرام کا شہرت یافتہ افتخار عارف تھا۔ یہ ادارہ الحاف گوہر کا تھا اور لندن میں اس ادارے کا دم اس لئے غنیمت تھا کہ پاکستان ہندوستان سے آنے والے نو وارد حضرات کو یہاں پہنچا کر جہاں کہیں جانا ہوتا وہ وہاں سے اس کے متعلق معلومات حاصل کر لیتا۔ کہیں لوکل فون کرنی ہو تو وہ بھی ہو جاتی اور وقت گزاری کے لئے وہاں کتابیں اور اخبارات بھی میسر آجاتے۔ اس ادارے کا محل وقوع بھی کچھ ایسا تھا کہ پکاڑی میں واقع تھا جو لندن کا سنٹرل مقام تھا۔

انڈیا آفس لائبریری

انڈیا آفس لائبریری کی رودلو ایک دلچسپ کہانی ہے۔ انگریزوں میں علم و
 لوب سے شغف رکھنے والے حکام بھی تھے۔ جنہوں نے اس سرمائے کو تلف
 ہونے سے بچا کر محفوظ کیا اور ایسے لوب و دشمن بھی جنہوں نے پیسہ بٹورنے کی
 خاطر فن گنہائے گرانما یہ کو نیلای پر چڑھا دیا۔ لوب و فن کی تاریخ میں فن
 حریص انگریز حکام کا یہ کارنامہ سیاہ حروف سے لکھا جائے گا۔ جن کے ہاتھوں
 انسانی تاریخ میں پہلی دفعہ ادبی جواہر پاروں کو سر عام نیلای کر کے فن کی بولی لگا کی
 گئی یہ ایسا توہین آمیز کام تھا جس کی کالک انگریز قوم کے چرے سے کبھی نہیں
 دھل سکے گی۔

دہلی کے شاہی کتب خانے کے مخطوطات 1857ء میں دہلی کی فتح کے بعد
 انگریزی فوج کے قبضے میں آ گئے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کو جب فن مخطوطات کی
 اطلاع ملی تو انہوں نے مل غنیمت کے محکمے کو احکام جاری کئے کہ مخطوطات کو
 نیلای کے ذریعے فروخت کر دیا جائے چنانچہ مخطوطات کی نیلای کا یہ سلسلہ اگست
 1860ء تک جاری رہا بعد میں گورنر جنرل کے پرائیویٹ سیکرٹری مسٹر ایڈن
 سٹون نے مل غنیمت کے محکمے کو نیلای کا یہ سلسلہ ملتوی کرنے کا حکم دیا۔ فن
 مخطوطات میں سے نمایاں قیمتی نسخوں کو حکومت برطانیہ کے لئے جن لیا گیا اور
 باقی کو ایک گودام میں ڈال دیا گیا۔ جہاں بارش سے سو مخطوطات بالکل تباہ ہو گئے
 اور دو سو پچیس نسخوں کو خاما نقصان پہنچا۔ 1867ء کے اوائل میں فن کو

ہتائیس برسوں میں بند کر کے کلکتہ منتقل کر دیا گیا۔ تاکہ لن کو وہاں ٹیلام کر دیا جائے۔

فروری اور مارچ 1867ء کے گزٹ آف انڈیا میں ان مخطوطات کی نیلامی کے اشتہارات چھپے۔ مثلاً "تیرہ مارچ کو جو نیلامی کی گئی اس میں گیارہ سو بیس مخطوطات فروخت کر دیئے گئے۔ یہ اشتہار انڈیا آفس لائبریری لندن کے ریکارڈ میں محفوظ ہے۔

انڈیا آفس لائبریری جب لندن میں بنائی گئی تو اس کو پہلا تحفہ جو ملا وہ مشہور انگریزی تاریخ دان "اورم" کا ذاتی کتب خانہ تھا۔ جسے وہ اپنی وصیت کے مطابق اس لائبریری کے لئے وقف کر گیا تھا۔ 1799ء میں جب سرنگا پٹم پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو ٹیپو سلطان کا ذاتی کتب خانہ بھی انگریزوں کے ہاتھ آیا۔ جس میں ہزاروں مخطوطات تھے۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے دو ہزار قیمتی مخطوطات فورٹ ولیم کالج کلکتہ کو منتقل کر دیئے اس کتب خانے کے کچھ نادر مخطوطات انگلستان کے شاہی خاندان کی نذر کر دیئے گئے اور باقی انڈیا آفس لائبریری اور آکسفورڈ، کیمرج اور ڈبلن یونیورسٹیوں کے کتب خانوں کو پیش کر دیئے گئے۔

1806ء میں لارڈ ولزلی نے ٹیپو سلطان کے کتب خانے کے 197 مخطوطات انڈیا آفس لائبریری کو منتقل کر دیئے۔ آج دنیا بھر کے دانشور اس عظیم کتب خانے سے فیض یاب ہو رہے ہیں۔ میں لندن پہنچا تو دل چاہا اڑ کر پہلے اس لائبریری کا دیدار کروں۔ جیسے عاشق بیٹاوی جو تیس سال سے لندن میں رہائش پذیر ہے اور انڈیا آفس لائبریری میں اپنے سبجیکٹ تاریخ ادب اور سیاست کی ساری کتابیں چاٹ چکا تھا اب تو یوں لگتا ہے گویا وہ بھی آثار قدیمہ کی کوئی پرانی کتاب ہے۔

انڈیا آفس لائبریری کے علاوہ یہاں قدم قدم پر لائبرریوں کا جمل بچھا ہوا ہے۔ جیسے برٹش لائبریری، کیمبرج لائبریری، آکسفورڈ لائبریری جنہیں ہم وہاں خوابوں میں دیکھا کرتے یا کتابوں میں پڑھا کرتے۔ سہولت ایسی کہ صرف پتہ لکھ کر بغیر فیس کے اور ضحمت کے کتاب لے آئیں۔ لن لائبرریوں میں آئے ایسے دیوانوں سے ملا جن کے متعلق غالب نے کہا۔

بہتر ہے ملاقات مسیحا و خضر سے

جو لن لائبرریوں کے مجاور بن کر رہ گئے ہیں بلا مبالغہ صبح آکر لائبریری کھلوانا اور شام کو بند کرنا لن کا وظیفہ حیات تھا۔

انڈیا آفس لائبریری کا تذکرہ شاید نامکمل رہے گا۔ جب تک اس کے اور مینٹ سیکشن کے منتظم سلیم صدیقی کا ذکر نہ کیا جائے جو اس تاریخی لائبریری کا صرف لائبریرین ہی نہیں۔ اچھا خاصا حافظ بھی تھا بلکہ وہ تو لن مسودت اور نادر مخطوطات پر کچھ اس اعتماد اور یقین سے بات کرتا ہے جیسے اس تاریخ و جغرافیہ کا چشم دید گواہ ہو۔ وہ نہ صرف اس لائبریری کی تاریخ کا بذلت خود مصنف لگتا ہے بلکہ اس کے عظیم کتب خانے کے ایک ایک قلمی نسخے، اہم مسودے، قدیم نادر کتب اور نایاب قیمتی مخطوطات کے تمام تر حوالوں کا امین بھی تھا۔ اسے اس لائبریری سے لندن منتقل ہونے کے سہل، مینے اور تاریخ کا سارا حساب کتاب یاد تھا۔ بلکہ وہ اس ہلچل مچانے والے کرب سے بھی پوری طرح آگاہ تھا۔ جو اپنی جنم بھومی سے جدائی پر ایک ایک کتاب کے اندر طوفان کی طرح موجزن ہے۔

سلیم صدیقی کو قدرت نے علم و فضل اور بے بہا تجربے کے ساتھ ساتھ ایسی صلاحیتوں سے بھی نوازا ہے جن کے سبب وہ ہر نئے ملاقاتی کو اپنی غیر

معمولی ذہانت اور ہمہ گیر معلومات کے ساتھ ساتھ اپنی محبوب شخصیت سے بھی مسحور کر دیتا۔ جو شخص بھی ایک دفعہ اس سے ملا وہ اس کے حسن سلوک اور شرافت کو زندگی بھر نہ بھلا سکتا۔ مسکراہٹ تو جیسے اس کے ہونٹوں سے ایسی چمکی ہوئی تھی کہ اسے ایک لمحے کے لئے بھی جدا نہیں کیا جاسکتا۔

میرے وہاں پہنچتے ہی اس نے مجھے لائبریری کا نمبر بنا دیا جو میرے لئے ایک ایسا اعزاز تھا جس نے مجھے سرشار کر دیا اور پھر کوئے ولداد کی طرح ہم وہاں روز پھیرا لگانے لگے۔ سلیم بھائی کی رہنمائی بھی بڑے کام آئی کسی کتاب سے بعض طویل اقتباسات کا نوٹو سیٹ کرانے میں بعض ٹایپ کتب مطالعے کے ساتھ لے جانے اور بعض دوسرے معاملات میں بھی یعنی موضوع پر تحقیق کے سلسلے میں بھی ایک ایک کتاب تلاش کرنے کی بجائے جب بھی اس سے رجوع کیا اس نے فوراً کتابوں کی پوری فہرست لکھوا دی صرف یہی نہیں بلکہ کتابیں بھی نکل کر حوالے کر دیں درحقیقت اس لائبریری کے ادور سینٹ سیکشن میں سلیم جیسے رہنما منتظم کا دم غنیمت تھا۔

لندن کے قیام کے دوران محترمہ بے نظیر بھٹو صاحبہ چیئرمین پاکستان پیپلز پارٹی بھی جلا وطنی کے دن وہاں گزار رہی تھیں جبکہ بھٹو مرحوم کی بیوہ نصرت بھٹو صاحبہ بھی ان دنوں وہیں پر تھیں۔ میں وہاں ان سے کئی دفعہ ملا اور پاکستان کی صورت حال پر تبادلہ خیال کیا وہ ان دنوں لندن میں بیٹھ کر مارشل لاء کے خلاف جدوجہد میں مصروف تھیں۔ میں ایک دفعہ ان کے ساتھ بات چیت کر رہا تھا تو انہوں نے پوچھا کہ اگر ہم مارشل لاء ہٹانے کے بعد اقتدار حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو ہمیں فوری طور پر کیا اقدام کرنے چاہئیں۔ میں نے

کہا کہ پہلی بات مارشل لاء ہٹانے کی ہے۔ اس کے لئے آپ کو مکمل طور پر مزدوروں، کسانوں اور نچلے طبقے کی جدوجہد پر یقین رکھنا چاہئے۔ دوسری بات یہ کہ اقتدار میں آنے کے بعد آپ اپنے والد کی تمام اچھی سکیسوں کو رولج دیں اور ان کی غلطیوں سے سبق حاصل کریں۔ میں نے کہا کہ آپ کو پوری توجہ کسانوں اور مزدوروں کو ان کے حقوق دینے کی طرف دینی ہوگی۔ بڑے طبقے کے جاگیردار اور سرمایہ داروں کو اپنی پارٹی میں اقتدار کے بعد نقب لگا کر داخل ہونے سے بچانا ہوگا۔ پارٹی کو ایک ہجوم سے تنظیم میں تبدیل کرنا ہوگا اور ملک میں ایسے انقلاب کرنے ہوں گے جو لوگوں کو ایک تبدیلی کا احساس دلائیں۔ میں دتا، فوٹا، ان سے ملتا اور وہ بڑی عزت کرتیں۔ قمر عباس کے متعلق انہوں نے مجھے ایک دفعہ کہا کہ وہ عوام کا ایسا سپاہی ہے جس پر ہماری پارٹی کو فخر ہے اور میں اسے اپنا بھائی سمجھتی ہوں۔

پھر ایک دن شاہنواز مرحوم (بھٹو صاحب کے چھوٹے صاحبزادے جنہیں فرانس میں ضیاء الحق نے زہر دلو کر شہید کر دیا تھا) کے مرنے کی خبر آئی۔ ہم وہاں پہنچے تو وہ اپنے جوں مرگ بھائی کی لاش لے کر پاکستان جا چکی تھیں۔ ہم وہاں سوچتے رہ گئے کہ کب تک اس خاندان کو یہ زخم کھلنے ہوں گے۔ پاکستان سے اطلاع ملی کہ بے نظیر کے بھائی کے جنازے پر لاکھوں کا اڑدھام تھا۔ عوام کے ہجوم کو دیکھ کر فوجی حکومت بوکھلا گئی تھی اور اس لئے بے نظیر کی نظر بندی کا آرڈر کر دیا حالانکہ اس سے پہلے ضیاء الحق بار بار یہ یقین دلاتا رہا تھا کہ بے نظیر کے آنے پر اسے گرفتار نہیں کیا جائے گا۔ یہ شاید پہلا موقع تھا کہ برطانوی پولیس نے بے نظیر بھٹو کو پاکستان کی واحد سیاسی رہنما تسلیم کیا جس کے

پیچھے عوام کی بھاری اکثریت تھی جبکہ نوجی آمریت، مارشل لاء کی چھتری تلے گولیوں، کوٹوں اور قید و بند کے ظلم و جبر نے عوام پر مسلط تھی لیکن فوجی جتنا یہ جانتی تھی کہ ایک دن یہ ظلم ضرور ٹوٹے گا۔

شب پرستوں سے کہو جتنی بھی طوفانی ہوں
ان ہواؤں میں مگر ہم نے دیا رکنا ہے
مہر و الفت کا علم لے کے چلے ہیں فارغ
امن عالم کا یہ دروازہ کھلا رکنا ہے

یہ 1935ء کا واقعہ ہے کہ اسی لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا سنگ بنیاد رکھا گیا یہ چار ہندوستانی دانشور نوجوانوں کا کارنامہ تھا جو آکسفورڈ میں طالب علم تھے۔ سجاد ظہیر۔ ملک راج آنند۔ ڈاکٹر تاثیر۔ ڈاکٹر گھوش ان کالیڈر سجاد ظہیر تھا۔ یہ فریضہ نہایت خاموشی سے بڑے بے سرو سامانی کے عالم میں۔۔۔ ایک چینی دستور لن کے ایک مختصر سے کمرے میں مستقبل کے ان معماروں نے ادا کیا۔ شاید اس وقت انہیں یہ خیال نہ ہوگا کہ ان کا یہ اقدام اتنا انقلابی اور دور رس نتائج کا حامل ہوگا کہ اردو ادب کی تاریخ کے دھارے کا رخ موڑ دے گا۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں سجاد ظہیر کو اپنے اس کارنامے کا ضرور احساس تھا۔ کیونکہ وہ شروع سے یورپ کی انقلابی تحریکوں سے وابستہ تھا۔ انگریزی زبان کے مشہور مصنف ”رائف فاکس“ سے اس کا گہرا تعلق تھا۔ جس سے اس نے بہت کچھ سیکھا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے سلسلے میں سجاد ظہیر کی خدمات ناقابل

فراہوش ہیں۔ اسے اور برصغیر میں نہ صرف فردِ ذہن میں بلکہ تمام علاقائی
 ذہنوں میں ترقی پسند تحریک کا اولین رہنما ہونے کا ثمر حاصل ہے اور یہ کوئی
 معمولی بات نہیں ہے کہ تاریخی اعتبار سے تھریڈ ورلڈ میں ترقی پسند تحریک برصغیر
 کے شعرو لوب کے تراجم کے ذریعے ہی پھیلی اور پردہاں چڑھی ویسے بھی برطانیہ
 متحدہ ہندوستان اور تقسیم ملک کے بعد پاکستان میں بھی اس کا قیام عمل میں
 لانے والا سچا و علمبردار تھا۔

دراصل فرانس میں فاشنزم کے خلاف محاذ کی تحریک 1933ء سے شروع
 ہو چکی تھی۔ مشہور فرانسیسی لویب ”ہنری ہارپس“ کی مسلسل جنگ و دو کے
 نتیجے میں جولائی 1935ء میں پیرس میں ایک ”ورلڈ کانگریس آف رائٹرز فار دی
 وینس آف کلچر“ یا ”بین الاقوامی مصنفین کانفرنس برائے تحفظ کلچر“ کے انعقاد
 کا ڈول ڈالا گیا۔ اس کانفرنس کے داعی ”سیکسم گورکی“ ”دوین رولن“ آندریے
 مارو“ ٹاس مان اور والڈ فریک جیسی مشہور آفاق بین الاقوامی شخصیتیں تھیں۔
 یہ انٹرنیشنل لوبل اجتماع پیرس کے ایک مشہور ہل ”بل پونے“ میں ہوا جو
 دنیائے لوب میں سب سے پہلا تاریخی اجتماع تھا۔ یہ پہلا موقع تھا جب قریب
 قریب دنیا کی ہر مہذب قوم کے لویب باہم صلاح و مشورہ کے لئے ایک مقام پر
 جمع ہوئے تھے۔ انہوں نے پہلی بار یہ محسوس کیا کہ تہذیب و تمدن کو رجعت
 پسندی اور تنزل کی اٹھتی ہوئی لہر سے بچانے کے لئے اپنی انفرادیت کو خیرباد کہہ
 کر خود اپنی جماعت کو منظم کرنا ضروری ہے۔ صرف یہی ایک موثر طریقہ ہے
 جس کے ذریعے وہ ترقی اور فلاح کی قوتوں کی مدد کر سکتے ہیں۔ اپنی حقیقی
 صلاحیت کی افزائش کے لئے ماحول پیدا کر سکتے ہیں اور اس طرح جماعتی حیثیت
 سے اپنی ہستی کو ایک انقلاب انگیز عہد میں قائم ہونے سے بچا سکتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ اتنی بڑی کانفرنس میں مختلف خیال اور عقائد کے لوہب جمع تھے۔ لیکن ایک چیز کے بارے میں سب متفق تھے وہ یہ تھی کہ ادبوں کو اپنی پوری طاقت کے ساتھ آزادی خیال و آزادی رائے کے حق کے تحفظ کی کوشش کرنی چاہئے۔ فاشزم یا سامراجی قوتیں جہاں بھی ادبوں پر جابرانہ پابندیاں عائد کریں یا ان کے خیالات کی بناء پر ان پر مظالم کریں اس کے خلاف پر نور احتجاج کرنا چاہئے۔ دوسری چیز جو اس کانفرنس میں سب نے محسوس کی یہ تھی کہ ادب اپنے حق کا بہترین تحفظ اسی حالت میں کر سکتے ہیں جب وہ عوام کی آزادی کے متحدہ محاذ کا جزو بن کر محنت کش طبقے کی پشت پناہی حاصل کریں

اس بین الاقوامی کانفرنس کے اجلاس اور اس کی کمیٹیوں کی میٹنگس پیرس میں کئی دن تک منعقد ہوئیں۔ کھلے اجلاس میں ہزاروں انسانوں کا مجمع ہوتا تھا اور ہل جس میں داخلہ ٹکٹ سے تھا۔ کچا کھج بھرا ہوتا تھا۔ سب سے اچھی بات یہ تھی کہ مزدور جماعت کے لوگ کثرت سے آتے تھے۔ وہ گویا اپنی موجودگی سے ادبوں اور عوام الناس کو اس نئے سرے سے قائم رشتے کا بین ثبوت دے رہے تھے جس کے لئے خاص کر یہ کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔

لندن میں انجمن ترقی پسند مستغین برطانیہ نے اپنا پہلا منشور پیش کیا۔ انجمن کا یہ اولین منشور سجاد ظہیر اور ڈاکٹر ملک راج آنند کی ذہنی کاوش کا نتیجہ تھا جس پر ان چاروں باتوں کے دستخط تھے۔ منشور یہ تھا۔

۱۔ ہندوستان کے مختلف لسانی صوبوں میں ادبوں کی انجمنیں قائم کرنا۔

ان انجمنوں کے درمیان اجتماع اور پمفلٹوں کے ذریعے رابطہ رکھنا۔ صوبوں

کے مرکز کی اور لندن کی انجمن کے درمیان قریبی تعلق پیدا کرنا۔

2:- لن اہلی جماعتوں سے میل جول پیدا کرنا جو اس انجمن کے مقاصد

کے خلاف نہ ہو۔

3:- ترقی پسند لوب کی تخلیق اور ترجمہ کرنا جو صحت مند اور توانا ہو اور

جس سے ہم تہذیبی پسماندگی کو مٹا سکیں اور ہندوستانی آزادی اور سماجی ترقی کی طرف بڑھ سکیں۔

4:- ہندوستانی قومی زبان کے لئے انڈو دوسن رسم الخط تسلیم

کرنے کا پرچار کرنا۔

5:- فکر و نظر اور اظہار خیال کی آزادی کے لئے جدوجہد کرنا۔

6:- ادیبوں کے مفاد کی حفاظت کرنا۔ عوامی ادیبوں کی مدد کرنا جو اپنی

کتابیں طبع کرائے کے لئے امداد چاہتے ہیں۔

تقسیم ملک کے بعد سجاد ظہیر پاکستان آگیا اور برطانیہ اور بھارت کے بعد

پاکستان میں بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام عمل میں لا کر اپنا تاریخی رول

کھلایا۔ وہاں جلد ہی اس کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو گئے۔ لیکن اس

نے گرفتاری نہیں دی اور ایڈر گراؤنڈ رہ کر بڑی کڑی زندگی گزارتا رہا یہاں

تک کہ پنڈی سازش کیس میں میجر جنرل اکبر خان۔ میجر اسحاق۔ فیض احمد فیض۔

کرتل ارباب نیاز وغیرہ کے ہمراہ سجاد ظہیر بھی گرفتار کر لیا گیا اور پانچ سال قید

گزارنے کے بعد حکومت پاکستان نے اسے انڈیا بھیج دیا۔

انجمن کے سیکرٹری جنرل پاکستان میں شروع ہی سے احمد ندیم قاسمی

صاحب تھے۔ اور انجمن کے بین ہونے تک نہایت مستعدی اور دلیری سے

پورے پاکستان میں انجمن کی آرگنائزیشن کی خدمات انجام دیتے رہے۔ سندھ میں مختار حسین اور شوکت صدیقی۔ بلوچستان میں نصیر احمد نصیر انجمن کے سیکرٹری تھے۔ پنجاب کی سیکرٹری خدیجہ مستور مرحومہ تھیں اور سرحد میں سیکرٹری کے فرائض میرے ذمے تھے۔

پاکستان کے بڑے بڑے شہروں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے شہروں میں بھی نہ صرف انجمن کی شاخیں قائم ہو گئیں بلکہ تنقیدی اجلاس بھی ہونے لگے۔ باوجود اس کے کہ حکومت کی طرف سے بڑی سختی تھی۔ گرفتاریاں بھی ہوئیں۔ پیشیاں بھی جھگڑتے۔ پولیس بھی تنگ کرتی۔ سی آئی ڈی نہ صرف ترقی پسندوں بلکہ جلسوں میں شامل ہونے والوں کے پیچھے بھی لگ جاتی اور آخر کار 1954ء میں یکایک انجمن کو بالکل ہی خلاف قانون قرار دے دیا گیا اور انجمن کے ہم سب عہدیداروں کو سیفٹی ایکٹ کے تحت ایک ایک سال کے لئے پابند سلاسل کر دیا گیا۔ سال کے بعد رہائی ہوئی تو چھ ماہ کے لئے شہر میں نظر بند کر دیئے گئے۔

اب پچاس سال بعد لندن میں فارغ بخاری۔ بخش لائل پوری۔ عاشور کاظمی اور حکیم جاوید قریشی یہ فیصلہ کر رہے تھے کہ اس انجمن کی پچاس سالہ گولڈن جوبلی منا کر سجاد ظہیر۔ ملک راج آنند۔ ڈاکٹر گھوش اور تاثیر کو خراج تحسین پیش کیا جائے۔ ہم نے پہلا اجلاس عاشور کے گھر کیا اور کمر کس لی۔ پہلے میں ان تینوں ترقی پسند مجاہدوں کا تعارف کروانا ہوں۔ جنہوں نے اس عظیم کانفرنس کے لئے دن رات ایک کر کے اس کو عالمی کانفرنس کا روپ دیا۔ انجمن کا صدر فارغ بخاری کو چنا گیا۔ بخش لائل پوری انجمن ترقی پسند مصنفین (برطانیہ) لندن کا نائب صدر تھا۔ اس کی پچاس سالہ گولڈن جوبلی کی دو روزہ انٹرنیشنل کانفرنس کے انعقاد کے سلسلے میں انہوں نے نہ صرف خود بلکہ لن کی

بیکم نے بھی اور بچوں نے بھی حتی الامکان بڑی تک و تد کی۔ بخش نے چندے کی فراہمی میں بھی دوڑ دھوپ کی اور کانفرس کے لئے ایڑیاں۔ پاکستان اور روس سے آنے والے معزز مندوبین کا استقبال کرنے اور انہیں منزل مقصود تک پہنچانے کی ذمہ داری لی۔ جسے انہوں نے بڑے احسن طریقے سے پورا کیا۔

مشاور کاظمی انجمن کے لندن کے سیکرٹری جنرل تھے۔ انجمن کا انعقاد بہت حد تک لن کی محنت شاقہ۔ دوڑ دھوپ اور معاملہ فہمی کا رہین منت تھا۔ سارا دفتری کام، خط و کتابت، ٹائپنگ، شاپنگ اور دیگر تمام انتظامات کچھ اس حیرت انگیز مستعدی اور سلیقے سے سرانجام دیئے کہ لن کی جگہ پانچ افراد کا شاف بھی ہوتا تو شاید یہ کام اتنے احسن طریقے سے انجام نہ پاسکتا۔ پھر کانفرس کے دوران بھی سنج کو نہایت خوش سلطنتی اور ہنرمندی سے سنبھالے رکھا۔

حکیم جلیلہ قریشی پاکستان کے مایہ ناز سیاست دان، شاعر، ادیب، صحافی، بے مثل مقرر، لاجواب منتظم اور قتلِ اعتماد دوست۔ انجمن کا نظامت نشرو اشاعت لن کے سپرد تھا۔ اگرچہ وہ اپنی ملازمت کی پابندی اور نہایت کٹھن ذمہ داری کے باعث زیادہ وقت تو نہیں دے سکتے تھے لیکن لن کی صلاحیت رائے لن کے قیمتی مشوروں اور اکی والٹ مندرجہ رہنمائی ہی درحقیقت اس بین الاقوامی کانفرس کی کامیابی کا باعث تھی۔ کانفرس سے ایک عرصہ پہلے ہی لن کے گھر پر پہنچتے انگریز کمیٹی کی میٹنگ ہوتی جس میں سارے مسائل زیر بحث آتے۔

کانفرس کی رات میں بڑے بوڑھے انکائے کی کوشش کی گئی لیکن مالی مشکلات سے نمٹنے سے لے کر مندوبین کے آنے اور کانفرس کے منعقد ہونے سے لے کر مندوبین کو رخصت کرنے تک کے مراحل ہم نے بڑی مشکلات لیکن بڑے احسن طریقے سے انجام دیئے۔ جن کا ذکر میں اپنی اس سلسلے میں لکھی جانے والی کتاب ”روح غیر محفوظ“ میں کرچکا ہوں۔

کانفرس میں پوری دنیا سے سکالر آئے جن کی تفصیل یہ ہے -
 پاکستان - سبط حسن - صفدر میر - عبداللہ ملک - امین مغل - رضا
 ہدائی - نیکم انیس فیض - حمید اختر - احمد ہدائی - غفران - سعیدہ گذر
 - التراز احسن -

انڈیا - ڈاکٹر ملک راج آنند - علی سردار جعفری - پروفیسر قمر رئیس
 - ڈاکٹر محمد حسن - ڈاکٹر عقیل رضوی - پروفیسر کرتار سنگھ مکھن - ڈاکٹر فضل الہم -
 ڈاکٹر نامور سنگھ - ڈاکٹر لطف الرحمن - ڈاکٹر شفیقہ فرحت - ڈاکٹر کاظمی - ڈاکٹر
 نریش - ڈاکٹر شمین اختر - ڈاکٹر محمود الحسن رضوی - ڈاکٹر نسیم بھایہ - پروفیسر زہدہ
 زیدی - پروفیسر ساجدہ زیدی - پروفیسر الیس آر قندالی - پروفیسر لکنا لارشد -
 پروفیسر وہاب اشرفی - پروفیسر کلکیل الرحمن لور ڈاکٹر علی اعجاز ارشد -

کینیڈا - اشفاق حسین - سٹیا اسید ملز - عرناہ عزیز

امریکہ - ڈاکٹر فیروز الدین - انور خواجہ - جوہر میر

فرانس - ڈاکٹر فشر

ٹاروے - مسعود منور - سعید انجم - اندر جیت پال

ہالینڈ - وہاب صدیقی - اسد مفتی - رشید انجم

ایسٹ جرمنی - اسد اللہ

جرمنی - مظفر شیخ - طفیل بخش

روس - ڈاکٹر سلاچوف - ڈاکٹر آنا سوادووا - لے سی چوف

برطانیہ - شانہ نیون (ممبر یورپین پارلیمنٹ) - سیمار الرٹس -

پروفیسر رالف رسل - ڈاکٹر ڈیوڈ میسوز

کشمیر - ڈاکٹر کلکیل الرحمن

سویڈن - احمد قیسہ -

اس کے علاوہ ڈاکٹر اقبال سکھ - ڈاکٹر فخر حسین - ڈاکٹر حسن عسکری -
ڈاکٹر مصطفیٰ کریم - جاوید بیدی -

یہ تاریخی کانفرنس جی ایم سی ہل میں منعقد ہوئی اور پانچ سے چھ سو
حضرت سے ہل کھچا کھچ بھرا تھا - صبح نو بجے سے رات گیارہ بجے تک دنیا بھر
کے ترقی پسند سکالروں کو لوگ شتے رہے - اس کانفرنس کے لئے ساتھیوں نے
'کھول کر چندہ دیا اور چندے اکٹھے کرنے کی مشکلات کا ذکر بھی لوح غیر محفوظ
میں کر چکا ہوں - ہر محل اخراجات کا تخمینہ بہت زیادہ تھا آخر کار جی ایل سی -
گریڈ لندن کارپوریشن (کی انتظامیہ نے نہ صرف کرائے کے دو بڑے ہل مہیا
کئے بلکہ معقول چندہ بھی دیا اور دوسرے روز جی ایل سی کے چیئرمین نے
مہمانوں کے اعزاز میں نہایت معقول استقبال بھی دیا - انڈیا سے آنے والے
مہمانوں کے اخراجات لن کے لواردوں 'یونیورسٹیوں نے برداشت کئے - باقی
مہمان اپنے خرچ پر تشریف لائے اور لندن میں تمام دستوں نے مل کر اپنے
گھروں میں باہر سے آنے والے مہمانوں کی رہائش باٹ لی - پہلا سیشن دس
بجے سے بارہ بجے تک تھا - دوسرا سوا بارہ بجے سے سوا دو بجے تک رہا - تیسرا
سیشن تین بجے سے ساڑھے پانچ بجے تک آخری سیشن ختم ہونے کے بعد مسٹر
ہیری والکس چیئرمین جی ایل سی نے استقبال دیا اور خود شرکت کی -

چوتھا سیشن ساڑھے چھ بجے سے ساڑھے دس بجے شام تک مشاعرے کی
صورت میں تھا - لندن کی تاریخ میں پہلی بار اتنے بڑے بڑے شاعروں کا اجتماع
کما جاسکتا ہے -

پھر ملک راج آنند (بانی انجمن ترقی پسند مصنفین لندن) نے دو انعامات
تجویز کئے -

مجاوہ ظہیر مرحوم اردو نثر

فیض احمد فیض مرحوم اردو شاعری

آخر میں اعلان نامہ منظور کیا گیا جو من و عن میری کتب لوح غیر محفوظ میں درج ہے۔ اس طرح اس تاریخی عالمی کانفرنس کا اختتام ہوا۔

لندن میں قیام کے دوران اطلع ملی کہ پاکستان میں مارشل لاء کی چیمتری کے غیر جماعتی انتخابات کر لئے جا رہے ہیں اس وقت یہ بھی اچھا لگن تھا۔ ہر حل غیر جماعتی انتخابات کرا دیئے گئے اور ضیاء الحق نے اپنی غیر سیاسی ٹیم کو محمد خان جو نیجو کی سرکردگی میں میدان میں اتارا۔ اب جلا وطن رہنماؤں نے واپس جانے کا فیصلہ کیا۔ مجھے پتہ چلا کہ بے نظیر نے واپس پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ قمر عباس نے امریکہ سے فون کیا کہ وہ بھی بے نظیر کے کہنے پر پاکستان جا رہا ہے۔ میں بھی اس عرصے میں وطن کی جدائی بری طرح محسوس کر رہا تھا۔ بیگم نے فون کیا کہ اب واپس آجائیں آخری عمر میں تو کم از کم میرے ساتھ رہیں۔ میں نے کہا بیگم واپس تو میں آجاؤں گا لیکن یہ آخری عمر کی بات نہ کرنا ابھی تو میرے لودھ کے دانت بھی نہیں جھڑے۔

ہر حل تمام دوستوں سے اجازت چاہی۔ ہر گھر میں الوداعی تقریبات ہوئیں ایک لورا کے سوا سب سے اجازت لینے کے بعد میں واپس پاکستان پہنچا۔ پاکستان میں بے نظیر کے تاریخی استقبال ہو رہے تھے۔ قائد اعظم کے بعد ایسے مناظر اور استقبالیوں کی مثل ملنا مشکل ہے۔ لاہور میں بیس لاکھ افراد الٹے پڑے پشاور میں ہر سڑک لوگوں کے ہجوم سے بند ہو گئی اور کئی کئی میل تک لوگوں کے سر ہی سر نظر آ رہے تھے۔ قمر عباس ایک دفعہ پھر مصروف ہو چکا تھا۔ لوگ تبدیلی چاہتے تھے۔ یہ مارشل لاء کے خلاف عوامی ریفرنڈم تھا لوگوں نے فوجی جتنا کو مسترد کر دیا تھا۔ ضیاء الحق نفرت کی علامت بن چکا تھا اور پھر وہی ہوا کہ اپنے اقصاء کے ڈر سے ضیاء الحق نے اس لنگڑی لولی جمہوریت کو بھی ختم کر

دیا۔ اہلبیلیں توڑ دی گئیں۔ محمد خان جو نیچو پر اسی کی ہوائی ہوئی اٹھاون دو بی کی
مکھوار چلا دی گئی۔

لب امریکہ کے لئے ضیاء الحق کی اہمیت ختم ہو چکی تھی۔ بے نظیر کے
استقبل دیکھ کر اسے عوام کے موڑ کا پتہ چل گیا تھا۔ لوجری کمپ کے دلتے
سے اسے فوجی جنا کی بد اعمالیوں کا اندازہ ہو چکا تھا۔

ایک دن ایک دھماکہ ہوا۔ ضیاء الحق اپنے حواریوں کے ساتھ جہاز کے
حلوے میں ہلاک ہو گیا۔ پوری قوم کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے لن کے ذہنوں پر
سوار پر اسرار جن سرچکا ہو۔ یقین نہ آتا تھا لوگ ایک دوسرے سے ہار ہار پوچھتے
کیا واقعی ایسا ہو چکا تھا۔ خبروں کا انتظار تھا آخر کار ریڈیو لورٹی وی نے اس
خوشگوار حادثے کی اطلاع دی تو دلوں کا یہ بوجھ ختم ہوا۔

غلام اسحاق کو صدر بنا دیا گیا لور جرنیلوں نے یہ فیصلہ کیا کہ بہت ہو چکی
لب عوام کو اقتدار سوئپ رٹا چاہئے کیونکہ اب عوام میں پھیلی ہوئی نفرت کے
اتارنے کا یہ ہی ایک ذریعہ تھا۔

استقامت کرا دیئے گئے لور پیپلز پارٹی برسر اقتدار آگئی۔ قمر عباس صوبائی
حلقہ دو پشاور سے ایم پی اے منتخب ہوا لور صوبہ سرحد میں اے این پی کے
ساتھ مل کر مخلوط حکومت بنالی گئی جس میں قمر عباس کو قانون و پارلیمانی امور
اور ہاؤسنگ و فزیکل پلاننگ کا وزیر بنا دیا گیا۔

مدتوں بعد گھر میں سیاست کا روشن پہلو دیکھنے کو ملا تھا۔ تمام شہری جنہوں
نے قمر عباس کو بھاری تعداد میں ووٹوں سے نوازا تھا خوش تھے۔ میں نے اپنے
کام شروع کیا لور لوح غیر محفوظ لکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کے بعد پیاسے
ہاتھ کھل گیا۔ مجھے اس دورن وہ زمانہ یاد آ رہا تھا جب اس گھرا لے پر بھوتوں کی
بیرا تھا۔ قمر عباس کی زندگی کے لالے پڑے ہوئے تھے۔ ممتاز علی آٹو زادہ کی

جوہن لاش پر ماتم ہو رہا تھا۔ طاہرہ بغیر بھائی کی شرکت کے الوداع ہو رہی تھی۔ میرے دوسرے دلداد حاصل خان (جو یونائیٹڈ بینک میں اسٹنٹ رائٹس پریذیڈنٹ تھے) کو فضل حق کے کہنے پر بینک سے نکال دیا گیا تھا۔ میرا پرہیز جو احباب پر تیز کے نام سے چلایا جا رہا تھا۔ ڈپٹی کمشنر کے حکم پر سیل کر دیا گیا تھا۔ مشینوں کو دھک لگ چکا تھا اور بے کاری منہ کھولے میرے سامنے کھڑی ہنس رہی تھی۔

میں نے سر کو جھٹکا اور سوچا چلو زندگی دیسے کون سی پھولوں کی بیج لے کر آئی تھی۔ اب رضا ہدائی تھا اور میں صبح میں گھر سے لکھا رضا کے گھر علقہ محمد دلداد آئیہ گیٹ چلا جاتا۔ دونوں دوست بیٹھے کہیں لگاتے وہیں شاعر جمع ہوتے یا شام کو میرے گھر ساتھی آجاتے۔ مشاعرے ہونے لگے کتابوں کی رونمائیاں ہونے لگیں اور زندگی پر سکون دلاں دلاں ہو گئی۔



۱۹۱۲ء میں پھر سے بنائی گئی۔

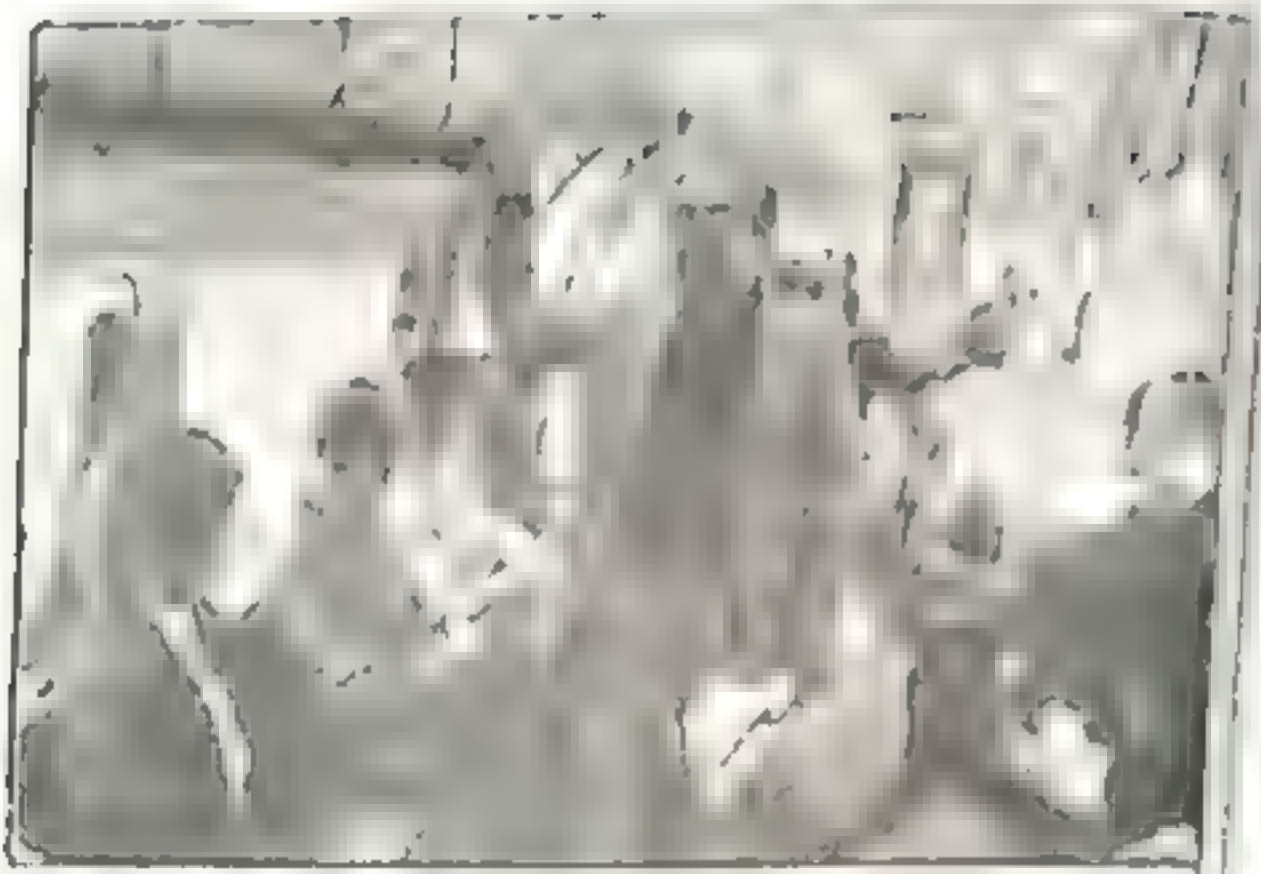




اردن - پتہ مسافت میں کھڑے ہوئے۔



ناصر الملوح کی شہادت کے خلاف ریس کے مقابلہ میں شریک۔



بچوں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانا



لندن - میرے دادا کے ساتھ ساتھ کھانا کھانا



لندن - دیر میرا کھوڑی چھیا - یہ ملک کے ہاڑی گارڈ کا عام سپاہی ہے -



لندن - ٹائمز فوارہ ریستورنٹ کے پاس -



لندن - ٹرسٹنگ سٹونز میں۔ (۱۹۸۳ء)



لندن - سٹیکلرز 'ہائی پارک' جہاں ہر شخص کو بولنے کی اجازت ہے۔

انجمن ترقی ہند مصنفین کے سالانہ اجلاس میں نخبہ صدارت پیش کرتے ہوئے



اولی خدمات

میں سالہا سال تک پاکستان رائٹرز گلڈ کا معتمد رہا۔ 1935ء سے 1971ء کے دوران میں نے جن اخبارات و رسائل کی ادارت کی ان میں ”کیسریاری“ ”پشاور“ ”نغمہ حیات پشاور“ ”المشرقی پشاور“ ”ابلاغ پشاور“ ”شباب پشاور لاہور“ ماہنامہ ”سنگ میل“ ”فوک لور جنرل ماہنامہ“ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ بحیثیت سب ایڈیٹر اور کالم نگار میں روزنامہ ”انجام پشاور“ ”روزنامہ شمساز“ ”روزنامہ امروز لاہور“ ”روزنامہ جنگ راولپنڈی“ اور ہفت روزہ لیل و نمار کراچی سے وابستہ رہا۔

میں نے انجمن ترقی پسند مستغنین صوبہ سرحد اور عالمی امن کمیٹی کے سیکرٹری کے علاوہ پاکستان رائٹرز گلڈ کی مرکزی کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے بھی فرائض سرانجام دیئے۔ 1954ء اور 1970ء میں دو بار سیفٹی ایکٹ کے تحت قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنے کے بعد جب مجھے پاسپورٹ ملا تو میں نے یورپ امریکہ، انڈیا، ملائیشیا، تھائی لینڈ، ڈنمارک کی وفاق ”فوقا“ خاک چھانی اور اپنے پرانے مشغلے آوارہ گردی کو جاری و ساری رکھا۔ لندن میں میں نے اردو پشتو اور ہندکو کے مخطوطات پر تحقیق کی۔ میری تصانیف و تالیف میں عورت کا گناہ افسانہ 1936ء، 1949ء میں آیات زندگی 1951ء اور 61ء میں دو ایڈیشن پشتو لوک گیت، معہ اردو ترجمہ 1952ء میں زیر و بم پہلا شعری مجموعہ 1955ء میں انویات سرحد 1957ء میں باہا خان 1971ء میں شعری مجموعہ شیشے کے حیران 1974ء، سرحد کے لوک گیت بمعہ اردو ترجمہ 1978ء خوشبو کا سفر مجموعہ کلام 1978ء میں اہم (خاکے) پھر دسرا اہم (خاکے) 1981ء میں شائع ہوئے۔ (یہ دونوں اہم اے اردو کے نصاب میں شامل کر لئے گئے)

” لوح غیر محفوظ “ (مضمون میں انجمن ترقی ہند مصنفین کی گولڈن جوبلی کی مدد) 1979ء میں ” غزل “ (غزلوں میں نیا تجربہ) شعری مجموعہ ” آئینے صداؤں کے “ ” شعری مجموعہ “ ” بے چہرہ سواں “ شعری مجموعہ ” پیاسے ہاتھ “ ” نواں رلوں “ ہندکو کے شعراء کا منتخب کلام (ہندکو کی پہلی شعری کتب)

” محبتوں کے نگار خانے “ شعری مجموعہ آکس ڈور (یہ میں نے اور میرے بہنوئی محمود شاہ رضوی نے مل کر لکھی ۔

اس کے علاوہ رضا کے ساتھ مشترکہ تصانیف و تالیف میں ” انک کے اس پار “ ” خوشحال خان کے انکار “ ” رحمان ہا کے انکار “ ” پشتو شاعری “ ” پشاور کے رولن “ ” خوشحال خان خٹک “ ” رحمان ہا “ 1949ء کا منتخب ادب “ شامل ہیں ۔

میں نے طویل تنقیدی اور تحقیقی مقالوں میں ” اقبل پر خوشحال کا اثر “ ۔ ” پشتو ڈرامہ “ ” پشتو نثر “ ” ہندکو زبان کا ارتقاء “ اور ” سابق مشرقی پاکستان کا رپورٹاژ “ برلٹ عاشقان بھی لکھے جو بہت مقبول ہوئے ۔

میں نے اور رضا نے بچوں کے ادب پر بھی بہت کام کیا اور میں نے غازی صلاح الدین ، ایک مشاعرہ اور اس طرح کی چھوٹی چھوٹی بچوں کے لئے کم از کم دس بارہ کتابیں لکھیں جس کے نام اب یاد نہیں رہے مجھے اپنی کتابوں پر پاکستان رائٹرز گلڈ ، لہاسین آرٹس کونسل ، انجمن ترقی اردو ، جالندہ آرٹس کونسل ، آدم جی ایوارڈ حسب ذیل کتابوں پر ملے ۔

خوشبو کا سفر ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سرحد کے لوک گیت ، خوشحال خان خٹک ، پشتو شاعری ، شیشے کے پر ہن ، رحمان ہا ، دسرا الہم ۔ یہ ایوارڈ بعض د و دفعہ مجھے ملے اور آخر میں میری خدمات کے صلے میں مجھے گورنمنٹ آف پاکستان کی

طرف سے پرائڈ آف پرفارمنس بھی ملا جو میں نے ضیاء الحق کے وقت میں ایک دفعہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔ آخری ایوارڈ حبیب جالب ایوارڈ تھا۔

میری شاعری کا انگریزی ترجمہ یونس احمد نے Farlighs Poems کے عنوان سے کیا جبکہ ہاجا خن کا ترجمہ انگلش "ہندی اور مدی زبان میں کیا گیا۔ میں نے دو فلموں کی کہانیاں لکھیں جن میں پشتو قلم "غازی کا کا" خاص مقبول ہوئی جبکہ قتل شفائی کی ہندو زبان کی پہلی اور آخری قلم قصہ خوانی کامیاب نہ ہو سکی۔

سیاسی جدوجہد

میں دوستوں سے کہتا ہوں کہ "میں نے ذہنی اور نظریاتی معاشقے کئے ہیں۔ سفید ریش بزرگوں کو ایک محبوبہ کی طرح چاہا ہے ان سے پیار کیا ہے ان پر جان چھڑکی ہے"۔ تو وہ میری باتوں کو احمقانہ جان کر ہستے ہیں۔ میرا مذاق اڑاتے ہیں لیکن انہیں کون سمجھائے کہ یہ مذاق نہیں حقیقت ہے۔ میں نے مولانا ابوالکلام آزاد، بھگت سنگھ، ہوچی من، ماؤزے تنگ، مولانا عبدالرحیم پوپلوی اور صنوبر کاکا جی سے عشق کئے۔ دل ہی دل میں ان کی پرستش کی ہے۔ وہ اپنے قومی کردار، اپنے آدرش کے لئے عظیم قربانیوں اور انسانیت کے محسن بننے کے باعث ایسے مثالی انسان تھے جن کی تعلیمات کی میرے فکر و نظر پر بڑی گہری چھاپ ہے۔ ان کے انقلابی کردار نے مجھے عزم و حوصلہ، جرات مندی اور استقامت سکھائی۔ انسان دوستی کی تعلیم دی اور عوامی قوتوں کے ورکشاپس مستقبل پر اعمدہ و یقین پیدا کرنے کا درس دیا۔ ان کی حریت پسندی نے مجھے باطل کی طاغوتی طاقتوں سے بے جھجک لڑنے کا حوصلہ دیا۔ انھار حق

کلورس دیا اور ننگ سے بے پردہ ہو کر سچائی کی راہ پر گامزن ہونے کا عزم عطا کیا۔

کاکا جی سے میری پہلی ملاقات جس ڈرامائی انداز سے ہوئی اس واقعے سے آپ اندازہ لگا لیں گے کہ اگر یہ عشق نہیں تو کیا ہے۔ کاکا جی کے متعلق مجھے اتنا علم تھا کہ وہ انگریزوں کے خلاف مشہور سوشلسٹ پارٹی جماعت بھارت سبھا کے بانی مہانی اور جنرل سیکرٹری تھے۔ لیڈی ریڈنگ ہسپتال کے انگریز سول سرجن کی ایک قوی لیڈر کی بے عزتی کرنے پر انہی کی کی ہوئی میٹنگ کے بعد عبدالرشید مہانی نوجوان نے اس کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ کاکا جی اس کے بعد علاقہ غیر میں انگریزوں کے خلاف لڑتے رہے اور تمام عمر انگریزی دور میں قید و بند میں گزاری۔ شادی تک نہ کی اور آزادی کے لئے وقف رہے۔

میں پہلی ملاقات کی بات کر رہا تھا ایک دن مجھے پشاور لن کی آمد کا پتہ چلا اور یہ معلوم ہوا کہ چوک ناصر خان پشاور میں انہوں نے ماہنامہ ”اسلم“ کے دفتر کے لئے ایک بلا خانہ کرائے پر لیا ہے۔ تو میں بڑی بے چینی سے بھاگم بھاگ وہاں پہنچا لیکن دفتر بند تھا۔ دوسرے اور تیسرے روز بھی ایسا ہی ہوا۔ میں جب تیسرے دن بھانہ ماڑی میں اپنی دکان پر پہنچا (جہاں لن دنوں میرا مطب ہوا کرتا تھا) تو کاکا جی کو اپنا منظر پایا۔ ہم دونوں بغیر کسی تعارف کے یوں تپاک سے ملے جیسے دو چھڑی ہوئی روہیں آملی ہوں ہم نے اس سے پہلے ایک دوسرے کو دیکھا تک نہ تھا۔ جب میں نے لن سے کہا کہ تین دن سے دفتر کا طواف کر رہا ہوں تو انہوں نے بتایا کہ وہ بھی تین دن سے میری دکان کے چکر لگا رہے ہیں۔

کاکا جی نے یہاں آتے ہی لوہر پشتو ادبی مجلہ ”اسلم“ کا اجراء کیا اور لوہر ”اولی ادبی جرگہ“ پشتو کے عوامی ادبی ادارے کی تشکیل کی جس کے ہفتہ

وار تنقیدی اجلاس بڑی باقاعدگی سے ہونے لگے۔ کاکا جی کی شخصیت کی کشش نے اس ادارے میں تمام قدیم و جدید پشتو قلم کاروں اور چند ایک اردو اہل قلم کو بھی جمع کر دیا۔ امیر حمزہ شنواری، دوست محمد خان کاکل، افضل بگلش، اجمل خٹک، قلندر مومند، ہمیش گل، سردار خان قتا، اشرف حسین، میر مہدی شاہ، لطیف وہی، عبدالحق خلیق، فضل حق شیدا، مرزا گل مہمند، فیضی، رضا ہدائی، اور راقم الحروف اور بہت سے دوسرے دانشور ان محفلوں میں باقاعدہ شرکت کرنے والوں میں سے تھے۔ اس ادارے کے تنقیدی جلسوں نے پشتون ادیبوں اور شاعروں میں تنقیدی شعور پیدا کیا اور انہیں روایتی ادب کی دلدل سے نکال کر مقصدی ادب کی راہ پر ڈالا۔ انہیں حقیقت نگاری سے آشنا کر لیا اور اپنی ذمہ داریوں کا احساس دلایا۔

کاکا جی کے انقلابی شعور نے بہت سے انقلابیوں کو جنم دیا۔ افضل بگلش اور میں ان کے نظریاتی فرزند ہونے کے ناطے اس کے بعد اپنی سیاسی راہ متعین کرتے رہے۔

1952ء میں جب امن کمیٹی کاجنرل سیکرٹری اور پیر صاحب مانگی شریف صدر تھے۔ میرے لئے پیر صاحب مانگی شریف کا خط ان کا سیکرٹری عبدالقادر افضل بگلش کے پاس لایا جس میں لکھا تھا کہ

”ہم چین جا رہے ہیں تم اور فاسخ بخاری ہمارے ساتھ جاؤ گے“

اس دعوت میں تمہیں افراد کو مدعو کیا گیا تھا۔ میاں افتخار الدین نے ہمارے نام کٹ دیئے لیکن پیر صاحب نے جانے سے انکار کر دیا۔

میں اور افضل بگلش عوامی لیگ کے رکن تھے۔ سروردی وزیراعظم ہوا تو عثمانی اور سی آر اسلم نے سروردی کو عوامی لیگ سے نکال کر اپنی عوامی لیگ بنالی۔ مولانا بھاشانی بھی سروردی سے تنگ تھا یہاں میاں افتخار الدین، حیدر

بخش جتوئی، خان عبدالغفار خان، عبدالولی خان، عبدالصمد اچکزئی اور ہاشم خان نے لاہور میں نیشنل پارٹی کی بنیاد ڈالی۔ شہزادہ عبدالکریم نے ”استحان گل“ اور ”پشتون“ عبدالصمد اچکزئی کی پارٹی جی ایم سید کا سندھ عوامی محلو، حیدر بخش جتوئی کی سندھ ہاری کمیٹی، پنجاب میں آزد پاکستان پارٹی میاں افتخار الدین کی اور سرحد میں خدائی خدمتگار تھی۔ ان سب نے مل کر اجلاس بلایا اور نیشنل پارٹی کی تشکیل عمل میں آئی۔

پھر مولانا بھاشانی نے خان عبدالغفار خان کو بنگل کے دورے کی دعوت دی۔ جبکہ غلام محمد لوند خوڑ کو مکھی ڈالنے کے لئے سروردی ساتھ لے گیا۔ ماسٹر خان گل بھی سروردی کے ساتھ گیا۔ باقی مشرقی پاکستان اور مغربی پاکستان میں دو پارٹیاں بن گئیں۔ ”گوانا تری دل“ پروگریسو پارٹی تھی۔ انہوں نے مل کر ڈھاکہ میں کنونشن کیا۔ جس میں کل پاکستان نیشنل عوامی پارٹی بنائی گئی۔ جس کا صدر مولانا بھاشانی اور سیکرٹری جنرل محمود الحق چنے گئے۔

مغربی پاکستان کا صدر خان عبدالغفار خان مقرر ہوا۔ اس کا مرکزی دستور افضل بنگش نے بنایا۔ جس پر سب نے دستخط کئے اور متفقہ طور پر منظور کیا گیا۔ 1954ء میں 23 اور 24 جولائی کی درمیانی شب کو کاکا جی صنوبر حسین، کاکا خوشحال خان، افضل بنگش اور مجھے صوبہ سرحد اور احمد ندیم قاسمی، عبداللہ ملک، حمید اختر، صدر میر، ظہیر کشمیری کو پنجاب سے اور ممتاز حسین، شوکت صدیقی کو کراچی سے گرفتار کر کے سیفٹی ایکٹ کے تحت ایک ایک سال کے لئے جیل بھیج دیا گیا اور رہائی کے بعد چھ ماہ کے لئے اپنے شہروں میں نظربند کر دیا گیا۔

اکتوبر 1951ء میں ہم نے جیل میں پڑھا کہ دن پونٹ بنا دیا گیا ہے۔ پونٹ بننے سے پہلے خدائی خدمتگار اور عوامی لیگ کی میٹنگ ہوئی۔ خان

عبدالغفار خان اور پیر مائکی شریف کراچی گئے اس وقت ڈاکٹر خان صاحب وزیر بن چکے تھے۔ باچا خان بھائی کے پاس ہی ٹھہرے لن کی واپسی پر ٹرین میں دن یونٹ کا اعلان ہوا تو باچا خان نے کہا ہم سے غلطی ہوئی اگر ہم صحیح لائن پر تحریک چلائے اور کچھ لوگ قربانی دے دیتے تو دن یونٹ نہ بنتا۔ باچا خان نے شاید پہلی مرتبہ اپنی عدم تشدد کی پالیسی کے خلاف زبان کھولی تھی۔ بہر حال یونٹ بن گیا اور اس کے خلاف جدوجہد جاری رہی۔

جیسے میں پہلے کہہ چکا ہوں ہم پشاور جیل میں تھے۔ الفضل بگلش 'کاکا جی منویر حسین' خوشحال کاکا کے علاوہ ارباب سکندر، ارباب عبدالغفور خان، غلام محمد لونڈ خوڑ بھی ہمارے ساتھ ہی تھے۔ خدائی خدمت گاروں اور عوامی لیگ کی میٹنگ ہوئی۔ میں اور بگلش عوامی لیگ میں تھے۔ ہم نے اس مشترکہ اجلاس میں شرکت کی اور وہاں انٹی دن یونٹ محاذ بنایا۔ اس تنظیم کے تمام رہنماؤں نے صوبہ سرحد کا دورہ کیا (جن میں میں اور بگلش بھی شامل تھے) اور دن یونٹ کے خلاف رائے عامہ ہموار کی۔

پھر خان عبدالغفار خان اور پیر صاحب مائکی شریف کراچی چلے گئے (اس وقت ڈاکٹر خان صاحب وزیر اعلیٰ دن یونٹ بن چکے تھے) اور وہاں سے دن یونٹ کے خلاف تحریک کا آغاز ہوا۔ مغربی پاکستان کا وزیر قانون شیخ خورشید احمد بگلش کا دوست تھا۔ بگلش، ارباب سیف الرحمن اور امیر زادہ خان کے ساتھ لاہور گئے اور قصوری صاحب کے ہاں ٹھہرے بگلش اور اس کے ساتھی پنجاب اسمبلی گئے اور شیخ خورشید احمد سے ملاقات ہوئی تو اس نے بتایا کہ فارغ اور بگلش کے خلاف بہت سے کیس آئے جو اس نے مسترد کر دیئے۔

1956ء میں سروردی وزیراعظم بنا تو اس نے مصر پر فرانسیسی، اسرائیلی حملے کی حمایت کی اور دن یونٹ کی پشت پناہی کے لئے اس کے حق میں نہایت

زہریلا بیان دیا ہم نے اسے بری طرح محسوس کیا اور لاہور ہوٹل میں عوامی
لیگ کی پارٹی کی میٹنگ ہوئی۔ جس میں ہم نے سروردی کو پارٹی سے نکال دیا اور
متوازی عوامی لیگ بنالی۔

مولانا بھاشانی بھی سروردی سے ناراض تھے ہم نے مولانا بھاشانی، غفار
خان، میاں افتخار الدین سب کو اعمکو میں لے کر یہ کارروائی کی تھی۔ خان
عبدالغفار خان جیل سے رہا ہوئے تو ہم نے پارٹی کی طرف سے ان کا شاندار
استقبال کیا۔ پچیس جولائی 1957ء میں مولانا بھاشانی نے ڈیموکریٹک کانفرنس
بلائی جس میں مغربی پاکستان سے میں افضل بگٹش، خان عبدالغفار خان، ارباب
سکندر اور پیرماکی شریف ڈھاکہ گئے۔ جہاں شاندار کنونشن ہوا اور اس کے بعد
پلٹن میدان میں عظیم الشان جلسہ عام ہوا۔ عطاء الرحمن اور شیخ مجیب الرحمن
وزیر تھے۔ انہوں نے جلسے میں گڑ بڑ کرنے کی پوری تیاری کی ہوئی تھی۔ پلٹن
میدان کے سامنے گلستان سینما تھا وہاں شیخ مجیب الرحمن بیٹھا ہوا جلسہ گاہ کی
طرف دیکھ رہا تھا اور وائز لیس سیٹ اس کے پاس تھا۔ مولانا بھاشانی کی صدارت
میں جلسہ شروع ہوا۔ ارباب غفور تلاوت کر رہا تھا کہ ڈنڈے برسنے لگے۔ شیخ
کے نیچے جلسہ گاہ کے کارکنوں نے بھی ڈنڈے رکھے ہوئے تھے چنانچہ رضا
کاروں نے ان کا مقابلہ کیا اور اس طرح شیخ مجیب کے غنڈوں کو بھاگنا پڑا۔

ہم واپس آئے تو نیشنل پارٹی کے کام میں لگ گئے۔ اس کا دستور بنایا گیا
منظوری لی گئی اور ایکشن کرایا گیا۔ کوہاٹ کے ایکشن کا انچارج میں، افضل بگٹش
اور ماسٹر خان گل تھے۔ ارباب غفور نے بگٹش کو صوبائی کونسل سے ہٹا کر
سیکرٹری جنرل بنا دیا۔ بگٹش نے دورے کئے اور بڑے کامیاب جلسوں سے خطاب
کیا۔ کوہاٹ سے واپسی پر آٹھ اکتوبر کو ایوب خان نے سول حکومت کا تختہ الٹ
کر مارشل لاء لگا دیا اور ہماری سرگرمیاں انڈر گراؤنڈ جاری رہیں۔

جب ایوب خان نے الیکشن کا اعلان کیا۔ بھاشانی نے ایوب خان کے خلاف فاطمہ جناح کا نام پیش کیا۔ سرحد میں ہم نے مینگ کی اور افضل بگٹش کے ذریعے بھاشانی کو اپنی پر زور تائید بھجوائی۔ چوہدری محمد علی نے جزل اعظم خان کا نام پیش کیا۔ جماعت اسلامی نے سخت مخالفت کی کہ عورت کسی جماعت یا ملک کی سربراہ نہیں ہو سکتی۔ لیکن فاطمہ جناح کے الیکشن لڑنے اور صدارتی انتخاب کے مقابلے کا قوم نے فیصلہ کر لیا تھا۔ ایوب خان کی ساری حکومتی مشینری حرکت میں آگئی اور ایسی دھاندلی کی گئی کہ جس کی مثل نہیں ملتی۔ الیکشن کے دوران محترمہ فاطمہ جناح پشاور بھی آئیں۔ جناح پارک میں دھڑلے کا جلسہ ہوا اس جلسے کا انتظام و انصرام ہمارے اور حفاظتی انتظام افضل بگٹش کی زیر نگرانی ہوئے اور ان کے الیکشن میں بھی سب کچھ بگٹش نے ہی کیا۔ اس جلسے کی تاریخی تقریر کا برجستہ ترجمہ افضل بگٹش نے کیا۔

فاطمہ جناح کو ناکام بنانے کے لئے صدر ایوب نے اہلسیانہ حربے استعمال کئے۔

- وہ بانی پاکستان کی ہمیشہ تھی۔ وڈٹوں کے باکس توڑے گئے۔ ہر پولنگ سٹیشن پر جہاں جہاں بھی پورے پاکستان میں لوگ پرچی لے کر وڈٹ ڈالنے جاتے انہیں مایوس لوٹا پڑتا۔ کیونکہ ان سے پہلے ہی ان کے وڈٹ پول ہو جاتے تھے اور پھر ان سفاک لوگوں نے الیکشن جیتنے کے نئے نئے شرابوں کے نشے میں دھت ہو کر کراچی میں ایک کتیا کو جپ کے پیچھے باندھ کر پورے شہر میں گھمایا اور اس کی پشت پر فاطمہ جناح لکھ کر لگایا۔ یہ تاریخ کا ایسا شرمناک واقعہ ہے جس کی شاید ہی کوئی مثل ملے۔

لوگوں نے مزاحمت کی تو انہیں گولیوں سے چھلنی کر دیا گیا۔ اسی واقعے کے بعد

اس نیک خاتون کا انتقال ہوا۔

تو بر تو لے چہ رخ گرداں تو

1967ء میں بجٹس اور اجمل خٹک جشن افغانستان میں شرکت کے لئے افغانستان گئے۔ وہاں ولی خان اور مہدی شاہ بھی موجود تھے۔ یہ سب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اجمل خٹک غسل خانے گیا تو بجٹس نے ولی خان سے کہا اجمل کو جنرل سیکرٹری ہونا چاہئے۔ لیکن وہ نہیں جانتا تم اسے مجبور کرو تو شاید وہ مان جائے۔ دوسرا یہ کہ اس سبب مرنے کی فصل جل گئی ہے زمیندار پریشان ہیں۔ غلام محمد لونڈ خور نے کسانوں کے خلاف کانفرنس بلائی ہے یہ بڑی زیادتی ہے۔ یہ سن کر ولی خان بولا اس کانفرنس کے لئے تو ارباب سکندر نور میں نے بھی چندہ دیا

-۴-

عذر گناہ بد تر از گناہ

لگلے مینے ورنگ کمیٹی کی میٹنگ تھی اس میں اچانک سوال کیا گیا کہ ہماری پارٹی کے لوگ لونڈ خور سے تعاون کرتے ہیں حالانکہ وہ ہمارا سب سے بڑا مخالف ہے۔ جو ہمارے خلاف شب و روز پروپیگنڈہ کرتا ہے۔ صدیق نے کہا ہمیں لونڈ خور کی مخالفت کرنی چاہئے اور اس کے ساتھ ہی ہمیں نیشنل پارٹی کی طرف سے کسانوں کے مسائل بھی اٹھانے چاہئیں۔ افضل خاموش رہا وہ چاہتا تھا

کہ پارٹی کے دائیں یا بائیں بازو کے اراکین اس کی مخالفت کریں۔ دوسرے دن پارٹی کی میٹنگ میں بحیثیت جنرل سیکرٹری یہ فیصلہ منظوری کے لئے بگش نے پیش کیا جو کچھ لوگوں کی مخالفت کے باوجود منظور ہو گیا۔ بگش نے پریس میں یہ خبر دے دی اور اس کی کاپی لونڈ خوڑ کو بھیج دی۔ لونڈ خوڑ نے ولی خان سے شکایت کی کہ یہ بگش کا کام ہے۔ ولی خان نے کہا دونوں اجلاسوں میں ہم موجود تھے۔ بگش نے کوئی دخل نہیں دیا یہ تو صدیق خان احمق کا کام ہے۔

اس نے کہا کہ جاگیر دار و سرمایہ دار کبھی ڈی کلاس نہیں ہو سکتے۔ ملک چروں پر لگا کر عوام کو دھوکا دیا جا رہا ہے۔ جب ذرا ان کی دم پر پاؤں پڑے تو ان کی عوامیت کی ساری پھونک نکل جاتی ہے۔

اس کے بعد افضل بگش نے ہم سب کو بلایا اور مزدور کسان پارٹی بنالی۔ اس پارٹی نے اتنی طاقت حاصل کر لی کہ مزارعین نے زمینوں پر قبضہ کر لیا اور خوانین کی ساری پھونک نکل دی۔ جب یہ ہوا تو یہاں کے تمام جاگیرداروں اور بڑے زمینداروں کی ایک میٹنگ بلائی گئی جس میں انہوں نے وارپلا مچایا کہ مزارے تو ہماری زمینوں پر قبضہ کر بیٹھے ہیں۔ اب کیا کیا جائے اور آخر فیصلہ ہوا کہ چندہ اکٹھا کر کے اجرتی قاتلوں کو پیسہ دے کر کسانوں کو بے دخل کرنے کے لئے استعمال کیا جائے۔

چنانچہ یہی ہوا کہ پارٹیوں کے جاگیردار اکٹھے ہو گئے اور اجرتی قاتلوں کو اسلحہ

سے لیں کر کے کسٹوں پر ٹوٹ پڑے ہشت مگر سے لے کر سوات تک کسان متحد ہو چکے تھے خوانین کو بھاگایا گیا اور خوانین کی حویلیوں پر کسٹوں نے قبضہ کر کے اپنے ہیڈ کوارٹر بنائے۔

یہ بھٹو صاحب کا دور تھا۔ ہشت مگر کی تحریک نے کسٹوں کو ایک نیا حوصلہ اور دلولہ دیا اور بگٹش نے کسٹوں کو اتنا منظم کر دیا کہ پشاور میں جب قصہ خولنی بازار میں کسٹوں کی ریلی منعقد ہوئی تو وہ میل تک سرخ لالٹیاں ہاتھوں میں لئے۔ منظم کسٹوں کے دستے عجیب رنگ بنا رہے تھے۔ مجھے کہنے دیجئے کہ افضل بگٹش اور مزدور کسان پارٹی نے سرحد سے خان ازم کا جنازہ نکل دیا۔ اس دارلن میں نے افضل بگٹش سے کہا کہ لب عملی سیاست مجھ سے ہونی مشکل ہے میں اپنے لوبی محاذ کو ہی قابو میں رکھوں تو بڑی بات ہے۔ بگٹش رضا مند ہو گیا اور اس کے بعد میں نے تقریباً "عملی سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔"

قمر عباس (میرا منجھلا بیٹا) لب سٹوڈنٹس پالیٹکس میں وارد ہو چکا تھا وہ بھٹو کا شیدائی اور پاکستان سٹوڈنٹس فیڈریشن کا ممبر (یہ مزدور کسان پارٹی کی طلبہ کی تنظیم تھی) تھا۔ حیات شیرپاؤ مرحوم نے اس کی گہری دوستی تھی اور وہ دن رات سیاست میں مصروف رہتا۔ پھر الیکشن ہوئے اور پیپلز پارٹی برسر اقتدار آگئی۔ حیات شیرپاؤ ایک نوجوان لیڈر ابھر کر آیا اور سرحد کی سیاست پر چھانے لگا۔ ایک دن اچانک بم کا ایک دھماکہ ہوا اور شیرپاؤ شہید کر دیا گیا۔ نصر اللہ خٹک کو وزیر اعلیٰ بنایا گیا اور قمر عباس کو پیپلز سٹوڈنٹس فیڈریشن سرحد کا چیرمین۔ لیکن شیرپاؤ گروپ میں ہونے کی وجہ سے نصر اللہ خٹک اور اس کے درمیان نہ بن سکی اور پشاور کے پی پی پی کے کنونشن میں اس نے بھٹو صاحب کے سامنے نصر اللہ خٹک کے وہ لٹے لئے کہ بھٹو صاحب کے جانے کے فوری بعد اسے گرفتار

کر لیا گیا۔ اب عجیب صورتحال تھی پارٹی کے دور میں قمر عباس گرفتار اور کسی کو علم نہیں کہ اسے کہاں رکھا گیا ہے۔ میں نے ہائی کورٹ میں رٹ کی تو پندرہ دن کے بعد اسے پیش کیا گیا اور پھر جیل بھیج دیا گیا۔ بہر حال بھٹو صاحب کو پتہ چلا تو اس کے حکم سے اسے رہا کر دیا گیا اب سیاست کا عملی میدان مستقل طور پر قمر عباس کے حوالے ہو چکا تھا۔ قمر عباس نے مجھے بھی دو ہاتھ پیچھے چھوڑا اور اتنی دفعہ جیل یاترا کی کہ شاید اسے بھی یاد نہ ہو۔

ہاں جب ایوبی مارشل لاء کے دوران بھٹو کی تحریک شروع ہوئی تو میں نے مارشل لاء کے خلاف لکھنا شروع کیا۔ جنرل شیر علی خان ان دنوں وزیر اطلاعات تھا اور پیپلز پارٹی کا نوجوان اور شیردل رہنما حق نواز گنڈاپور شہید کر دیا گیا۔ پورے ملک میں اس کا چرچا تھا کہ اسے حکومت نے مروایا ہے میں نے ارشادِ راز کے ترقی پسند مجلے ”الفتح“ میں ایک نظم لکھی۔ جو یوں تھی۔

قاتلو حساب دو

گنڈا پور کا لہو رائیگاں نہیں جائے گا
بے گناہ کا خون ہے اپنا رنگ لائے گا
ایک دن ضرور یہ کوئی گل کھلائے گا
بانیانِ ظلم کو خاک میں ملائے گا

قاتلو حساب دو

ناصر و ظہیر کا مولوی فقیر کا
نمائندہ کبیر کا جنگ کا
حاکم شرع کا شیر علی وزیر کا

ایک ایک زخم کا ایک ایک تیر کا

قاتلو حساب دو

قوم کے عتب سے بچ کے جاؤ گے کہیں

حشر افساب سے بچ کے جاؤ گے کہیں

قاتلو حساب سے بچ کے جاؤ گے کہیں

خونی انقلاب سے بچ کے جاؤ گے کہیں

قاتلو حساب دو

راستوں کے بچ و خم کوئی دن کی بات ہے

کھل رہے گا یہ بھرم کوئی دن کی بات ہے

یہ جہانیں یہ ستم کوئی دن کی بات ہے

فیصلہ کریں گے ہم کوئی دن کی بات ہے

قاتلو جواب دو

خون کا حساب دو

اس نظم کا شائع ہونا تھا کہ پورے ملک میں قاتلو جواب - خون کا حساب

دو کا نعرو چل پڑا - مجھے گرفتار کر لیا گیا - رسالہ ضبط کر لیا گیا اور فوجی عدالت سجا

لی گئی - ایک ماہ کیس چلا اور کرنل صاحب نے مجھے ایک سال قید با مشقت کی

سزا سن کر جیل بھجوا دیا - اب پورے ملک میں رہائی کے مطالبے ہونے لگے اور

جلے جلوسوں میں میری رہائی کے نعرے لگنے لگے تحریک عروج پر پہنچی - معراج

محمد خان طارق عزیز کوثر نیازی اور کئی دوسرے لوگ بھی گرفتار کر لئے گئے

لیکن بھٹو کی سحر انگیز شخصیت نے تحریک کو اختتام تک پہنچا کر دم لیا - ایوب

خان چلے گئے اور یحییٰ خان برسرِ اقتدار آگیا - اس نے ایکشن کرایا - انتقالِ اقتدار

نہ ہوسکا ملک دولت ہو اور مغربی پاکستان بھٹو کے حوالے کردیا گیا۔

بھٹو کے برسر اقتدار آنے کے بعد جاگیرداروں اور سرمایہ داروں نے ایک دفعہ پھر سازش کر کے بھٹو کی پارٹی کو ہائی جیک کیا اور وہ نظریات پس پشت چلے گئے جبکہ نعرہ مدنی، کپڑا اور مکان پر عوام نے تحریک چلائی تھی۔ بھٹو کا سب سے بڑا کارنامہ متفقہ آئین اور عوام کو شعور دینا تھا۔ شیخ رشید کے ذریعے زرعی اصلاحات میں خوانین سے جو زمینیں چھین کر کسانوں میں تقسیم کی گئیں وہ اس کی حکومت کا ایک دوسرا روشن باب تھا۔ بہر حال فوجی جتنا اور سرمایہ داروں، جاگیرداروں کو یہ کم سے کم بھی گوارا نہ تھا انہوں نے پارٹی پر قبضہ کرنے کے بعد شاطرانہ چالیں چلیں اور اس عظیم لیڈر کو پھانسی چڑھا دیا۔

پھر ملک پر ایک عفریت کی طرح ضیاء الحق مسلط ہوا۔ یہ دروغ گوئی، ڈکٹیٹر شپ، ظلم، جبر اور قہر کی علامت بن کر ملک پر نازل ہوا۔ امریکہ کو افغانستان میں روس سے بدلہ لینا تھا اور ضیاء الحق اس کا ایسا مہرہ بنا جس نے بارہ سال کوڑوں، پھانسیوں، جیلوں کو محب وطن اور جمہوریت پسندوں کی آماجگاہ بنا دیا۔ ضیاء الحق کے دور میں پیپلز پارٹی اور ترقی پسندوں کی جدوجہد ایک علیحدہ باب ہے جس پر ملک بھر میں ہزاروں کتابیں شائع ہوئیں۔ لیکن میرا خاندان قمر عباس کی وجہ سے ان بارہ سالوں میں انگڑوں میں دکھتا رہا۔ پانچ سال تک قمر عباس کو جیل میں رکھا گیا۔ روزانہ ملٹری کورٹس سے اس کی پیشیاں مجھے بھگتنی پڑیں اور کئی دفعہ اسے قید اور کوڑوں کی سزائیں سنائی گئیں۔ گھر پر آئے دن چھاپے پڑتے اور سی آئی ڈی کے لہکاروں کے مستقل ڈیرے ہمارے گھر میں لگ گئے۔ ان تمام مصائب میں ایک ایسا واقعہ ہوا۔ جسے میں زندگی بھر نہ بھلا سکوں گا۔

یہ 1981ء کی بات ہے قمر عباس آٹھ فروری 1981ء سے انڈر گراؤنڈ تھا

اس کے ردپوش ہونے کا ہمیں علم تھا لیکن ہم بھی اس بات سے لاعلم تھے کہ وہ کہاں ہے۔ وراصل ایم آر ڈی کے تحت پیپلز پارٹی کے ساتھ ملک کی چند سیاسی جماعتوں نے متحد ہو کر فیصلہ کیا کہ ملک سے مارشل لاء ہٹائے، جمہوریت بحال کرنے اور 73ء کے آئین کے تحت انتخابات کرانے کے لئے تیس مارچ 1981ء کو پورے ملک میں تحریک کا آغاز کیا جائے۔

تیس مارچ وہ اہم تاریخ ہے جب لاہور میں قیام پاکستان کی قرارداد پاس کی گئی تھی۔ اس سیاسی اتحاد میں پیپلز پارٹی کے علاوہ نیشنل عوامی پارٹی، تحریک استقلال، لوایزلو، نصر اللہ خان کی پارٹی، مزدور کسان پارٹی، معراج محمد خان کی پارٹی، سردار ابراہیم کی پارٹی اور سردار عبدالقیوم کی پارٹی شامل تھی۔ مارشل لاء گورنمنٹ کی ایم آر ڈی پر کڑی نظر تھی۔ جس کا انتخاب ہوتے ہی تمام سرکردہ سیاسی زعماء کو نظر بند کر دیا گیا۔ اس کے باوجود ان کے اجلاس بڑے پر اسرار طور پر ہوتے رہے، تحریک چلانے کے تمام انتظامات مکمل کر لئے گئے۔

مارشل لاء گورنمنٹ کو بڑی تشویش تھی اور وہ تحریک کو سیو تاڑ کرنے کے لئے منصوبے بنانے میں مصروف تھی۔ آٹھ فروری کو صوبائی اور مرکزی سطح پر تمام پیپلز پارٹی کے صف اول کے لیڈروں کو حراست میں لے کر تین ماہ کے لئے جیلوں میں بھیج دیا گیا۔ قمر کا انڈر گراؤنڈ ہونا اسی سلسلے کی کڑی تھی وہ تحریک شروع ہونے پر جلسے جلوس میں گرفتاری دینا چاہتا تھا۔ پولیس کا دباؤ روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔ روزانہ ایس پی، ڈی ایس پی گھر پر دن میں دو دو تین تین بار چھاپے مارتے۔ بعد میں وہ ناکام ہونے پر مجھے اور طاہر عباس کو گرفتار کرنے کی دھمکیاں دیتے رہے۔ دن گزرتے گئے وہ ردپوش رہا۔ پولیس اپنے تمام ذرائع اور کوششوں کے باوجود اس کا کھوج نہ لگا سکی۔ فضل حق گورنر تھا اس

نے حکم دے رکھا تھا کہ ہر قیمت پر قمر عباس کو گرفتار کیا جائے۔

اسی اثناء میں ایک ناخوشگوار واقعہ ظہور پذیر ہوا۔ پاکستان کا پناہ آئی لے کا ایک مینجر طیارہ جو شام کی پرواز لے کر کراچی سے پشاور آرہا تھا۔ تین ہائی جیکروں نے اغواء کر کے کلل پہنچا دیا۔ ان کا مطالبہ یہ تھا کہ کچھ قیدیوں کو رہا کیا جائے۔ اس طیارے میں سوار ایک مسافر کو جو سابق فوجی تھا قتل کر دیا گیا پھر وہ طیارے کو شام لے گئے حکومت سے سودا بازی جاری تھی آخر چون قیدیوں کو رہا کر کے مارشل لاء حکومت نے مسافروں اور طیارے کو واگزار کرالیا۔

یہ کارروائی کن لوگوں کی تھی اور ایسے نازک موقع پر جبکہ ایک نہایت قومی اور موثر تحریک شروع ہو رہی تھی یہ قدم کیوں اٹھایا گیا یہ سب باتیں بڑی حیران کن تھیں۔ خصوصاً اس لئے بھی کہ اگر وہ سیاسی لوگ ہوتے تو جمہوریت، انتخابات اور مارشل لاء ہٹانے کا مطالبہ کرتے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ حکومت کو تحریک کچلنے کا بہانہ ہاتھ آگیا اور اس نے بڑی قوت اور سبے رحمی سے وسیع پیمانے پر گرفتاریاں کر کے تحریک کو ختم کر دیا۔

اب قمر کے انڈر گراؤنڈ رہنے کا کوئی جواز باقی نہ رہا۔ تیس مارچ کو لاہور لاہور میں ہماری اہل قلم برادری کا نہایت وسیع پیمانے پر کنونشن ہو رہا تھا میری شمولیت ضروری تھی اور خطرو بھی تھا کہ ہم لوگ وہاں گرفتار ہو جائیں گے۔ میں اکیس مارچ کو لاہور چلا گیا میرے جاتے ہی پولیس نے میرے چھوٹے بیٹے طاہر عباس کو گرفتار کر لیا قمر کو پتہ چلا تو اس نے گرفتاری دے دی۔

چوبیس مارچ کو کرنل نصر اللہ کی فٹری کورٹ سے اس کا چھ دن کا جسمانی ریمانڈ لے لیا گیا اور اس کو قلعہ بلا حصار کے مقبوض خانے میں انٹیروگیشن کے لئے لے جایا گیا۔ اکتیس مارچ کو اسے پھر ریمانڈ کے لئے پیش کیا

گیا اور ملٹری کورٹ نے انہیں مزید سات روز کا ریمانڈ... دیا اور پھر قلعے پہنچا دیا گیا۔ سات اپریل کو ریمانڈ کا یہ ہفتہ بھی ختم ہونے پر اسے مارشل لاء کورٹ لایا گیا اور تین دن کا اور ریمانڈ حاصل کرنے کی کوشش کی گئی لیکن اس دوران قمر کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی اور اصولاً ”چودہ روز سے زیادہ ریمانڈ بھی ضابطے کے خلاف تھا اس لئے کرمل نصر اللہ نے مزید ریمانڈ نہیں دیا اور اسے جیل بھجوا دیا گیا۔ جب سے وہ گرفتار ہوا خاندان کا کوئی فرد اس سے ملنا تو کجا اسے دیکھ بھی نہ سکا۔ اس کے متعلق نہایت تشویش ناک خبریں آتی رہیں۔

اسے محبوت خانوں میں شدید لذت پہنچائی جا رہی ہے۔

اس نے پانچ دن سے بھوک ہڑتال کر رکھی ہے۔

اسے چار دن تک سونے نہیں دیا گیا۔

اسے شدید ضربات پہنچائی گئی ہیں۔

لیکن ہم بے بس تھے۔ انصاف کے تمام دروازے بند تھے۔ کوئی فراہ

سننے والا نہ تھا۔ کوئی انصاف دینے والا نہ تھا۔ ہمارا سارا خاندان سولی پر لٹکا ہوا

تھا۔ وہ ایک ہر دلعزیز سیاسی لیڈر تھا۔ بے لوث، فطرس، عوام کا محبوب۔ اسی

لئے سارا پشاور اس کے لئے لو اس تھا۔

اس دوران اکتیس مارچ کو پولیس نے بھاری تعداد میں گھر پر چھاپہ مارا۔

میں جب گل بہار میں داخل ہوا تو لوگوں نے گھبرا کر مجھے گھر نہ جانے کو کہا۔

میں نے سوچا گھر اکیلا ہے اس لئے فوراً پہنچا دیکھا کہ میری بیگم دروازے میں

دونوں ہاتھوں سے دروازہ پکڑے کھڑی ہے اور پوری پولیس کی گاڑیوں کو کہہ رہی

ہے کہ زمانہ پولیس کے بغیر وہ انہیں گھر میں گھسنے نہیں دے گی اس اثناء میں

ایک لے لیں آئی نے اس کے پیٹ میں ہندوق کا بٹ مارا اور جب وہ گری تو

میں وہاں پہنچا پولیس اس اثناء میں اندر داخل ہو چکی تھی۔ چھ گھنٹے تک گھر کی

تلاش لیتے رہے لیکن کچھ برآمد نہ ہوا۔

چھ اپریل کو پورے شہر میں خبر گرم تھی کہ قمر کو رات لیڈی ریڈنگ ہسپتال میں لایا گیا۔ وہ بے ہوش تھا اور زخمی تھا اور خون بہہ رہا تھا۔ ظاہر ہے اس خبر پر ہم بہت پریشان ہوئے لیکن ہمارے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ اسی رات بی بی سی نے پورا خبرنامہ قمر پر نشر کیا اور تبصرہ بھی اسی پر تھا۔ اس میں یہ بھی بتایا گیا تھا کہ اس نے خون کی قے کی ہے اور اسے مسلسل ٹارچ کیا جا رہا ہے اور ہسپتال میں ڈاکٹر کو یہ کہا گیا ہے کہ وہ غسل خانے میں گر گیا تھا۔ بی بی سی کی یہی خبر وائس آف امریکہ۔ وائس آف جرمنی اور انڈیا سے بھی نشر کی گئی۔ تھران اور آسٹریلیا کی خبریں زیادہ تشویش ناک تھیں یعنی یہ کہ اسے زہر دیا گیا ہے اور وہ چند گھنٹوں کا مہمان ہے۔

ہمارے پاس اصل صورت حال حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ پھر ٹیلی فون پر پورے ملک سے افسوس کی خبریں آنے لگیں۔ پشاور میں اس کی موت کی خبر پھیل گئی۔ زن و مرد گھر پر ٹوٹ پڑے اسی دوران گیارہ مارچ کو اسے پشاور ہسپتال بھیجا گیا کیونکہ جیل کے ڈاکٹر نے اس کی نازک صورت حل کی وجہ سے اسے جیل میں رکھنے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے سر پر زخم تھے۔ اس کی انتڑیوں میں زخم ہو چکے تھے فرض جسم کا کوئی حصہ ٹھیک حالت میں نہ تھا۔

پشاور بار ایسوسی ایشن اور بیگم نسیم ولی خان نے قرارداد مذمت اور بیان دیا جس میں تمام قانون دانوں اور سپاسٹ وائوں نے اس بیمانہ رویے پر افسوس کا اظہار کیا۔ ہر حل ایک سال تک قمر جیل کے ہسپتال میں رہا۔

اس دوران اٹھارہ جولائی کو میرے داماد ممتاز علی آخوندزادہ کا ایکسیڈنٹ ہوا اور وہ حادثے کا شکار ہوا۔ یہ ہم سب کے لئے عظیم المیہ تھا لیکن قمر کو اس کا منہ دیکھنے کی اجازت بھی نہ مل سکی۔

ان پے در پے حادثات سے میں ٹوٹ پھوٹ چکا تھا۔ اگست میں میں نے اپنی بیٹی طاہرہ کی شادی امریکہ سے آئے ہوئے دولہا شہزاد کاظمی سے کی اور قمر کی فیروزہ حاضری میں ہی اس کی رخصتی کر دی۔ تاکہ اس آخری فرض سے سبکدوش ہو جاؤں۔

ایک سال بعد قمر جیل سے رہا ہوا تو چھ ماہ تک گھر میں بستر پر پڑا رہا۔ اب اس کے علاج کی مجھے فکر تھی میں نے اس کا پاسپورٹ بنوایا اور اسے امریکہ بھائی ظفر عباس کے پاس علاج کے لئے بھجوا دیا۔ پولیس اور ادارے میرے پیچھے لگ گئے اب میں میں لن حالات میں پاکستان سے باہر جانا چاہتا تھا اس لئے لندن چلا آیا اور پھر جلا وطنی کے دن شروع ہوئے۔ ایسی جلا وطنی جس میں میری قسمت میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی گولڈن جوبلی منانے کا کارنامہ لکھا ہوا تھا۔

زندگی کے مشہور واقعات

یوں تو میری زندگی کے لاتعداد واقعات ایسے ہیں جن سے قارئین خاصے لطف اندوز ہو سکتے ہیں لیکن طوالت کی وجہ سے چند ایک آپ کو سنائے دیتا ہوں۔

لندن میں جب میں جلا وطنی کے دن گزار رہا تھا میں وقت گزارنے کے لئے اکثر پکاڑی چلا جایا کرتا تھا۔ ایک دن وہاں میرا ایک سوسائٹی گرل ”لورا“ سے تعارف ہوا۔ وہ ادب و شعر کی رسیہ تھی اور سوسائٹی گرل ہونے کے باوجود اس میں اور مجھ میں قدر مشترک یہ تھی کہ اسے بھی کھیتوں میں لہلہاتے سبزے سے عشق تھا اسے بھی ٹیولپ کے پھول اچھے لگتے تھے۔ اسے بھی سپیدہ سحر کے ساتھ چڑیوں کا چہمانا پسند تھا۔ اسے بھی چاندنی راتوں میں چاند کے بادلوں کے پیچھے چھپ جانے سے عشق تھا۔ اسے بھی بھوک سے کراہتی انسانیت بری لگتی تھی اسے بھی نام نہاد سچائی کے معیار (جو اکثر بعض چالاک لوگ اپنے مقاصد کے حصول کے لئے اپنے ارد گرد بکھرے کمزور لوگوں کا استحصال کرنے کے لئے تراشتے تھے) سے نفرت تھی اور مجھے بھی یہی وجہ تھی جس نے ایک بیس سالہ خاتون کو ایک 68 سالہ بوڑھے سے جوڑ دیا۔ پیکاڑی کے مقام پر نیم شب میں ٹہلتے ہوئے فٹ پاتھ پر ملنے والی یہ خاتون جب تک میں لندن میں رہا میری گرویدہ رہی یہاں تک کہ وطن واپس آتے وقت میں ڈر کے مارے اسے یہ بھی نہ کہہ سکا کہ میں واپس جا رہا ہوں لیکن واپس آتے وقت ایئر پورٹ چھوڑتے وقت مجھے دکھ ہوا کہ لورا آج یقیناً ”مجھے بھی لن سینکڑوں انسانوں کی

طرح سمجھ رہی ہوگی جو اس کی نظروں سے گر چکے تھے۔ لورا انگریزی میں لکھتی
 لور میں اردو میں اس نے ایک دن ایک نظم لکھی۔

دوسرا واقعہ میری صحافتی زندگی کے آغاز کا ہے یہ حادثہ یوں ہوا کہ میرا
 ایک سکھ کلاس نیلو تھا جس کا نام سردار موہن سنگھ تھا اس کے باپ سردار
 موہن سنگھ کا پشاور میں ایک پریس تھا۔ ایک دن (جب کہ میں ان دنوں ہائی
 سکول کا طالب علم تھا) اپنے دوست کے ہمراہ ایک غزل لے کر اس کے باپ
 کے پاس پہنچا کہ وہ اسے اپنے پریس کے ہفت روزہ ”کیسریاری“ میں شائع کر
 دیں۔ اس وقت پرچے کا پروف پریس میں جانے والا تھا میرے دوست کے باپ
 نے مجھے کہا کہ ذرا پروف چیک کر دو میں نے پروف دیکھا تو اس میں بہت سی
 غلطیاں تھیں۔ میں نے صحیح کر دیں سردار موہن سنگھ حیران رہ گیا اور کہا کہ
 اچھا اس پروف میں اتنی غلطیاں تھیں لب وہ مجھ سے بولا کہ اس ہفت روزہ کا
 پروف ہر بار میں چیک کیا کروں اس کے عوض اس نے مجھے اٹھارہ روپے ماہانہ
 کی آفر کی۔ میں جب وہاں سے روانہ ہونے لگا تو سردار جی نے کہا کہ چلو تم
 ہیں روپے لے لو میں تمہیں اس رسلے کا ایڈیٹر ہی بنا دیتا ہوں میں بدحواس
 ہو گیا اور کہا کہ چاہا جی میں تو صحافت کی ایجاد بھی نہیں جانتا۔ پرچہ کیسے نکال
 سکتا ہوں۔ سردار جی کہنے لگا کوئی بات نہیں تم میں کافی صلاحیتیں موجود ہیں خود
 ہی سیکھ جاؤ گے اور یوں میں صحافتی بن گیا۔

میں ایک ماضی کی ہسائی خاصی بزرگ عورت تھی۔ میں اکثر جب
 رمضان میں اس کے گھر جاتا وہ کچھ نہ کچھ کھا رہی ہوتی اور مجھے دیکھتے ہی کہتی
 ہائے برا ہو اس حافضے کا روزے کا خیال ہی نہیں رہا اور ساتھ ہی کہتی خیر
 ہے بھول چوک سے روزہ نہیں ٹوٹا اس طرح وہ نبالے کتنی بار روزہ توڑتی اور

پھر بھول چوک کا بہانہ بنا کر روزے کا روزہ رکھتی اور خوبے کا خواجا ہوتا۔ پھر تماشہ یہ کہ جب آخری روزے کے دن وہ ماں سے باتیں کر رہی ہوتی تو کہتی بہن اس بار تو روزوں کا پتہ ہی نہیں چلا میں کہتا مہی تم نے تمام روزے بھول چوک کے بہانے اتنا کھایا ہے کہ تمہیں بھلا کیا پتہ چلے گا اور وہ ڈنڈا لے کر میرے پیچھے بھاگ کھڑی ہوتی۔

منٹو سے میری پہلی ملاقات بھی دلچسپ واقعہ ہے۔ یہ ملاقات قیام پاکستان کے بعد محمد طفیل مدیر نقوش کی ایک چھوٹی سی دکان ادارہ فروغ اردو میں ہوئی جو ایبٹ روڈ پر واقع ہے میں طفیل کے پاس بیٹھا تھا کہ منٹو جھومتا جھامتا آنکلا۔ طفیل نے میرا تعارف کرایا لیکن اس نے کوئی لفٹ نہیں دی مجھے بڑی مایوسی ہوئی اور میرا پہلا تاثر اس کے متعلق یہ تھا کہ وہ بڑا مغرور شخص ہے اور بری طرح احساس برتری کا شکار ہے کچھ دنوں بعد ہی گوشہ ادب (انارکلی) میں ملک مبارک علی سے باتیں کر رہا تھا کہ منٹو آن نکلا میں اسے دیکھتے ہی سلام دعا کے بغیر نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد میں نے اسے بڑے اشتعل میں دکان سے نکل کر جاتے دیکھا۔ میں نے ملک مبارک علی سے کچھ پوچھنا چاہا لیکن اس نے خود ہی بتا دیا کہ وہ ایک سو روپیہ مانگتے آیا تھا میں نے انکار کر دیا اور وہ غصے ہو کر چلا گیا۔ میں نے لعنت، ملامت کی کہ ملک صاحب اسے ضرورت ہوگی تم نے کیوں انکار کیا وہ کہنے لگا ابھی کتب چھپی نہیں اور ڈیڑھ سو لے جا چکا ہے اور کہاں سے رتا میں تیزی سے منٹو کے پیچھے لپکا۔

وہ ٹانگے میں بیٹھ رہا تھا کہ میں نے اسے جا لیا اپنا تعارف کرایا اس نے پہچان لیا بولا ہاں یاد آیا اس روز عقل کے ہاں ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے اسے کچھ پیسے دینے چاہے اس نے لینے سے انکار کر دیا میں نے زیادہ اصرار کیا تو

اپنے ساتھ ٹنگے پر بٹھالیا اور شراب کی دکان پر پہنچ کر ایک بوتل ویسکی
 کی اور کہا اس کو پیے دو میں نے دے دیئے۔ رخصت ہونے لگا تو کہا ابھی
 تمہیں کوئی ضروری کلم نہیں تو ہمارے ساتھ چلو میں ساتھ ہو لیا بوتل بغل میں
 دلہتے ہی اس کا موڑ ہرا ہو گیا تھا وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا فضول بکو اس بند کرو
 لو رانسانوں کی طرح اپنی پنجبلی زبان میں باتیں کرو پھر لکشمی چوک کی بغل کی گلی
 میں ایک دکان سے شلو امرتسری کو نکلا۔ شلو کی مختصر ہینشک میں چند کرسیاں،
 میز، پانی کا جگ پڑا تھا۔ منٹو نے بوتل میز پر ٹکا دی اور کہا لو بیٹا جی بھر کے پیو
 آج ہم پشمان کے مسلمان ہیں۔

ایک دفعہ منٹو ترقی پسند تحریک کے مخالف گروہ میں شامل ہو کر ہمارے
 خلاف ایک مڈ کھول بیٹھا۔ احمد ندیم قاسمی جو انجمن کے سیکرٹری جنرل تھے نے
 منٹو کے نام کھلا خط سک میل میں شائع کر دیا۔ منٹو بگڑ گیا اور مجھ سے خط و
 کتابت بند کر دی۔ سک میل کے لئے لکھتا بھی چھوڑ دیا میں لاہور گیا تو قسطن
 شغائی کے ساتھ رائل پارک کے قریب وہ مجھے ملا اور مجھے دیکھتے ہی نفرت سے
 منہ پھیر لیا مجھے بڑا غصہ آیا۔ غالباً دو ماہ بعد اس کا خط آیا کہ سک میل کا وہ
 پرچہ جس میں قاسمی صاحب کا کھلا خط شائع ہوا ہے مجھے بھیج دو میں نے پرچہ
 ارسال کر دیا۔ کچھ عرصہ بعد میں ادب لطیف کے دفتر میں مرزا اویب کے پاس
 بیٹھا تھا کہ وہ آگیا اور دیکھتے ہی مجھے گلے لگا لیا۔ سابقہ حرکت پر معافی مانگی اور
 بتایا کہ مجھے لوگوں نے گمراہ کر دیا تھا۔ قاسمی سے ملاقات ہوئی تو اس نے کہا تم
 نے وہ خط پڑھا ہے میں نے کہا نہیں اب جو منگوا کر پڑھا تو اس میں کوئی ایسی
 بری بات نہ تھی پھر کہنے لگا یار میں کانوں کا بڑا کچا ہوں مجھے معاف کر دو۔

فیض صاحب کا ایک واقعہ سنئے۔ یہ غالباً ۱۹۷۱ء کا واقعہ ہے گورنمنٹ کالج
پشاور کی سوشلسٹ یونین نے کالج کے مشاعرے میں فیض اور حفیظ جالندھری کو
بلوانے کا فیصلہ کیا۔ میرے بھتیجے مرتضیٰ سید نے جو وہاں لیکچرر تھا مجھے کہا کہ
آپ فیض صاحب سے بات کریں میں نے فیض صاحب سے بات کی اور انہوں
نے وعدہ کر لیا۔ بڑی ٹھاٹھ کا مشاعرہ ہوا اب بچوں نے فیض صاحب کو جہاز کے
واپسی ٹکٹ کے پیسے دینے چاہے تو انہوں نے انکار کر دیا۔ ادھر حفیظ جالندھری
جو ان دنوں حکومت کی طرف سے اسی کام پر مامور تھا کہ وہ تعلیمی اداروں میں
جائے اور بچوں کو سیاست سے دور رکھے۔ بچوں سے کہنے لگا کہ آیا تو میں
سرکاری خرچ پر ہوں۔ کمشنر میرا دوست تھا اس کے پاس قیام کیا۔ اگر میں وہاں
نہ ٹھہرتا تو کسی اعلیٰ ہوٹل میں ٹھہرتا اور اس کا خرچ کم از کم روز کا پانچ سو
روپے ہوتا اس لئے تم مجھے پانچ سو کی ادائیگی کر دو اس طرح وہ بلا وجہ پانچ سو
روپے لے کر چلتا ہوا اب پر ہیل اور شاف ان دونوں کا موازنہ کرنے لگے کہ
شاہنامہ اسلام کے خالق کا کیا کردار ہے اور ایک سوشلسٹ قلم کار فیض کا کیا
کردار ہے۔

ایک اور واقعہ جو فیض کے آہنی کردار کا آئینہ دار ہے خاصا دلچسپ ہے
لاہور میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس ہو رہی تھی۔ سیٹج پر پانچ صوبوں کی
صدارتی کرسیوں میں سے ایک پر میں بھی فیض صاحب کے ساتھ بیٹھا تھا۔
کارروائی ختم ہونے والی تھی کہ شورش کاشمیری مرحوم غنڈوں کا جلوس لے کر
جلے کو درہم برہم کرنے کو آن پہنچا وہ پنڈال کے باہر اشتعال انگیز نعرے لگا رہے

تھے اور دھمکیاں دے رہے تھے۔ انہوں نے پنڈل میں داخل ہو کر حملہ کر لے
 کی کوشش بھی کی لیکن رضا کاروں نے مزاحمت کر کے انہیں روک دیا۔ تھوڑی
 دیر بعد کانفرنس ختم ہو گئی۔ باہر مظاہرین کے شور سے کلن پڑی آواز سنائی نہ
 دیتی تھی دوسرے دوستوں کی طرح ہم بھی ہراساں تھے کہ باہر نکلے تو کوئی
 تصادم نہ ہو جائے میں نے فیض کی طرف دیکھا وہ ہمیشہ کی طرح خاموش کھڑا
 سگریٹ پھونک رہا تھا اس کا چہرہ کسی قسم کے جذبات سے بالکل عاری تھا۔ جیسے
 اس کے نزدیک یہ کوئی خاص بات ہی نہ ہو۔ اتنے میں ظہیر کاشمیری گھبرایا ہوا
 آیا۔ اس کی ٹانگیں بری طرح کٹپ رہی تھیں۔ چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں
 اور رنگ زرد پڑ گیا تھا اس نے فیض کی منت کی کہ مجھے اپنے ساتھ موٹر میں
 لے جائیے ورنہ میں مارا جاؤں گا فیض نے مسکرا کر کہا میرے ساتھ یہ بھی ہیں
 لیکن خیر کوئی بات نہیں تمہیں لے جاؤں گا۔

فیض صاحب کا ایک واقعہ یہ ہے ایک زمانے میں فیض پوسٹ مین یونین
 کا صدر تھا یونین کی کانفرنس پشاور میں ہو رہی تھی جس میں فیض کو آنا تھا اس
 نے مجھے اطلاع دی کہ فلاں تاریخ صبح ریل گاڑی سے پشاور پہنچ رہا ہوں۔ گرین
 ہوٹل میں قیام ہوگا۔ میں مقررہ دن سٹیشن پر پہنچا اور اسے لے کر ہوٹل آیا یہ
 غالباً "لیاقت علی خان کے دور حکومت کی بات ہے۔ یہ بڑی گھٹن کے دن تھے
 ۔ انجمن ترقی پسند مصنفین پر پابندی لگ چکی تھی۔ ہر ترقی پسند دانشور کے پیچھے
 سی آئی ڈی سائے کی طرح لگی رہتی تھی کچھ دیر بعد فیض کی نظر کھڑکی سے
 ایک سوٹ بوٹ شخص پر پڑی مجھے بلا کر دکھاتے ہوئے پوچھا یہ کون ہے میں
 نے کہا کرام الکاتبین میں سے کوئی ہوگا اور کون ہو سکتا ہے۔ فیض مسکرا

نر خاموش ہو گیا۔ مجھ سے کہا کھڑکی بند کر دو۔ ہم دیر تک بیٹھے باتیں کرتے رہے پھر یونین کے لوگ آگئے ہم ان کے ساتھ پنڈل میں گئے سارا دن کانفرنس کے اجلاس ہوتے رہے شام کو ہم ہوٹل پہنچے وہ شخص بری طرح ہمارا تعاقب کر رہا تھا۔ کھانا کھانے لگے تو فیض نے کہا اسے بلا لو سارے دن کا بھوکا ہو گا کھانا کھالے۔ میں نے اسے جا کر فیض کا پیغام دیا وہ آکر کھانے میں شریک ہو گیا۔ فیض کا شکریہ ادا کیا اور بولا صبح سے پانی تک نہیں پیا کیا کریں جی نوکری ہی ایسی ہے۔

احمد ندیم قاسمی صاحب کا ایک واقعہ ہے کہ جس دن قیام پاکستان کا اعلان ہوا اس دن قاسمی صاحب میرے مکان پر ٹھہرے ہوئے تھے وہ بے حد خوش تھے اس وقت لن کا لکھا ہوا ترانہ ریڈیو پاکستان پشاور سے نشر ہوا جسے پہلا پاکستانی ترانہ ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ صوبہ سرحد کے مشہور مسلم لیگی لیڈر عبدالقیوم خان میرے پڑوس میں محلہ خدا داہی میں رہتے تھے۔ صبح میں نے قاسمی صاحب سے کہا کہ چلئے قیوم خان کو مبارک باد دے آئیں وہ میرے ساتھ ہو لئے۔ قیوم خان ایک جہوم میں گھرے اپنے حجرے میں بیٹھے لوگوں سے مبارک باد وصول کر رہے تھے ہم کافی دیر تک انتظار کرتے رہے جب ان کو ملنے والوں سے ذرا فرصت ہوئی تو میں نے قاسمی صاحب کا لن سے تعارف کراتے ہوئے کہا یہ آپ کو مبارک باد دینے آئے ہیں۔ اس نے کوئی خاص لفٹ ہی نہ دی میں قاسمی صاحب کو وہاں لے جا کر سخت نارام ہوا۔ اس بد ذوق انسان کو احساس ہی نہ ہوا کہ وہ ملک کے کتنے عظیم ادیب سے مل رہا ہے۔ ہم اب تک اس واقعے کو یاد کر کے اپنی حماقت پر ہنستے ہیں۔

فیاض جعفری صاحب کے لن مکت واقعات میں سے ایک واقعہ یہ ہے کہ ایک دفعہ ہم سرگودھا سے مشاہدہ پاؤ کر آرہے تھے خذیم مرزا برلاس - رشا ہمدانی - مرزا محمود سرحدی - طاہر غزنوی - احمد فراز - فیاض صاحب لور میں اتر کس میں تھے - ایک ڈبے پر قبضہ جملے بیٹھے تھے کہ چند تفتیشی قسم کے بزرگ توہمکے - فیاض صاحب سیاسی موضوع پر ہم سے متوجہ تھے وہ حضرات فیاض صاحب کی باتوں سے متاثر ہو کر گفتگو میں شریک ہو گئے - مرزا محمود نے پشتو میں فیاض صاحب سے کہا یہ کیا معیت ہے کہنوس لے رنگ میں بھنگ ڈال دی - ستر کا سارا مزد کر کر کر دیا - فیاض صاحب پشتوی میں بولے بھنگا دوں انہیں - ہم نے کہا یہ کمال دکھائیں تو سبحان اللہ - بولے اچھا تو پھر دیکھو - یہ کہہ کر پھر لن سے قحط ہوئے - آپ کہاں جا رہے ہیں مسئلہ کیا ہے انہوں نے تفصیل سے اپنے متعلق بتانے کے بعد فیاض صاحب سے پوچھا آپ کہاں جا رہے ہیں لور کیا کام کرتے ہیں -

فیاض صاحب کے چہرے پر شرارت کی پھول جھڑیاں پھوٹنے لگیں - بولے ہم پٹلور کے مشہور قول ہیں لور سرگودھا میں ایک شادی پر قول کر کے آرہے ہیں - ہم سب سوٹ بوٹ پہنے ہوئے تھے انہوں نے حیرت سے پوچھا آپ قول ہیں؟ جی ہاں آپ نے ہم تو سنا ہوگا "بلاس اینڈ پارٹی" کئے تو آپ کو کچھ سنائیں - انہوں نے کہا بسم اللہ نیکی لور پوچھ پوچھ فیاض صاحب بولے سازوں کو تو لب کھولنا مشکل ہے لن کے بغیر ہی کچھ سن لیجئے یہ کہہ کر ہمیں آنکھ ماری لور کلن پر ہاتھ رکھ کر اپنی بھدی آواز میں ایک لمبی تن کھینچی لور پھر مصرع اٹھایا -

یا محمد تیرے در کے چاکر ہیں ہم

ہم سب نے لن کی آواز میں آواز ملائی اور تکیوں کی گونج میں وہ دھما
چرکڑی چلائی کہ وہ بدحواس ہو کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے یہاں تک کہ کالوں
پر ہاتھ رکھ کر بس بس شکریہ شکریہ کی رٹ لگا دی۔ لیکن ہم کہیں چپ ہوئے
دلے تھے۔ ایک کے بعد دوسری اور پھر تیسری قوالی اور ساتھ وہ صبح خراش
تائیں کہ اللہ انہماک و الخیال۔ لنگے شیشیں پر گاڑی رکھتے ہی وہ شریف لوگ غالباً
ہمیں پاگل سمجھتے ہوئے سلمان الہا کر دوسرے ڈبے کی طرف بھاگے اور ہماری یہ
حالت کہ چلتے چلتے ہیٹ میں بل پڑ گئی۔

مرزا لویب کا ایک لیلہ ہے کہ مشرقی پاکستان (بھارت) میں رائزرور گلڈ کے
ایبٹاس میں جا رہے تھے۔ مرزا کا جہاز میں غالباً یہ پہلا سفر تھا۔ جہاز میں میرے
ساتھ دلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ چائے پینے کے بعد انہیں پیشاب کی حاجت ہوئی
تو میں نے لن کو غسل خانہ بتلایا۔ وہ گئے اور پھر واپس آکر بیٹھ گئے میرے
پوچھنے پر کہا ”اندر کوئی ہے“ تھوڑی دیر بعد دوبارہ گئے اور پھر لوٹ آئے کہ
اندر کوئی ہے۔ مجھے شک ہوا میں انہیں ساتھ لے کر گیا دروازہ کھولا اندر کوئی
نہیں تھا۔ دراصل اندر بڑا شیشہ لگا ہوا تھا مرزا صاحب اپنی ہی شکل دیکھ کر
واپس آجاتے اور کہتے اندر کوئی ہے۔ بعد میں یہ مرزا صاحب کی چٹ بن گئی ”
اندر کوئی ہے“

جیسا کہ سب کو معلوم ہے احمد فراز کی بذلہ سخی اس کے مزاج کا حصہ
بن چکی ہے۔ وہ اپنے چٹکوں، لطیفوں اور فقرہ بازی سے محفل کو دلفریب رار بنا
رہتا ہے اور بڑے بڑے منہ پھٹ حضرات کا قافیہ تنگ کر دیتا ہے۔ کونٹے میں
ایک مشاعرہ تھا اور ایک بے سرا شاعر نہایت ہی بھونڈے ترنم سے اپنی غزل بنا

رہا تھا۔ حاضرین اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ صدر جلسہ نے اسے روکنا چاہا لیکن وہ پوری غزل سنا کر ہی ٹلا۔ مشاعرہ ختم ہوا تو فراز نے اسے بلا کر کہا ”آپ کے خلاف ” ” ترنم ” لکھیں رجسٹر ہو گیا ہے۔ جو لوگ کراچی کے مشہور ترنم لکھیں کے پس منظر سے واقف ہیں وہ اس کی بلاغت کو سمجھ گئے ہوں گے۔

خاطر غزنوی جہن سے جہنی زبان کا ماہر بن کر آیا تو یونیورسٹی میں جہنی زبان سکھانا بھی اس کی ذمہ داریوں میں سے ایک بن گئی ایک دفعہ قصہ خروانی میں اپنے ایک دوست کی دکان پر بیٹھا تھا کہ دوست کسی کام کے لئے اٹھ کر باہر گیا اور یہ حسب عادت دکانداری میں دلچسپی لینے لگا اسی اثناء میں دکان کے باہر ایک شخص اسے ٹکٹکی ہاتھ دے دیکھ رہا تھا۔ خاطر نے ایک ماہر دکاندار کی طرح اس سے پوچھا کیا چاہئے وہ قریب ہو کر کہنے لگا چاہئے تو کچھ نہیں ایک بات پوچھتا ہوں آپ کا کوئی بڑا بھائی ہے۔ اس نے نشی میں سر ہلایا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولا کتنی عجیب بات ہے میرے بچے کا چینی کا پروفیسر ہو ہو آپ کی شکل کا ہے۔

جوش ملیح آبادی صاحب کی آخری ملاقات مجھے زندگی بھر نہ بھولے گی۔ ہوا یوں کہ قنیل شنائی پشاور آیا تو بولا جوش صاحب سے مل کر آ رہا ہوں گھٹنوں لے مضور کر دیا ہے۔ چلنے پھرنے کے نہیں رہے۔ قنیل جانے لگا تو میں بھی جوش صاحب کو دیکھنے پنڈی چلا گیا وہاں لگے دن پہنچا اور تقریباً ”تین گھنٹے ان کے پاس بیٹھا رہا“ احمد فراز بھی میری تلاش میں وہاں آ پہنچا۔ جوش صاحب کو دیکھ کر بڑی پریشانی ہوئی۔ سماعت نہیں رہی تھی۔ بہت مشکل سے سنتے تھے۔ بیٹائی کمزور ہو گئی تھی اور یادداشت نے جواب دے دیا تھا۔ گھٹنوں لے ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ بے ساکھیوں کے سہارے رقع حاجت کے لئے جاتے تھے۔ لیکن رنگ و روغن میں ذرا فرق نہ آیا تھا۔ مہاتما بدھ کے مجسمے کی طرح تخت پر

سگھاسن جملے بیٹھے تھے۔ ان کی بیٹی بیٹا اور دلاور بھی موجود تھے۔ اس حالت میں بھی خوش طبعی اس قدر برقرار تھی کہ ہمیں دیکھ کر کھل لٹھے۔ خوب چہکتے رہے۔ میں نے حسب عادت کچھ پوچھنا چاہا لیکن ان کی ہمشیرہ نے اس کی اجازت نہیں دی۔ شاید اس لئے کہ وہ ٹی وی والے جوش کے انٹرویو کی پہلے ہی کلنی سزا بھگت چکے تھے۔ وہ انٹرویو کسی نیاز مند نے اس یقین دہانی پر لیا تھا کہ ان کی وفات کے بعد نشر کیا جائے گا لیکن ہوا یہ کہ وہ مخالفین کے ہتھے چڑھ گیا جو ان سے اختلاف رکھنے والے انسانوں کا دل نہ پانی بند کر کے انہیں بھوکوں مارنا عین اسلام سمجھتے ہیں۔ اسے کچھ ہی دن پہلے نشر کر کے مختلف پریس میں ان پر خوب کچڑا چھلا گیا اور حکومت کو اکسایا گیا کہ اس اسلامی ملک میں وہ ایک ٹھہ کو کیوں پل رہی ہے۔ فوراً اس کا وظیفہ بند کیا جائے بلکہ خالی کر لیا جائے اور اسے اور اس کے بچوں کو ایدھیاں رکڑ رکڑ کر مرنے کے لئے فٹ پاتھ پر ڈال دیا جائے۔ ہر عمل بیٹی کے کہنے پر میں خاموش ہو گیا۔ اس اثناء میں وہ خاموشی سے ہماری طرف دیکھ رہے تھے غالباً وہ معاملے کی تہہ پر پہنچ گئے تھے کیونکہ اچانک انہوں نے ہمیں مخاطب کر کے فارسی میں صائب کا یہ بر محل شعر پڑھا۔

گفتار صدق مایہ آزار می شود
چوں حرف حق بلند شود دار می شود

میرا اور فراز کا دل بھر آیا اور ہم وہاں سے چلے آئے۔
پشتو کے عظیم شاعر 'سمندر خان سمندر' سے ایک دفعہ میں نے پوچھا آپ نے جلدگری یا مداری کا کام کیسے سیکھا۔ وہ کہنے لگے کہ ایک دفعہ جلدگری کا ماہر "ہنڈ کف کلک" جو آسٹریلیا تھا پشاور آیا ہوا تھا میں نے خانسلے کے

طور پر اس کے پاس ملازمت کی اس نے مجھے سارے کرت بیاویئے۔ اس کے جانے کے بعد میں بیجک کا کام کرتا رہا ایک دن اپنے ایک نئے شاگرد کو میں نے ایک ہی قسم کی دو انگوٹھیوں میں سے ایک دی کہ وہ اسے اپنی قبض کی جیب میں ڈال لے اور میں اپنے پاس دلی انگوٹھی عاتب کر کے اس کی جیب میں سے انگوٹھی نکل لوں گا۔ جب میں نے انگوٹھی کا کام شروع کیا اور اپنی دلی انگوٹھی بتا کر کہا کہ یہ انگوٹھی سب لوگ دیکھ لیں اسے سب کے سامنے میں عاتب کر کے آپ حضرات میں سے کسی کی جیب سے نکل لوں گا۔ عین اسی وقت اس لڑکے کا ہپ اسے ڈھونڈتا ہوا آیا اور اسے کلن سے پکڑ کر لے جانے لگا تو جاتے جاتے اس نے مجھے آواز دی کہ اپنی انگوٹھی سنبھالو میں جا رہا ہوں اس سے بڑی کرکری ہوئی کہ سارے مجمع نے لسلو مچا دیا اور میرا سارا سامان توڑ پھوڑ دیا اس کے بعد میں نے یہ کام چھوڑ دیا۔

ساحر لدھیانوی - شورش کاشمیری جو میرا یار تھا۔ لاہور میں میں گیا تو تین چار دن ہوٹل میں مشغل ناؤ نوش میں مصروف رہے وہ لن دنوں بے کار تھا اور ہندوستان جانا چاہتا تھا۔ شورش نے جس کے ساتھ وہ لاہور سے ہفت روزہ چٹن نکل رہا تھا اسے بھارت بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔ جن دنوں شورش ترقی پسندوں کے خلاف ہفت روزہ چٹن میں زہرا گل رہا تھا میں نے ساحر کو لکھا: ”تمہارے دیئے ہوئے ہتھیار سے تمہارا یار شورش ہمارے خلاف جہاد میں مصروف ہے۔“

ایک عرصے بعد ساحر کا خط آیا۔

گھبراؤ نہیں ”وہ اپنے منہ سے آپ ہی خود کٹی کرے گا۔“

پھر واقعی ایسا وقت آیا کہ وہ خود اپنے مخالفین کے غیظ و غضب کا نشانہ بنا اور کونے کھدروں میں پناہ ڈھونڈتا پھرا۔ وہ اپنے ہی ہم مشرب ساتھی کوثر

نیازی کے ہاتھوں برسر عام رسوا ہوا۔ مجھے ساحر کے الفاظ یاد آ رہے تھے
 ش ایک دفعہ احمد ظفر کسی بات پر مجھ سے تھا تھے۔ مجھے علم تھا کہ جب
 بھی ملاقات ہوگی مجھے اس کے عتب کا ہدف بننا پڑے گا۔ اس خدشے سے میں
 پٹری جا کر بھی اس سے ملنے سے گریز کرتا رہا۔ اس دوران ڈاکٹر سید عبداللہ
 نے پشاور یونیورسٹی میں اردو کانفرنس کا انعقاد کیا۔ احمد ظفر بھی اس کانفرنس میں
 شمولیت کے لئے اچانک میرے ہاں وارد ہوا۔ میں اسے دیکھ کر گھبرا گیا کہ نجانے
 میرا کیا حشر کرے گا۔ لیکن وہ حسب معمول بڑے چپاک سے ملا اور کوئی شکوہ
 شکایت کرنے کی بجائے کہا چلو کانفرنس میں نہیں جانا میں نے معذرت کی کہ
 ہمیں دعوت نہیں دی گئی تم جاؤ وہاں سے ہو کر آجانا۔

اس نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ سرحد میں
 اردو کانفرنس ہو اور قاسم اور رضا کو نہ بلایا جائے۔ میں نے بتایا کہ یہ ان کے
 انتظامی معاملات ہیں کسی وجہ سے انہوں نے ہمیں بلانا مناسب نہیں سمجھا ہوگا۔
 تم ضرور جاؤ۔ وہ ایک دم بھڑکیا نہیں نہیں ایسا نہیں ہوگا۔ اگر انہوں نے
 ہمیں نہیں بلایا تو ہم بھی نہیں جائیں گے۔ میں نے اسے سمجھانے کی بہت
 کوشش کی لیکن اس کا موڈ آف ہو چکا تھا۔ اس نے میری ایک نہ سنی اور اسی
 وقت کانفرنس میں شرکت کے بغیر واپس چلا گیا۔

احمد فراز، محسن احسان اور خاطر غزنوی کے ٹولے میں یوسف رجا چشتی کا
 اضافہ بھی عجیب تھا۔ ان چاروں کی چوکڑی جب جھتی تو عجیب ماحول بن جاتا۔
 رجا جب تاریخ التحویل ہوا تو فوج میں چلا گیا۔ ہم ایسے دوستوں سے جو حکومت
 کے کھاتے میں کبھی نیک نام نہیں رہے۔ فوج جیسے حساس محکمے کے افسر کا میل
 جول کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن ایک دن طلوع آفتاب کے وقت
 دروازے پر دستک ہوئی دروازہ کھول کر دیکھا تو اچھا بھلا معقول یوسف رجا نیکر

لور بنیان میں کھڑا ہنپ رہا تھا۔ حیران ہو کر پوچھا یہ کیا تماشا ہے بولا اپنے گاؤں بدھائی سے دوڑ لگاتا ہوا آ رہا ہوں میں نہایت سنجیدگی سے اسے کافی دیر سمجھاتا رہا کہ ہم سے اس کا رابطہ نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ لیکن وہ بڑا بے وقوف لکھانہ دونوں حملات بڑے خراب تھے آئے دن ہماری خانہ تلاشیں ہو رہی تھیں اور انولہ گرم تھی کہ دو چار روز میں ہماری گرفتاری ہونے والی ہے ایک دن وہ اچانک فوجی وردی میں آن نازل ہوا مرے بعد ملاقات ہوئی اس لئے بڑی خوشی ہوئی دیر تک ہنستے ہنساتے رہے اچانک مجھے احساس ہوا کہ اس نے یہاں آکر بڑی حماقت کی ہے اس کا اظہار اس سے کیا تو اس نے اپنے مخصوص انداز میں قہقہہ لگایا لور بولا تم میری فکر نہ کرو تو کوری جاتی رہی تو اپنی زمینداری کر لوں گا کیا فرق پڑتا ہے یہ تھی وضع داری لور دوستی جو آج کل ناپید ہو چکی ہے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے زیر اہتمام کوہٹ میں ایک کل ہند لوہی کانفرنس کا اہتمام کیا گیا۔ جس میں سیمب اکبر آبادی مرحوم کو صدارت کے لئے مدعو کیا گیا۔ سیمب مرحوم پہلے پشاور آئے چند دن دائرہ لوسیہ میں قیام کیا وہ اس وقت خامے ضعیف ہو چکے تھے۔ کئی بیماریوں میں مبتلا تھے ایک ملازم صرف درائیں اٹھانے کے لئے ہر وقت ساتھ رہتا لیکن اس کے باوجود فن کے حوصلے بلند لور ہمت جوں تھی۔ کوہٹ جانے سے پہلے انہوں نے کچھ دیر کے لئے تحلیہ چاہا لور اس مختصر وقفے میں خطبہ صدارت کے علاوہ ”خیبر“ پر ایک طویل نظم لکھ ڈالی میں نے اپنی زندگی میں اتنا پرگو لور زود نویس قلم کار نہیں دیکھا۔ شاعرے سے پہلے انہوں نے اپنا شعری نرختنامہ ہمیں بتایا جو یوں تھا۔ بولے کوئی شاعر اگر لکھوانا چاہے تو اس رٹ پر لکھ کر دے سکتا ہوں۔

فی غزل = 5 روپے

فی نظم = 8 روپے

رباعی یا قطعہ = 8 روپے

مرزا محمود سرحدی کی وفات کے بعد مسعود انور شفق نے اس کا دیوان چھپوانے کے لئے اس وقت کے ڈی سی پشاور سے کہہ کر یونین کونسلوں کے فنڈ سے روپیہ قرض لیا مجھے اس کے گھر سے مسودات منگوا کر دیئے کہ اس عظیم شاعر اکبر سرحد کا دیوان مرتب کر لیا جائے تاکہ کلام محفوظ ہو سکے۔ میں نے شب و روز کی محنت سے دیوان مرتب کیا اور مضبوط دیاچہ لکھا اور اسے اندیشہ شہر کے نام سے شفق نے مرزا کے انتقال کے چھ ماہ بعد شائع کروا دیا۔ جس کا صلہ ہم دونوں کو یہ ملا کہ مرزا کے جاہل بھائی نے ایک مقدمہ دائر کر دیا اور دوسرا کسی اور فراڈ شخص نے دائر کر دیا اور ہم دونوں تقریباً تین برس تک پیشیاں بھیجتے رہے یہاں تک کہ مرزا کے بھائی سدھارے تو کہیں جا کر گلو خلاص ہوئی۔ شفق اس دوران بڑی عاجزی سے میری طرف دیکھ کر کہتا۔ فارغ یار آخر ہم نے کیا قصور کیا ہے میں مسکرا کر جواب دیتا ”اور گئے چوپہ“

ابن انشاء کو کبھی ہم نے بلول یا افسردہ نہ دیکھا۔ گورنمنٹ کالج میں مشاعرہ تھا وہ شروع ہونے سے تھوڑی دیر سے پہنچا تو سب دوستوں نے خوشی نعرہ لگایا کسی سرکاری کام سے آیا تھا۔ مشاعرے کا سن کر ادھر کا مشاعرے کے بعد رات بھر انشاء کے لطائف سے محفل زعفران دار بنی رہی وہ اس رات دولہا تھا ہمیشہ کی طرح مونک پھلیں کھاتا رہا اور طرافت کے شگونے چھوڑتا رہا تمام رات ہنس ہنس کر ہمارے پیٹوں میں بل پڑ گئے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد مجھے عتیق بھائی کے خط سے معلوم ہوا کہ اسے کینسر ہو گیا ہے اور حالت تشویش

ٹاک ہے جب لندن علاج کے لئے جانے کا علم ہوا تو عتیق سے پوچھا کہ ابھی تو وہ پشاور آیا تھا ٹھیک ٹھاک تھا اس نے کہا ہن دنوں اس کو یہ علم ہو چکا تھا کہ اسے کینسر ہے اور آخری سٹیج ہے میں اس کے اس رات کے تھمتے یاد کر کے رونے لگا۔

سرگودھا میں مشاعرہ تھا۔ منتکین نے کسی حویلی میں ٹھہرایا تھا۔ مشاعرہ ختم ہونے کو آ رہا تھا کہ عدم عتاب۔ تلاش میں سرگودھا کا کونہ کونہ چھن مارا آخر رات دو بجے مشاعرے کے خاتمے پر ایک سستے سے ہوٹل میں ٹشے میں رحمت برآمد ہوئے۔ وہ آدمی عدم کو سارا دے کر سٹیج پر لائے۔ وہ ریٹکتا ریٹکتا مانگ تک پہنچا اور پردھنا شروع کیا پھر ایسا رول ہوا کہ بیسیوں فزلیں کہہ کر مشاعرے کو گما کر رکھ دیا۔

ایک دفعہ اسی طرح اختر شیرانی کا پتہ چلا کہ پشاور ریڈیو پر تشریف لائے ہیں ضیاء جعفری، نذیر مرزا برلاس، رضا اور میں بھاگ کر صلیق نیوز ایجنسی کے مالک اور اپنے دوست لالہ وزیر محمد کے گھر پہنچے دیکھا تو اردو شاعری کا مدعاویٰ مجتہد فرش پر مہوش بیٹھا چٹکوں سمیت سگترے کھا رہا ہے۔ لالے نے کہا آپ فارغ بخاری کو یاد کر رہے تھے وہ آگئے۔ اختر نے منہ نہا کر کہا فارغ بخاری یہ کس جانور کا نام ہے۔ اگلی صبح میں مطب جا رہا تھا قصہ خوانی میں صلیق نیوز ایجنسی سے گزرا تو لڑکے نے آواز دی اور کہا اختر شیرانی صاحب بلا رہے ہیں میں اندر گیا اٹھ کر بڑے پیار سے ملے رات کے واقعے پر ندامت کا اظہار کیا۔ معافیاں مانگیں اور بولے یہ سب اس ام النجاست کا کیا دھرا ہے مجھ سے عبرت حاصل کرو اور اس کے نزدیک مت پھلو میں نے کہا کوئی بات نہیں ایسا ہو جاتا ہے۔ اتنے میں اختر نے سیلزمین سے بوتل مانگی اس نے کہا لالہ نے منع کیا ہوا ہے وہ بولا صرف سر دردی کے لئے ایک گھونٹ پیوں گا۔ اب جو اس نے جم

خانے کی بوتل سے تھمائی تو اس نے منہ سے لگائی اور آدمی ختم کر دی پھر مجھ سے دو چار منٹ دوستوں کے متعلق پوچھتا رہا پھر منہ سے لگائی اور پوری ایک سانس میں ختم کر کے خالی بوتل قصہ خوانی کی مصروف سڑک پر اچھل پھینکی۔ جہاں وہ دھماکے سے کرچی کرچی ہو کر بکھر گئی۔ لوگ ڈر کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ جمع ہو کر لودھرا دھرا جھانکنے لگے کہ یہ کس کا کارنامہ ہے۔ شکر ہے ہم ڈکین میں ایک بڑے شوکیس کے پیچھے اس طرح بیٹھے تھے کہ کبھی کی نظر نہ پڑی ورنہ ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔

1934ء کا واقعہ ہے۔ ایک دن گرمی کے موسم میں کوئی تین بجے میں حضرت مولانا عبدالرحیم پوپلہری کے حجرے میں ان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اتنے میں کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ میں نے جا کر دروازہ کھولا باہر دو آدمی کھڑے تھے ایک تو مولانا صاحب کی مسجد کا خادم تھا۔ دوسرا کوئی اجنبی شخص تھا۔ خادم نے گنا کہ یہ مولانا صاحب کے مہمان ہیں۔ میں انہیں مولانا صاحب کے پاس لے گیا۔ علیک سلیک ہوئی لیکن مولانا نے انہیں نہیں پہچانا اسی اثناء میں اس شخص نے نجانے کسی ذہن میں کچھ کہا۔ مولانا اٹھ کر اس کے ساتھ بغل گیر ہو گئے پھر وہ بڑی دیر باتیں کرتے رہے میں اسے نکلنگی باندھے دیکھتا رہا وہ بڑی پر اسرار شخصیت کا مالک تھا۔ اس نے مولانا سے میری بابت پوچھا اور تسلی ہونے پر اس نے اپنی ریلن سے باندھا کپڑا کھولا اور اس کپڑے میں لپٹے تین لمبے لمبے لفافے نکالے ایک مولانا صاحب کے نام تھا۔ دوسری اور کے نام۔ لفافے پر بیضوی قسم کی مہر لگی ہوئی تھی جب یہ خط مولانا نے لے لئے تو میں سمجھا پرائیویٹ خط ہوں گے۔ اس لئے وہاں سے رخصت ہوا تو انہوں نے کہا برخوردار اس شخص کے متعلق کسی سے ذکر نہ کرنا۔ اگلے روز میں نے مولانا سے اس شخص کے

متعلق پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ جا چکا ہے۔ آخر میں مولانا سے پوچھا تو انہوں نے
متنہادی پشتو کا ترجمہ کر کے مجھے سنایا لکھا تھا۔

علی مرتبت

آپ کے بھیجے ہوئے دنوں آدمی خیرت سے پہنچ گئے ہیں۔ یہ بڑے
بہادر اور شریف آدمی ہیں، ڈاکٹر صاحب نے قلعے کا کام سنبھال لیا ہے اور
مستری صاحب بھی اپنے کام پر لگ گئے ہیں۔ پچھلے دنوں سے انگریز فوجیں
ہماری پہاڑیوں پر گولہ باری کر رہی ہیں۔ جس کا ہم جواب دے رہے تھے۔ مجھے
یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ کی پارٹی ہندوستان کی رائے عامہ کو سرحدات میں
برٹش گورنمنٹ کی فائوڈ پالیسی کے خلاف تیار کرنے کے لئے کانفرسیں منعقد
کر رہی ہے۔ کئی دنوں سے ہمیں اخبارات نہیں مل رہے۔ شاید راستے میں گڑ
بڑ ہے۔ میرا آدمی جب آپ کے پاس پہنچے تو اسے فوراً واپس بھیج دیں اور دو
لفافے جو بھیج رہا ہوں ایک مولانا ابولکلام آزاد اور دوسرا مولانا حسین احمد مدنی
کی خدمت میں جلد ارسال کر دیں یہ بہت ضروری خطوط ہیں۔

عزیزی

میرا سلام ان نوجوانوں کو پہنچا دیں جنہوں نے پشاور میں گورا فوج کی
ٹرین اور لارڈ ولنگٹن کی ٹرین کو بہوں سے اڑانے کی کوشش کی حقیقت میں یہی
وہ کام ہے جو سرحدات پر فرنگیوں سے لڑنے والے مجاہدین کو فائدہ پہنچا سکتا ہے
۔ ایک خوش خبری سن لیں۔ ہمارے مجاہدین نے چھوٹی چھوٹی توپیں ہتھی لی ہیں
آپ کبھی بنوں دوسرے پر آئے تو آپ سے ملاقات ہوگی۔

قلم

فقیر ایسی

مولانا عبدالرحیم پوپلزئی، مولانا آزاد، مولانا حسین احمد مدنی اور فقیر ایپی جی میری آئیڈیل سامراج دشمن شخصیتوں کے اس خفیہ رابطے اور مل کر جدوجہد کرنے کا مجھے پتہ چلا تو خوشی سے اس دن ساری رات نیند نہ آئی۔

سرحد میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے اجلاس ہماری پالیسی کے مطابق رضا خاطر فراز کے کہنے پر شاہی بلغ یا نذر بلغ میں ہوتے تھے بعد میں یہ اتنے مشہور ہوئے کہ برصغیر کی مشہور ہستیاں فیض احمد فیض، عبدالحمید عدم، مولانا حسرت موہانی، چراغ حسن حسرت، تلوک چند مرحوم، سعادت حسن منٹو، مولانا تاجور نجیب آبادی کبھی کبھی سرحد اسمبلی کے سپیکر ملک خدا بخش، سردار عبدالرب نثر اور خان عبدالقیوم خان نے بھی ان میں شرکت کی۔ ان ہی دنوں ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

تقسیم ملک کے بعد سجاد ظہیر کی شہریت بھارتی تھی لیکن وہ بوجہ پاکستان میں تھے اور انڈر گراؤنڈ زندگی گزار رہے تھے۔ پاکستان میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس میں روس کے دو ادیب شرکت کر رہے تھے اس نے ایک دن ہمارے کسی ساتھی سے پوچھا کہ ”سجاد ظہیر کجاست“ سجاد ظہیر کہاں ہے۔ وہ بیچارا فارسی نہ جانتا تھا اس نے انڈر گراؤنڈ کا ترجمہ کرتے ہوئے کہا ”زیر زمین است“ یعنی زمین کے اندر ہے۔ روسی ادیبوں نے پریشان ہو کر پوچھا کہ وہ کب فوت ہوا۔ رضا کو ہنسی آگئی اور اس نے فوراً ان کے سامنے وضاحت کی جس پر وہ خوب قہقہے لگائے گئے۔

سجاد ظہیر جب انڈر گراؤنڈ تھے تو ایک دن میرے پاس پشاور آن پہنچے عجیب رست کزائی تھی۔ داڑھی چھوڑ رکھی تھی، سیاہ چشمہ لگایا ہوا تھا۔ قصہ

خولنی میں میری لن دونوں کتابوں کی دکن ہوا کرتی تھی وہ وہاں آئے لن کے ساتھ ہمارا دوست محمد حسین عطا بھی تھا اور یہ دونوں پنڈی سازش کیس میں ملوث تھے اور لن دونوں لن دونوں کے پیچھے پورے ملک میں پولیس سرگرداں تھی۔ میں انہیں گھر لے آیا لیکن بہت پریشان تھا کہ کیا کروں کیونکہ لن دونوں آئے دن میرے گھر پر بھی چھاپے پڑ رہے تھے۔ میں سوچتا تھا کہ اگر یہ یہاں سے پکڑے گئے تو کہیں تنظیم کے لوگ یہ نہ سوچیں کہ میں نے لن کو مخبری کروا کے پکڑا دیا ہے۔ ہم نے گھر کے سب سے اوپر والے کمرے میں لن کو ٹھہرایا اور باہر نکلنے سے منع کر دیا۔ ایک دن رات کو ہمیشہ کی طرح میری بیٹھک میں دوستوں کی محفل لگی ہوئی تھی کہ یہ دونوں حضرات نیچے آن دھمکے۔ اس سے پہلے کہ میں بول پڑتا سجاد ظہیر بولا ہم پنڈی کے فارغ کے دوست ہیں اور شاعر ہیں آج ہی پہنچے ہیں سوچا فارغ سے مل آئیں۔ لن کے جانے کے بعد تک جب تک میں نے نہیں کہا کسی کو علم نہ ہو سکا کہ وہ ترقی پسند اور لوب کا مہاتما گاندھی سجاد ظہیر تھا۔

کوہاٹ میں مشاعرہ تھا۔ قلیل شنائی احمد ندیم قاسمی، رضا ہدائی میں اکٹھے وہاں پہنچے۔ ایک فوجی شاعر اپنا تھریڈ کلاس مجموعہ کلام چھپا کر لایا ہوا تھا اور ہر شاعر کو پانچ پانچ کتابیں ہاٹ رہا تھا۔ ہم آنے لگے تو اس نے ہمیں بھی پانچ پانچ مجموعے تمنا دیئے اب ہم اتنا بوجھ اٹھا کر پریشان قلیل نے لڑے پر ہم سے سب کتابیں لیں اور ایک بھکاری کو دے دیں۔ ساتھ ہی وہ روپے بھی دے دیئے سب نے پوچھا کہ بھی تم نے بھکاری کو کتابیں دیں یہ تو بہت اچھا کیا یہ وہ روپے کس خوشی میں دیئے۔ قلیل مسکرا کر بولا پیسے اس خطرے کے پیش نظر دیئے کہ کہیں کتابیں واپس نہ کر دے۔

پشاور میں اہلسین آرٹس کونسل نے اپنی کتابوں پر انعامات کا سلسلہ شروع کیا مجھے میری کتاب پر انعام ملا تو میری بیٹی سدرہ نے کہا ابو رفیع بچہ بڑے لیں پھر دوسری کتاب پر ملا تو وہ آدم جی ایوارڈ تھا رقم بھی زیادہ تھی - سدرہ نے ڈرائنگ روم کا نیا فرنیچر لے لیا اب وہ میری کتابوں پر انعام کا انتظار کرتی اور گھر کی نئی چیزیں اس نے ان انعامات کی رقم سے خرید لیں - آج تک وہ اس بات کو یاد کرتی ہے اور کہتی ہے ابو ہمارے گھر میں ٹی وی سے نلے کر کرسیوں تک آپ کے انعامات کا نتیجہ تھے اور یہ کہ اگر میں ضد نہ کرتی تو بجائے کتنی کتابیں ظہور پذیر نہ ہوتیں -

بیماری

مجھے لندن ہی سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ میری یادداشت خراب ہو گئی ہے۔ پاکستان آنے کے بعد یہ بیماری آہستہ آہستہ زیادہ ہونی شروع ہوئی۔ رضا ہدائی کے بچوں نے حیات آباد میں نیا مکان بنا لیا اور رضا ہدائی حیات آباد جا پہنچا۔ اب میرے اور اس کے درمیان بارہ میل کا فاصلہ تھا۔ یہاں سے ہماری دونوں کی بریاری کا آغاز ہوا۔ پشاور میں رہتے ہوئے ہم کئی کئی دن نہ مل سکتے۔ میں سائر مصطفائی کے ساتھ وہاں جاتا کہ راستہ بھولنے کی عادت ان دنوں عام ہو چکی تھی۔ وہ ساہیوال کے بعد پاکستان میں یکایک آنٹھویں ترمیم کے ذریعے پھر اسمبلیں توڑ دی گئیں۔ اب ایک ڈھونگ رچایا گیا اور فوجی جتالے دھاندلی کے ایکشن کرا کے نواز شریف کو اقتدار سونپ دیا۔ قمر عباس اب پھر اپوزیشن میں تھا روزانہ جلسے اور جلوس، زندہ باد، مردہ باد بے مقصد سیاست جس میں نہ مجھے کوئی تبدیلی کی توقع تھی نہ عوام کا اصل راج دور دور نظر آ رہا تھا اب پاکستان میں نظریات کی سیاست نے اقتدار کی سیاست کا رخ اختیار کر لیا تھا۔

ایکدن میں نے لندن میں ایک خواب دیکھا تھا کہ ہم مر گئے ہیں گھر والے دھاڑیں مار مار کر رو رہے ہیں، لوگوں سے گھر بھرا پڑا ہے۔ ہمیں غسل دیا گیا، کفن پہنایا گیا۔ چارپائی پر ڈال کر جنازہ اٹھایا گیا۔ اب جنازہ جا رہا ہے لوگوں کا ہجوم ہے۔ کندھے دیئے جا رہے ہیں کچھ لوگ خاموش ہیں۔ کچھ رشتے دار رو رہے ہیں کچھ کلمہ خیر سے یاد کر رہے ہیں کچھ اپنی ہاتوں میں لگے ہوئے ہیں۔

یکایک مجھے احساس ہوا کہ میں تو زندہ ہوں۔ اٹھ کر لوگوں کو بتانا چاہتا ہوں کہ میں زندہ ہوں پھر سوچتا ہوں اتنا کچھ ہو چکا۔ لوگوں نے اتنی رحمت کی

ہے قبر بن چکی ہے۔ کفن ہو چکا ہے اب پیاروں کو کیا تکلیف دینی۔ چھوڑو
دفتلے دو اور دم سادھ کر خاموش ہو جاتا ہوں اور لوگ مجھے دفن کر چلے جاتے
ہیں۔

پاکستان میں نظریات کی سیاست کے خاتمے کے ساتھ ہی عوام اسی قسم
کے جنازوں میں دفنائے جا رہے ہیں۔ وہ زندہ ہیں لیکن کفن دفن ہو رہا ہے۔
میں نے ایک دن قمر عباس سے کہا کہ اس سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر کے
اپنا کام کاج کرو۔ جب اپنے خوابوں کے محل تعمیر نہ کر سکو تو دوسروں کے
خواب دیکھنا چہ معنی وارد لیکن وہ اب اس حد کو پہنچ چکا تھا کہ کبل لے نہیں
چھوڑ رہا تھا۔

ہر حال پھر ایک دفعہ پاکستان کی سیاست میں اقتدار کا ڈرامہ اٹھا اور منتخب
اسبلیاں توڑ دی گئیں اب پھر وہی انتخابات کا ڈھونگ رہا اور بے نظیر برسر
اقتدار آگئی عوام کو کچھ نہ ملا البتہ میرا بیٹا پھر وزیر جیل خانہ جات و شہری امور و
ایکشن شہری بہبود کے قلم دان لے کر جھنڈا لہراتا گھر آن پہنچا۔

ایک دن میں روزانہ حسب معمول واک کر رہا تھا کہ قمر عباس نے
جھنڈے والی گاڑی کھڑی کی اور باہر نکل کر مجھے کہا آئیں ابو آپ کو جہاں جانا
ہے اتار دوں۔ میں نے کہا میں واک کر رہا ہوں وہ بولا ابو کیا بات ہے کھلی
وزارت میں بھی آپ کبھی میری گاڑی میں نہیں بیٹھے اور اس دفعہ بھی مجھے
حسرت ہی رہی کہ آپ ایک دفعہ میری گاڑی میں بیٹھیں لیکن آپ ہمیشہ انکار
کر دیتے ہیں۔ میں نے کہا بیٹے پہلی بات تو یہ کہ اگر میں چاہتا تو ساری زندگی
ایسی گاڑیوں میں گزار سکتا تھا دوسری یہ کہ تم بھی اس کی عادت نہ ڈالنا یہ
اقتدار تو چکلے کی طوائف کی مانند ہے آج تمہارے پاس ہے تو کل کسی اور کی
گود میں بیٹھا نظر آئے گا۔ وہ سعادت مند بچوں کی طرح جی درست ہے کہہ کر

گاڑی میں اجازت لے کر چلا گیا۔

آہستہ آہستہ لوگوں کے بقول میری یادداشت زیادہ ہی خراب ہو گئی لب سب مجھے احساس دلانے لگے کہ آپ ایک ایک بات دس دس دفعہ کرتے لگے ہیں۔ کوئی چیز رکھتے ہیں تو پھر یاد نہیں رہتی۔ قمر عباس اور طاہر عباس نے مجھے ڈاکٹروں کے پھیرے لگوانے شروع کر دیئے۔ بڑے بڑے ڈاکٹروں کو بتایا معلوم ہوا کہ ڈائمنسیا کے مرض کا شکار ہو چکا ہوں۔ بہر حال میں زندگی گزار ہی رہا تھا کہ اچانک ایک دن رضا کی بیماری کی خبر آئی۔ رضا جو میرا دوست تھا۔ رضا جو میرا ساتھی تھا۔ رضا جو میرا ہم سفر تھا۔ رضا میرا ہم زاد تھا۔ میں ہسپتال گیا تو مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس کا سانس ٹھیک طریقے سے نہیں چل رہا تھا وہ مجھ سے باتیں کرنے میں تکلیف محسوس کر رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ”فارغ میرا سانس رکنے لگتا ہے تو ڈاکٹر کو بلاتا ہوں وہ اس طرح لے محسوس نہیں کر سکتا۔ جس طرح میں محسوس کرتا ہوں میں نے کل لے کہا کہ ڈاکٹر جب یہ سانس رکتی ہے تو مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ یہ تو شمع کی پھڑکتی لو کی طرح کسی وقت بجھ جائے گا اس کا کچھ کرو۔“

میرا دل پھٹنے لگا کاش میں رضا کو اپنی سانسیں دے سکتا۔ میں گھر آیا تو اپنے کمرے میں بیٹھ کر اکیلا رہتا رہا کیا وہ مجھ سے جدا ہو جائے گا نہیں میں سر جھٹک رہا۔ پھر میں اکیلا کیسے رہوں گا۔ اس نے تو آج تک کوئی کام مجھ سے پوچھے بغیر نہیں کیا۔ صبح گھر میں ایک بل چل چکی۔ سارا گھر رونے لگا اور مجھے گاڑی میں بٹھا کر رضا کی لاش کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ سب مجھے دیکھ کر رونے لگے ایک کھرام ہوا ہو گیا۔ میرے پیچھے کھڑا کوئی رشتہ دار کہہ رہا تھا شاید یہ لاش دیکھ کر ان کی یادداشت لوٹ آئے لیکن میں سوچ رہا تھا کہ رضا نے تو کبھی مجھے اکیلا نہیں چھوڑا وہ تو زندگی کی ہر سختی نرمی میں میرا سایہ بن کر میرے ساتھ رہا

اب کس دل سے اس نے مجھے چھوڑ کر موت قبول کی ہوگی۔

ایک لاش میرے سامنے پڑی تھی۔ جس پر سب رو رہے تھے اور ایک لاش فارغ کی صورت کھڑی تھی جسے کوئی اس حالت میں دفن کرنے کو تیار نہ تھا کہ دفن کرنے کے اپنے لوازمات ہوتے ہیں جو میں پورے نہ کر سکا تھا۔
رضا کی موت کے بعد مجھے واقعی محسوس ہونے لگا کہ میں یادداشت کھو چکا ہوں۔ اب تو میں زندہ لاش تھا جسے اٹھا کر پھرایا جاتا وقت پر دوائیاں دی جاتیں۔ میری بہویں بیٹے اور بیوی نے میری بے انتہا خدمت کی بشیر اور کمال حسین دونوں نوکر میرے ساتھ ہوتے اور پھر وہ حادثہ ہوا جس کا میں پہلے ذکر کر چکا ہوں۔

ایک دن مجھے ایک اور لاش کے سامنے کھڑا کر دیا گیا زخموں سے چور یہ لاش کس کی ہے میں سوچ رہا تھا کہ تمام گھریکوں دھاڑیں مار مار کر رو رہا ہے یہ زخمی چہرے والا شخص ہاں مجھے کچھ کچھ یاد آیا یہ محاصل ہے میرا دلیلا لیکن یہ کیوں زخمی ہے۔ لاش کو دیکھ کر میرے آنسو بہنے لگے میری بیٹی سدرہ چلائی ابو عذرا مر گئی۔ آپ کی بیٹی مر گئی ابوجی وہ مجھ سے چمٹ گئی۔

عذرا مر گئی وہی عذرا جسے میں کچھ دن نہ دیکھوں تو میرے دل کو کچھ ہونے لگتا تھا۔ جس کی پیدائش پر برفیہ نے میری طرف ہلتی نظروں سے دیکھا اور جب ثانی چننے کا خیر ہے خدا اکل بار بیٹا دے گا تو مجھے غصہ آگیا تھا اور میں نے ثانی سے کہا بیٹی تو اللہ کی رحمت ہوتی ہے مجھے اس بات کی قطعاً کوئی فکر نہیں کہ بیٹا ہوتا ہے یا نہیں آپ پھر ایسی باتیں نہ کریں۔

وہ عذرا آج میرے سامنے پلنگ پر خاموش پڑی تھی اور میں یادداشت کھو چکا تھا۔ اچھا ہے مجھے کبھی یاد آتا ہے کبھی نہیں اگر مکمل یادداشت ہوتی تو یہ منظر کون دیکھ سکتا تھا۔ مجھے ہاتھوں سے پکڑ کر بٹھا دیا گیا۔ اس کا جنازہ اٹھا تو شر

کا ہر بچہ بوڑھا رہا تھا بس میں خاموش تھا کہ میری تو یادداشت ہی نہ تھی۔
 اب میری عجیب حالت تھی مجھے پانی دیتے تو میں پیٹا چاہتا لیکن پانی کس
 طرح پیتے ہیں یہ مجھے یاد نہ رہا تھا۔ پانی منہ میں ہوتا اور میں لگتا بھول چکا تھا۔
 بیٹی نولہ منہ میں ڈالتی تو بار بار کہتی ابو لے نکل لیں لے کھالیں۔ کیسے میں
 سوچتا۔ جب بشر مجھے تسلاما یا طاہریا قمریا رفیعہ خٹلائے کے لئے ہاتھ ددم لے
 جاتیں تو میں پانی کے تل کی طرف دیکھتا رہتا۔ یہ پانی پھواد بن کر میرے جسم پر
 کرتا تو مجھے بڑا اچھا لگتا لیکن خود نما نہیں سکتا تھا کہ میں تو نما بھی بھول گیا تھا

اب دوست آتے تو میرا دل چاہتا کہ وہ میرے ساتھ بیٹھ کر گپ شب
 لگائیں خاطر شعر سنائے۔ محسن ہنٹا رہے فراز قہے سنانا جائے لیکن یہ کیا میں تو
 بولنا بھی بھول چکا ہوں۔ محسن خاطر فراز کے ساتھ کیسے باتیں کروں۔ مجھے تو اپنا
 کوئی شعر یاد نہیں۔ کوئی قصہ یاد نہیں اور یہ کیا یہ سارے دوست کچھ دیر بیٹھ
 کر چلے کیوں جاتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر لن کی آنکھوں میں آنسو کیوں آجاتے
 ہیں۔ ہاں شاید وہ اس قاسم کو ڈھونڈ رہے ہیں جو کبھی لن کی محفلیں سجاتا تھا
 جب سب کو اکٹھا کر کے بٹھاتا اور خوش ہوتا۔ لیکن میں لن سے کیسے کہوں کہ
 مجھے تو دیکھ کر یہ رونے لگتے ہیں۔ بہت بڑا شاعر ہے خاطر کہتا۔ شبلی کہتا اس
 خطے کی تاریخ ہے۔ میں کتاب لکھوں گا آئندہ جی پر اور پھر شبلی میرا یار واقعی
 کتاب بھی لکھ کر لے آیا وہ اس دن بڑا خوش تھا۔ دیکھیں آئندہ جی میں نے
 آپ کی سوانح عمری لکھی ہے۔ قمریار آئندہ بی کی بڑی خواہش تھی کہ اپنی سوانح
 حیات مکمل کرلوں میں نے اسی خیال سے یہ کتاب لکھی ہے۔ وہ مجھے مخاطب
 کر کے کہنے لگا آئندہ جی کیسی ہے یہ کتاب میں نے کتاب ہاتھ میں لے لی۔
 سرورق پر میری اور بے نظیر کی فوٹو تھی۔ آئندہ جی ذرا دیں وہ طاہر کو اس سے

کچھ سنا چاہتا تھا میں نے کتب مضبوطی سے پکڑ لی وہ کتب میری گرفت سے نہ نکل سکا۔ شبلی بھائی میری بیوی بولی اب تک کتابوں سے انیس عشق ہے۔ کتب یا اخبار لے لیں تو پھر کسی کو نہیں دیتے۔ شبلی ہنسنے لگا اور میں کتب کی طرف دیکھ رہا تھا یہ لڑکی کون ہے میں سرورق پر اپنے ساتھ بیٹھی بے نظیر کو دیکھ کر سوچنے لگا۔ لورا۔ نہیں برا کے مولانا عبدالرؤف کی بیٹی نہیں وہ تو ایسی نہ تھی کہیں یہ گلگتے میں میرے فلیٹ کے سامنے رہنے والی میری ہندو دوست چاندنی تو نہیں۔ مجھے کچھ یاد نہ آرہا تھا۔ شبلی چلا گیا میری ہوس فرحت نے مجھے دوائی دی دوسری ہوس خیلو نے مجھے روٹی کھلائی قمر اور طاہر نے میرے ہاتھ پیر دبائے اور رفیعہ نے کہا اب انہیں سلا دینا چاہئے پھر نیند نہیں آئے گی۔ انہوں نے مجھے نوم پر لٹایا اور کبیل ڈال کر بتی بجھا دی۔ اندھیرا میرے چاروں طرف اندھیرا ہے۔ مجھے کچھ کچھ یاد آرہا ہے۔ لندن۔ ایک اکیلا فلیٹ رات کی تنہائی۔ کلکتہ ایک کمرہ کونے میں بجھا ہوا ایک بستر رات کا اندھیرا بھجن کے گلے کی آواز کب تک یہ اندھیرا کمرہ ہوگا۔ کب تک رات کو میں اکیلا سوتا رہوں گا۔ ہاں وہ جیل کا تاریک کمرہ ہر رات کو باہر سے سب اچھا کی آوازیں، جنگلے، لوہے کی سلاخیں، آزادی کی تڑپ۔ میں سو گیا۔

ابو کو کل ہسپتال لے جانا ہے ان کے ہاتھ پیروں پر سوجن ہو رہی ہے سارے بچے قمر، طاہر، سدرہ ان کے بچے رفیعہ بیٹھ کر فیصلہ کر رہے تھے۔ اب تو بیٹا انہوں نے کھانا بالکل چھوڑ دیا ہے۔ رفیعہ بولی۔ امی ڈاکٹر نے جو ڈیپے والی خوراک دی ہے وہ ضرور دیا کریں اس میں تمام وٹامن موجود ہیں یہ خصوصی طور پر ایسے مریضوں کے لئے بنائی گئی ہے طاہر بولا قمر ان کو کچھ ڈرپ لگوا لیں۔ تاکہ ذرا طاقت بحال ہو۔ سدرہ بولی، فرحت، بشیر صبح ان کو نیچے گلی میں لے کر جاتا ہے یا نہیں یہ بہت ضروری ہے۔ قمر نے بیوی سے پوچھا جی ہاں روزانہ

لے کر جاتا ہے اس نے کمال

میں سوچتے لگا میں تو ٹھیک ٹھاک ہوں بس یاد کچھ نہیں رہا اور بول نہیں سکتا پھر یہ سب اس قدر پریشان کیوں ہیں کمرے میں انیس اور نفیس داخل ہوئے میرے رضا کے بیٹے (آموں) وہ مجھے فارسی زبان کا لفظ آموں سے یاد کرتے ہیں (کیا حل ہے؟ میں بمشکل بول سکا ٹھیک لے وہ بڑے خوش ہوئے سب کے چہرے کھل اٹھے - انیس نے مجھے رضا کی تصویر بتائی آموں یہ کون ہے رضا میں نے بڑی مشکل سے لفظ لوا کیا - سب کی آنکھوں میں آنسو آگئے ابھی تک رضا کو نہیں بھول سکے رفیعہ کہنے لگی - مجھے بڑا دکھ ہوا کیسے بھول سکتا ہوں اس کا لاشہ تو مجھے ابھی تک یاد ہے - بس تم بھول گئے ہو لے دفن کر دیا اور میرا لاشہ لئے ڈاکٹروں کے پاس پھر رہے ہو -

دوسرے دن میں ہسپتال میں تھا مجھے ہوش آیا تو سب میرے سرہانے کمرے تھے سب کی جان میں جان آئی - لن لوگوں نے پھر مجھے زندہ کر دیا - مجھے انتہائی افسوس ہوا لن کے چہرے کی کھلمکھاہٹ مجھے کچھ اچھی نہ لگی - رضا میرا انتظار کر رہا ہے - عذرا میری راہ تک رہی ہے - ممتاز راستے میں بیٹھا ہے - مجھے اپنی ماں یاد آئی وہ پرہیزگاری کا مجسمہ - جھریوں بھرے چہرے پر نور کا ہلہ - سینکڑوں آیات پڑھ کر دم کی ہوئی چینی، جس کی ایک خوراک سے اس کی بڑی سے بڑی بیماری ٹھیک ہو جایا کرتی تھی - مجھے پچاس سال کی عمر میں بھی بچہ سمجھنے والی مجھے بھائی یاد آ رہا تھا لعل بادشاہ - رزق حلال سے جس کے چہرے پر بشارت کا سمندر موجزن رہتا - مجھے ہر کتاب کے پھاڑنے پر نئی کتاب لا کر دیتا اور مصنوعی غصے سے کہتا اب اگر تم نے جان بوجھ کر پھاڑی یا گم کر دی تو بہت ماروں گا - مجھے جن بادشاہ اپنا بھائی یاد آیا جس نے ساری عمر مجھے دیس دیس گھمایا - سید بادشاہ بھائی یاد آ رہے تھے جس کے بھرے بھرے بازوؤں میں

نے دوسری منزل سے چٹانگ لگا دی تھی۔

یہ مجھے کیوں روک رہے ہیں اب تو وہ فارغ نہیں رہا جو ملک کے ترقی پسند ادب کی پہچان تھا۔ اب تو میں اس ملک کے کچلے ہوئے مزدوروں، کسانوں کے لئے ایک لفظ بھی نہیں لکھ سکتا۔ اب تو میں پختوں کے لوہ کو پوری دنیا میں روشناس کرا چکا ہوں۔ اب تو وہ انقلاب میرے لئے ایک خواب بن چکا ہے جس میں مساوات ہو۔ کوئی دؤیرا نہ ہو کوئی لوٹنے والا نہ ہو نہ کوئی لٹنے والا ہو۔ نہ ظالم کی زنجیروں کی جھنکار ہو نہ مظلوموں کی سسکیوں کی آواز۔ نہ ملوں میں مزدوروں کے خون سے بننے والے ریشم کے کپڑے ہوں نہ لن کی مزدوری سے چلنے والے موٹے پیڑوں والے سیٹھ۔ اب کیا رہ گیا ہے۔ میں تو ناگاہی کا ایک پتلا ہوں میں تو ہارنے والا وہ جواری ہوں جو ساری عمر کی پونجی ہار کر جوار خالے کے باہر ایک کرسی پر صرف اس لئے بیٹھا ہے کہ جوار خالے میں کتنے نئے جواری آرہے ہیں کتنے جا رہے ہیں۔ اب مجھے زندہ رکھنے کا فائدہ۔ کاکا صنوبر حسین نہ رہا جو انگریزوں سے ملک آزاد کر کے بھی قید خانے سے بچھا نہ چھڑا سکا۔ باچا خان نہ رہا جو ساری عمر جدوجہد کر کے بھی دس اصلی خدائی خدمتگار نہ بنا سکا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نہ رہا جو ملک کو آزاد کرا کے بھی ہندو، مسلم، نسلاوت بند نہ کرا سکا۔ بھگت سنگھ نہ رہا جو تمام انسانوں کے مقدس آدرش کی خاطر لڑتا ہوا سولی چڑھ گیا لیکن دنیا اسے سکھ کی نظر سے دیکھتی رہی۔ مولانا عبدالرحیم پوٹلز نہ رہے جو ساری زندگی صعوبتیں سہہ کر بھی اجالے کو نہ دیکھ سکے۔ پھر فارغ کے زندہ رہنے کا کیا جواز؟

بہر حال مجھے بچا لیا گیا تمام بچے خوش خوش مجھے پھر گھر لے آئے مجھے سامنے بٹھا کر محفل سجالی گئی تمام خاندان جمع ہوا۔ وہ مصطفیٰ شاہ، مجتبیٰ شاہ، بشیر، فرزند، منصور میرے بھتیجے میرے مجتھے کو سامنے بٹھا کر خوش ہیں۔ وہ

پتیا کو زندہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ لن کے خاندان کا سب سے بڑا بزرگ ہے۔
 مختار علی نیر، انور علی آخونزادہ، اقبال آخونزادہ بھی بیٹھے ہیں وہ میرے گزریے
 ہوئے واقعات بیان کر رہے ہیں۔ مختار کہہ رہا ہے مطلقاً وہ وقت یاد ہے جب
 سنک میل پر پابندی لگی تو راتوں رات فارغ صاحب نے پولیس سے بچنے والے
 رسالے ہمیں دیئے کہ ان کو چھپا دو کل ہانٹے ہیں۔ مطلقاً کہنے لگا ہماری
 تربیت میں پتیا کا بہت بڑا ہاتھ رہا آج ہم جو کچھ ہیں ان کی محبت بھری توجہ کی
 وجہ سے ہیں۔ قمر کہنے لگا مجھے تو اپنا سارا ورثہ دے گئے ہیں جیلیں، قید و بند،
 سیاست، یارائے دوستائے سب کچھ ہی میرے حوالے کر دیا ہے۔

میں من رہا تھا۔ دیکھ رہا تھا بول نہ سکتا تھا۔ شناخت نہ کر سکتا تھا لیکن
 سب کو اکٹھا بیٹھے دیکھ کر اچھا اچھا لگ رہا تھا۔ اپنی باتیں سن کر سوچ رہا تھا کہ
 کیا واقعی ایسا تھا۔ کب تھا یہ مجھے کچھ یاد نہ تھا۔

اسی طرح دن گزرتے گئے اب مجھے صبح نہلا دیا جاتا۔ بستر پر لٹا دیا جاتا
 وقت پر بہو کھانا کھلاتی۔ کپڑے پہنائے جاتے رینجہ دوسرے بستر پر بیٹھ کر سارا
 دن قرآن اور نمازیں پڑھتی اور مجھے دیکھتی رہتی ایک آدھ دن کے لئے اگر وہ
 کہیں چلی جاتی تو کمرہ مجھے عجیب سا لگتا۔ وہ آ جاتی تو میرے اندر روشنی سی
 پھوٹ جاتی۔ میں نے اسے بڑے دکھ دیئے ہر اس شخص کو جو دنیا میں کچھ کرنا
 چاہتا ہے ایسی قربانیاں دینی پڑتی ہیں۔

پھر۔ پھر ایک دن اچانک کچھ لوگ گھبرائے ہوئے آئے۔ سارا گھر گھبرایا
 ہوا تھا۔ ملک میں پھر الیکشن ہو رہے تھے۔ قمر قوی اسمبلی کا الیکشن لڑ رہا تھا۔
 دوپہر کے وقت گھر میں ہنگامہ سا ہو گیا۔ لڑائی ہو گئی کوئی بولا۔ گولیاں چل گئیں
 - دوسرا بولا قمر اور سدرہ کے بیٹے کو گولیاں لگی ہیں حالات خراب ہیں۔ ہسپتال
 میں آپریشن کیا جا رہا ہے تین افراد مر گئے ہیں مخالف امیدوار غلام بلور کا جواں

سائل بیٹا بیچارا بھی مر گیا۔ دوسرا بولا ایک انجینئر بھی موقع پر مر گیا۔ تیسرا بولا وہ
تھانیدار امان اللہ قمر کو بچاتے بچاتے خود گولیوں کی نذر ہو گیا۔

میرا سر چکرائے لگا۔ بس بس اب مجھ سے اور لاشیں نہیں دیکھی باتیں
۔ اب میں کسی رضا کی لاش دیکھنے کو تیار نہیں۔ اب کوئی کسی نذرا کی لاش
میرے سامنے نہ لائے۔ میں ممتاز کا جنازہ نہیں دیکھ سکتا۔

قمر میرا چیتا بیٹا۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ میری پروہ بیٹی
سدرہ نے کن مشکاؤں سے اسد علی بلو کو پالا ہے۔ میں نہیں دیکھ سکتا۔ میں
نہیں دیکھوں گا۔

لوگ میرے گھر جمع ہیں وہ رو رہے ہیں مجھے نمایا جا رہا ہے کفن پہنایا
جا رہا ہے کندھا دیا جا رہا ہے ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع ہیں۔ خطرے کی
وجہ سے چاروں طرف پولیس ہے زندہ بھی وہی ساتھ تھی مر کر بھی پولیس کا
پہرہ موجود ہے۔ اب نماز جنازہ پڑھی گئی۔ میں لندن میں دیکھے گئے خواب کی
طرح زندہ ہوں لیکن اب اٹھ کر کسی کو جانا نہیں چاہتا۔ دفنا دو مجھے کہ اس کے
بعد کچھ دیکھنے کی ہمت نہیں اچانک مجھے یاد آیا کہ میں تو سادات گھراٹے کا چشم
و چراغ ہوں۔ میرے جنازے میں ذکر بھی ہو گا۔ اسی دوران میرے کالوں
میں ذکر کے یہ اشعار کو بجنے لگے۔

اے	تماشا	گاہ	عالم	روئے	تو
تو	برائے	مپی	تماشا	آمدی	

تصانیف و تالیفات فارغ بخاری

- | | | | |
|------|-------------------|------------------------|------|
| 1940 | مراثی و منقبت | آیات زندگی | (1) |
| 1951 | تحقیق | پشتو لوک گیت | (2) |
| 1952 | شعری مجموعہ | زیر و بم | (3) |
| | انتخاب نظم و نثر | ایک کے اس پار | (4) |
| | | بہ اشتراک رضا ہمدانی | |
| 1955 | رد دار | ایک مشاعرہ | (5) |
| 1955 | بچوں کیلئے | صلاح الدین ایوبی | (6) |
| 1955 | افسانے (جلد دوم) | عورت کا گناہ | (7) |
| 1955 | افسانے | انتساب | (8) |
| 1955 | تحقیق | ادبیات سرحد | (9) |
| 1956 | | رحمن بابا کے انکار | (10) |
| | | (بہ اشتراک رضا ہمدانی) | |
| 1956 | ایضاً | خوشحال کے افکار | (11) |
| 1956 | ایضاً | منتخب ادب | (12) |
| 1957 | سوانح | باچہ خان | (13) |
| 1960 | رپورتاژ | برات عاشقان | (14) |
| 1960 | مقالہ | سرحد میں اردو | (15) |
| 1965 | ہندکو شعری انتخاب | نویاں راہواں | (16) |
| 1956 | انتخاب پشتو شاعری | پشتو شاعری | (17) |
| 1971 | شعری مجموعہ | شیشے کے پیرہن | (18) |

1978	خاکے	الیم (ادل)	(19)
1978	خاکے	الیم (دم)	(20)
1978	شعری مجموعہ	خوشبو کا سفر	(21)
1979	شاعری	غزلیہ	(22)
1980	تحقیق	خوشحال تان خٹک	(23)
1985	شاعری	آئینے صدوں کے	(24)
1987	شاعری	محبیوں کے	(25)
		نگار خانے	
1987	شاعری	بے چہرہ سوال	(26)
1987	رپور تاژ	لوح غیر محفوظ	(27)

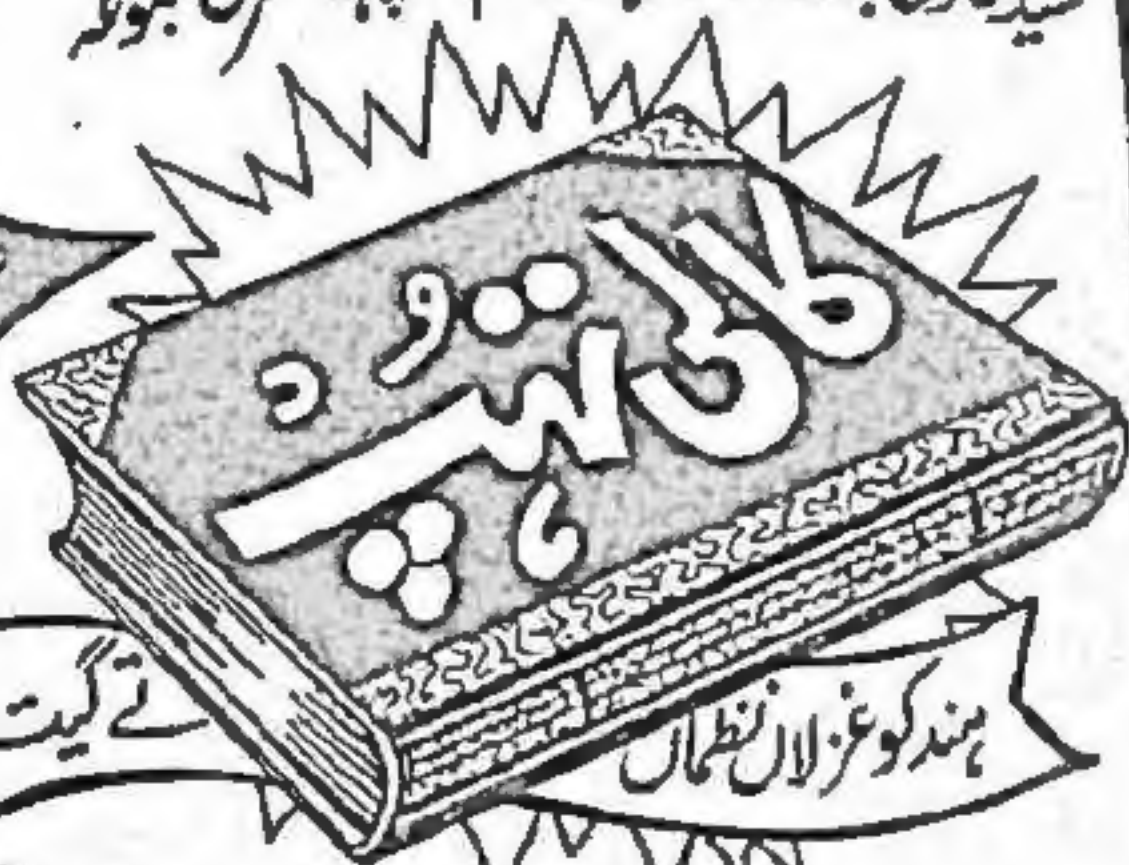
سیرت نگاری کے باب میں اک خوشگوار اضافہ

تکبیل النساء

مؤلف: سید مرتضیٰ بن خاری

عنقریب منصفہ شہود پر آ رہی ہے۔

سید فارغ بن خاری دے ہند کو کلام واپہلا شعری مجموعہ



انشاء اللہ جلدی ہی سواڈے ہتھماں اچھوسی۔

سید فارغ بخاری، ایک بلیغ ادبی حوالہ

۱۰ فارغ بخاری اسے اپنے دوستوں، شاہدانی اور خاطر غزنوی کے ہر لہر و دھبے میں چھو شعر و ادب کے نہایت ہی شایع ترین تھے پھر خود فارغ کی شاعری کا اہم اعلیٰ درجے کی شاعری قرار دے سکتے ہیں۔ فارغ بخاری کی صورت میں ہم محض ایک نہایت لایزال دست ہی نہیں بلکہ اردو ادب کے شایع ترین حوالے سے بھی محروم ہو گئے ہیں۔
(احمد ندیم قاسمی)

۱۱ فارغ بخاری ہم سے جدا ہو گیا ہے۔ لیکن ہمارے دلوں میں وہ اس وقت تک آباد ہے کہ جب تک فن دانوں کی دھڑکنیں زندہ ہیں۔ شعراء کے ایک دے گروہ کو انہوں نے ذہنی تربیت بخشی۔ ان کی محفلوں میں بٹھ کر میں نے بھی نور میں سے دوسرے ہم معروں نے راستہ چھو سکتا۔
(احمد فراز)

۱۲ فارغ اس درگ نسل کا لٹا کھڑا تھا جو گزشتہ پچاس برس سے ہماری ادبی زندگی پر اثر انداز ہو رہی ہے۔ اس نے ترقی پسند سوچ کو فروغ دیا۔ ترقی پسندی ایک ایسا جذبہ ہے جس کی ہر لہر اور ہر وقت ضرورت محسوس ہوتی رہے گی۔ فارغ بخاری کے پٹے جانے سے اس میدان میں ایک خلا محسوس ہو گا۔ ہمیں اس کی ضرورت محسوس ہوتی رہے گی اور ہمیں ہے لیکن اس کی کوئی جگہ نہ رہے گی۔
(امجد اسلام امجد)

۱۳ فارغ بخاری مرحومہ صغیر پاک و ہند کے نامور شاعر اور ادیب تھے اور چشتی ادب، تاریخ اور ثقافت کو بخاری کرانے کے لئے انھوں نے نمایاں اور گراں قدر خدمات سر انجام دی ہیں
(اجمل نسک)

۱۴ فارغ بخاری نے قسم کی حرمت اور لفظوں کے وقار کو جس طرح زندہ رکھا وہ ان ہی کا ہر ہے۔
(سجاد ہدایت)

۱۵ فارغ میرزا قتلہ عالم کیا گزرا مجھے ماری گیا۔ ہماری دوستی ذاتی ہی نہیں نظریاتی بھی تھی۔ مجھے اردو زبان میں اپنی تحریریں شائع کرنے کا موقع فارغ کے سنگ میل ہی سے میسر آیا۔ وہ کیا گیا اس سے دوسرے وجود میں نہ ہو سکتا تھا جن میں بخاری جھکتی۔ ہماری لڑائیوں، ہمارے دھڑلے اور پیارا آگے بڑھانے کی روایات شامل ہیں۔
(قلمبر محمد منیر)

۱۶ محبوں کا شاعر محبتوں کا ادبی، فارغ بخاری ہماری سینئر نسل کا ایک اہم شاعر جس نے سرحد کے ادبی افق پر لڑائی لڑی اور وہی کار کردہ گی سے ماحول کو جھگڑایا۔ اس کی شاعری وطن کی محبت انسانیت سے محبت اور امن عالم کی تہنیں و بیدار سے عبارت ہے۔ اس کے لہر و فن میں جذبہ اور خیال کی دل آویز آمیزش ملتی ہے۔ اس نے ایک نئی نسل کو اپنے حکام سے متاثر کیا۔
(محسن احسان)